विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives

রিদেহ ৪২৭

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

[রিদেহ- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত খ্বছি। কাপীবাঙষ্ঠ (©) ধাবকক নিখিত খ্বন্বমতিক রিঁনা পোথীক কোনো খ্বঁশক ছাযা প্রতি এরঁ বিকার্ডিঁগ সহিত ঙনেক্ট্রানিক খ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, খ্বথরা ছ্বানক সঁগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকপ্োদন খ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত খ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ্ব জে সন ২০০০ সঁ যাহ্লসিষ্ঠীজপব ছ্বন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra খ্বাদি নিঁকপব খ্বা খ্বখনো ঙ জ্বনাঙ ২০০৪ ক পোস্ষ্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঙন্ষ্ঠবনেষ্ঠপব মৌথিনীক প্রাচীনতম ঙঁপস্থিতক কপমে রিছ্বমান খ্বছি (কিছ্বু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ্ব-প্রথম মৌথিনী ব্ল্নাগ / মৌথিনী ব্ল্নাগক এগ্রীগেষ্ঠব)।

ঙা মৌথিনীক পহিন ঙঁষ্ঠবনেষ্ঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ ’রিদেহ’ পড়নৈ। ঙঁষ্ঠবনেষ্ঠপব মৌথিনীক প্রথম ঙঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন খ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোঙত খ্বছি। খ্বার্ “ভানসবিক গাছ্ব” জানরৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্ররঞাক সঁগ মৌথিনী ভাষাক জানরৃত্তক এগ্রীগেষ্ঠবক কপমে প্রযঙ ভহ বহন খ্বছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা ঋপন মৌনিক ঋা ঋপ্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন ঋটৈচমেন্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও ঋপন সংক্ষিপ্ত পবিচয ঋা ঋপন স্কৈন কএন গেন ফোটো সেহো পঠাবঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ সভক কাপীবাওট বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছন্হি ঋা জতহ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ ঋছি ততহ ঙা সংপাদকাধীন ঋছি। সম্পাদক: রিদেহ ঙা-প্রকাশিত বচনাক রেব-ঋার্কাওর/ থীম-ঋাধাবিত রেব-ঋার্কাওরক নির্মাণক ঋধিকাব, ঐ সভ ঋার্কাওরক ঋনুবাদ ঋা নিপ্যংতবণ ঋা তকবো রেব-ঋার্কাওরক নির্মাণক ঋধিকাব; ঋা ঐ সভ ঋার্কাওরক ঙা-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক ঋধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক ওছুক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঙা পত্রিকাক মাসমে দূ টা ঋংক নিকনৈত ঋছি জে মাসক ০১ ঋা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঙা প্রকাশিত কএন জাওত ঋছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:439

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা ঋাসীত। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

বিদেহ ৪३৯ ম অংক ০১ অপ্রৈল **২০২৬ (বর্ষ ১৯ মাস ২২০ অংক ৪३৯)**

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.অংক ৪३৮ পর টিপ্পণী

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকার'এবং হ্নানক পরিবারক যোগদান-১

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হ্নানক পরিবারক যোগদান-১৮

২.৩.প্রণব কুমার ঝা-এআঞা যুগ মে সাফ্টবেয়ব ডঁজীনিযবিঁগ - কোডিঁগ সে সিস্টম থিঁকিঁগ তক

২.৪.আশীষ অনচিন্হাব-2036 ধবিক সাহিত্ অকাদমী প্বস্কাব বিজেতাক সূচী

২.৫.প্রীতি কুমাবী-সম্মান'ক সম্মান

২.৬.গজেন্দ্ব ঠাকুব-উঁমেশ পাসরানক "ম্বজবিম"

২.৭.নান দের কামত-নগার্ঁ কোনো জোগাব : এক অবলোকন

২.৮.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- নেহক ডোব

২.৯.কুমাব মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা:গিবগিট

২.১০.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- রিরাহেক রঁীমা/ শ্মশীান বন্/ রাঁদবাযল সম্বঁন্ধ

২.১১.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- ৩ টা রঁীহনি কথা

২.১২.খাশীষ খনচিন্বাব: জম্ভা মৃম্্ে: স্বতঁত্র ভাবতক পহিন রেঁধ উঁদাহবণ

২.১২.বমেশীক করিতা-সময : রিস্তাবক উঁন্মাদ খা সঁকোচক রিরেকক রঁীচ- একটা সমগ্র মূন্যাঁকন

২.১৪.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-সমকানীন মৌথিনী সাহিহেক নোকধমী স্বব : বাম রিনাস সাহ্ম

২.১৩.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ : মিথিনাক সাহিহিক পবম্পবা, সাঁস্গ্রতিক চেতনা খা সামূহিক সহভাগিতা-

পবিপ্রেক্ষ্য : নির্মনী কেব কথা গোঞ্চী

২.১৬.ডা. উঁমেশৗ মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ : সাহিহিক নিবন্তবতা, কথা-রিমর্শ থ্বা সামূহিক সাঁস্গ্রতিক চেতনা-পবিপ্রেক্ষ্য : শিঁরনগব কথা-গোঞ্চী

২.১৭.ডা. উঁমেশৗ মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ক সাহিহিক থ্বরদান : নবহিযা গোঞ্চীক থ্বানোকমে এক থ্বধ্যযন

পন্থ

২.১.বাজদের মঁডন- শবশৗয্যা

২.২.প্রণর হ্নমাব ঝা- বাম চবিত

২.২.জগদানন্দ ঝা "মন্ব"-২৩ ঠাঁ হাগঙ্গু

২.৪.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- হম নিখৈ ছী খাঁকড় পাথব

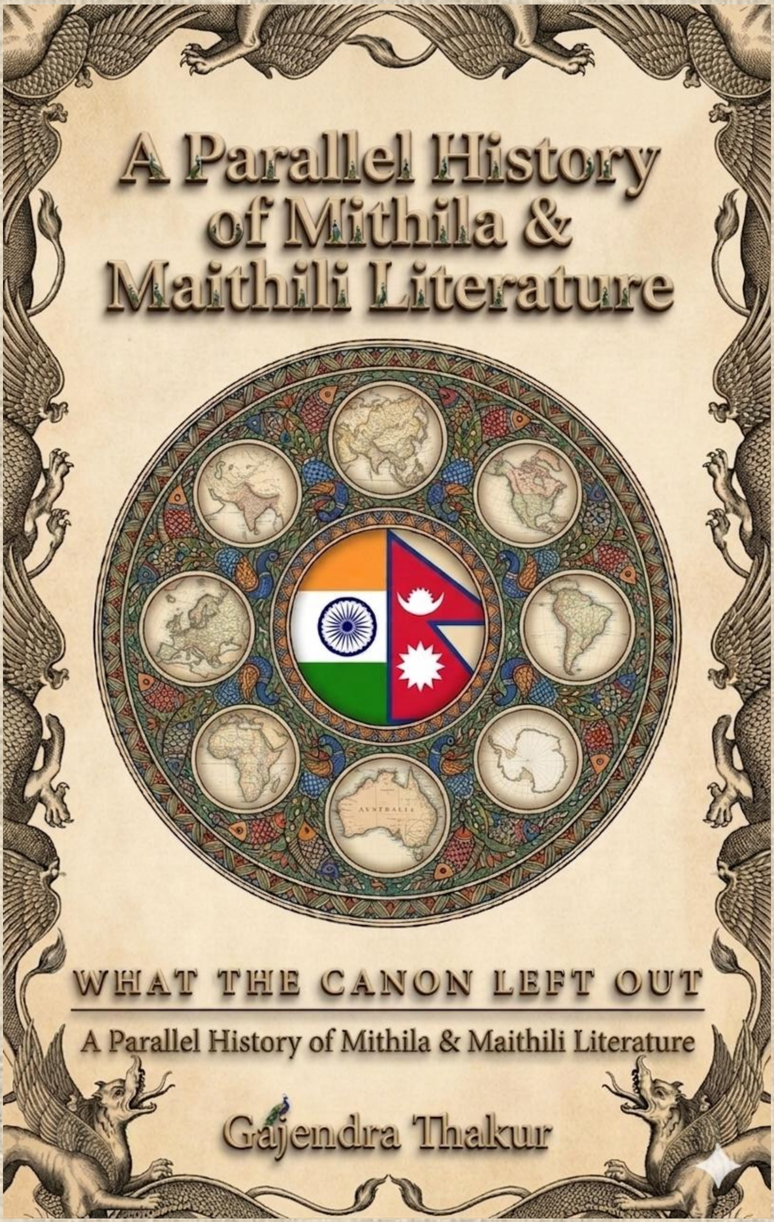
২.৩.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-বামক জন সমাধি

২.৬.তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্নি হৃষীকেশৌরবার) মৈথিনী খন্বরাদ: মানেশ্বৃব মন্বজ [খণ্ড ১]

4.Gajendra Thakur- A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1-100)

APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.


A Parallel History of Mithila & Maithili Literature
AUSTRALIA
WHAT THE CANON LEFT OUT
A Parallel History of Mithila & Maithili Literature
Gajendra Thakur

23 Language Transliterator

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION

NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

ABHA JHA

ABHILASH THAKUR

KUNDAN KUMAR KARN

AJIT KUMAR JHA

AMOD KUMAR JHA

ANAND KUMAR JHA

THE MAITHILI GHAZAL

ASHISH ANCHINHAR

ANJANI KUMAR VERMA

PRABHAT RAI BHATT

ASHRAF RAIN

PRAYAS PREMI MAITHIL

ABDUR RAZZAK

RAVI MISHRA BHARDWAJ

ARVIND THAKUR

ASHOK (KATHAKAR ASHOK)

BADRI NATH ROY 'AMATYA'

BECHAN THAKUR

PANDIT BHAVNATH JHA

RAM BHAROS KAPARI 'BHRAMAR'

BINAY BHUSHAN

KALIKANT JHA 'BUCH'

SATYANAND PATHAK

DINESH KUMAR MISHRA

DURGANAND MANDAL

HARIMOHAN JHA

HITENDRA GUPTA

JITENDRA KUMAR JHA 'JEETU'

NAVENDU KUMAR JHA

HITNATH JHA

HRIDAY NARAYAN JHA

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

JAGDANAND JHA 'MANU'

JAGDISH CHANDRA THAKUR ANIL

JAGDISH PRASAD MANDAL

DR. KAILASH KUMAR MISHRA

KALPANA JHA, DELHI

KALPANA JHA, BOKARO

KALPANA JHA, PATNA

KAMESHWAR JHA ‘KAMAL’

DR KAMINI KAMAYINI

KAPILESHWAR RAUT

KEDAR NATH CHAUDHARY

DR KIRTINATH JHA

DR KISHAN KARIGAR

KUMAR PAWAN

LAL DEV KAMAT

LALLAN PRASAD THAKUR

KUSUM THAKUR

LAXMAN JHA ‘SAGAR’

SHAIL JHA ‘SAGAR’

DR PRAFULL KUMAR SINGH ‘MAUN’

MEENA JHA

MUNNA JI

MUNNI KAMAT

NABO NARAYAN MISHRA

PROF UDAYA NARAYANA SINGH ‘NACHIKETA’

NAND KUMAR MISHRA ‘NAND’

NAND VILAS ROY

NARAYANJI CHAUDHARY

NARENDRA JHA

PANNA JHA

OM PRAKASH JHA

AMIT MISHRA

CHANDAN KUMAR JHA

PRADEEP PUSHPA

PREETI THAKUR

PREMLATA MISHRA ‘PREM’

PREMSHANKAR SINGH

ILARANI SINGH

RABINDRA NARAYAN MISHRA

RAJDEO MANDAL

RAJNANDAN LAL DAS

RAM SOGARTH YADAV

SHASHIDHAR KUMAR 'VIDEH'

SHIVSHANKAR SINGH THAKUR

SANTOSH KUMAR ROY 'BATOHI'

SUBODH KUMAR THAKUR

SUBODH JHA

SUBHASH KUMAR KAMAT

ACHARYA RAMANAND MANDAL

PROF DR RAMAWATAR YADAV

RAMDEO PRASAD MANDAL ‘JHARUDAR’

RAMESH

MALA JHA

RAMESH NARAYAN

NAGENDRA KUMAR

GOPALJI JHA 'GOPESH'

VIJAYNATH JHA

PT. RAMJI CHAUDHARY

ACHARYA RAMLOCHAN SHARAN

RAMLOCHAN THAKUR

RAMVILAS SAHU

RAVIBHUSHAN PATHAK

KUMAR MANOJ KASHYAP

RAVINDRA NATH THAKUR

PHANISHWAR NATH RENU

SANDEEP KUMAR SAFI

SANJU DAS

KRISHNA KUMAR KASHYAP

SHASHI BALA

S.C. SUMAN

SWETA JHA CHAUDHARY

SANTOSH KUMAR MISHRA

SIYARAM JHA 'SARAS'

DR SHAMBHU KUMAR SINGH

SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY

RAJEEV RANJAN MISHRA

SHARDINDU CHAUDHARY

DR SHIV KUMAR PRASAD

SHIV KUMAR JHA ‘TILLU’

SRIJAN SHEKHAR 'AJNEYA'

ACHHE LAL SHASTRI

ANAMIKA RAJ

ANIL MALLIK

AMRENDRA YADAV

PRANAV JHA

SHIVSHANKAR SRINIWAS

SUBHASH CHANDRA YADAV

SUJIT KUMAR JHA

SUSHIL

TARANAND VIYOGI

UMESH MANDAL

UMESH PASWAN

VIBHA RANI

BINDESHWAR THAKUR

ANMOL JHA

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

VINEET UTPAL

YOGANAND JHA

KAMLA CHAUDHARY

LALITA JHA

YOGENDRA PATHAK VIYOGI

YOGENDRA PRASAD YADAVA

১.১.অঁক ৪২৮ পব ঠিপ্পণী

রিদেহ ৪২৮ ম অঁক পব পাঠকীয মন্তব্য

প্রণর ক্ষমাব ঝা

'রিদেহ' অঁক ৪২৮, ১৩ মার্চ ২০২৬ মৈথিলী সাহিত্যক রিরিধ আযামকেঁ সমেটৈনে অছি। গদ্য-পদ্যক সঁগ-সঁগ শোধ আ নেখ সেহো এহিমে স্থান রঁনৌনে অছি। এহি অঁক কে নর রের্ঁণ্বক একটা আব আকর্ষণ কে কেঁদ্র বহন। নর ণ্বক পহিনে সে রেঁহতব পঠনীযতা আ নূতন রূপ নহ কহ আযন, জে মোরাঁভন ডিরাভস কে সঁগ পহিনে সে রেঁহতব এডেপ্টেশৈন নেনে অছি। এহি কে নেন রিদেহ টীম কে রঁধাভ।

মযঁক ক্ষমাব ঝাক 'এআভ য়গ মে মৈথিলী' সমসামযিক রিষয সঁ জুড়ন অছি, জে পাঠককেঁ নূতন চিঁতন দিস অগ্রসব কবৈত অছি।

নেখ মে রিরিধ এশ্বাঙা ষ্টন্স ঔব এপ কে রিরবণ পাঠক কে এহি রিষয মে ভহ বহন নিত নরন প্রগতি শ্বা প্রযোগ সে শ্বরগত কাবরঁয রঁনা শ্বছি। দেরনাগবী মে মৌথিনী নিখরাঁক কঠিনাঙা সে জ্বন্নৈত ঙা নেখ নিখরাঁ নেন নেখক কে রঁধাঙা। নেখ মে মাহভাষা কে জে শ্বরধাবণা শ্বছি ওকবা হম খাবিজ নৈ কবয ছী, ম্বদা একব একষ্টা শ্বাব শ্বরধাবণা ডা০ প্ররীণ ঝা (নার্রে) শ্বপন একষ্টা নেখ মে দৈত ছৈথ জে ঘব মে জে ভাষা রাঁজন জায সৈহ রঁচা কে মাহভাষা ভেন। জেনা হমব রঁড়কী রেঁষ্টী সঁগ হমবা শ্বা ওকব দাদী ছোড়ি সভ কিযৌ ঘব মে হিঁদী রাঁজয, ত ওহো হিঁদী রাঁজয নাগন। ও মৌথিনী রুঁঝয শ্বছি ম্বদা সমান্যতযা হিঁদী রাঁজয শ্বছি। তাহি নেন কদাচিত হিঁদী ওকব মাহভাষা ভহ গেন। ছোষ্টকী রেঁষ্টী সঁগ সরঁ মৌথিনী রাঁজয ছৈ, ত ওহো সরঁহক সঁগ মৌথিনী রাঁজয ছৈক। ত কদাচিত ওকব মাহভাষা মৌথিনী ভেন। শ্বস্তু, মযঁক জী কে নেখ সমসামযিক রিষয পব রঁহ্মত সমগ্র শ্বা সূচনাম্যেক রুঁঝানা গেন। প্রীতি হ্ণমাবীক

'অশিক্ষাক শিকাব: কেরষ্ঠ সমাজ' একষ্টা নীক সামাজিক শোধ আনেখ অছি, জে কেরষ্ঠ সমাজক যথার্থকেঁ প্রস্তুত কবরাঁক প্রযাস অছি।

গজেন্দ্ব ঠাকুবক 'সঁবচনাত্মক অস্থিবতা আ অর্থক নীনা: বমেশীক মৈথিনী কথা-সঁগ্রহ 'কথা-সময' ক একষ্টা আনোচনা' গঁভীব সাহিত্যিক আনোচনাক উঁদাহবণ থীক আ হমবা সন পাঠক কে নেন সূচনাত্মক সঁগ মাৰ্গদর্শক। কন্পনা ঝাক ধাবারাহিক নেখ 'মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান' তথা হিতনাথ ঝাক 'মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান' মৈথিনী সাহিত্যক ধবোহবকেঁ বেখাঁকিত কবৈত অছি, সঁগহি নেখক কে ফ্রৈক্ষ্ঠ সমেষ্টরঁ আ ওকবা সাহিত্যিক রিধা মে নগাতাব নিখরাঁক কমিষ্টমেঁষ্ট সেহো।

আশীষ অনচিন্হাব

রিদেহক নর অঁকমে মযঁকজীক নেখ নীক নাগন, প্বনঃ স্বাগত ছনি।

উম্মেদ জে ও নগাতাব নিখৈত বহতাহ। প্রীতি ঝমাবীক নেখ শৌধাম্েক খছি খা উম্মেদ জে এহনে নেখ সভ খরৈত বহত।

কন্পনা ঝা (পঠনা)

বিদেহ'ক নর খংক মে খপন খন্বজ চি. মযংক ঝমাব ঝাক নিখন নেখ "এখাগ যগ মে মৈথিনী" পঢ়ি কহ বঁহ্মত নীক নাগন। খপন নিখন দেখরাঁক তহ হিস্সক ভহ গেন খছি পছিনা কতেকো খংক সঁ। এহি বেঁব দ্বনূ ভাএ-বঁহিনক উপস্থিতি জেনা খাম্ো প্রফুন্নিত কহ দেনক।

খপন

মংতরা **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব

পঠাউ।

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যানংকার'এরং স্নানক পবিরারক যোগদান-১

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরং স্নানক পবিরারক যোগদান-১৮

২.ই.প্রণর কুমার ঝা-এগ্রাঙা যুগ মে সাফ্টরেযর ওঁজীনিযবিংগ -কোডিংগ সে সিস্টম থিংকিংগ তক

২.৪.আশীষ অনচিন্হার-2036 ধবিক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কার বিজেতাক সূচী

২.৫.প্রীতি কুমাবী-সম্মান'ক সম্মান

২.৬.গজেন্দ্র ঠাকুর-উমেশী পাসরানক "স্বজবিম"

২.৭.নান দের কামত-নগার্ঁ কোনো জোগাব : এক খ্বরনোকন

২.৮.প্রমোদ ঝা 'গোক্ষন'- নেহক ডোব

২.৯.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- নঘূকথা:গিবগিষ্ঠ

২.১০.রঁদ্রীনাথ বায খ্মাহ- রিরাহেক রঁীমা/ শ্মশান বন্ে/ রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধ

২.১১.রঁদ্রীনাথ বায খ্মাহ- ৩ টা রঁহিনি কথা

২.১২.খ্বাশীষ খ্বনচিন্ত্রাব: জঙ্ঘা মৃগ্ে: স্বতঁত্র ভাবতক পহিন রৈধ ঁউদাহেবণ

২.১৩.বমেশীক করিতা-সময : রিস্তাবক ঁউন্মাদ খ্বা সঁকোচক রিরেকক রঁীচ- একঠা সমগ্র মূন্যাঁকন

২.১৪.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-সমকানীন মৈথিনী সাহিহ্ক নোকধমী স্ৃব : বাম রিনাস সাক্ষ

২.১৬.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ : মিথিনাক সাহিহিক পবম্পবা, সাঁস্গ্রতিক চেতনা শ্বা সামূহিক সহভাগিতা-পবিপ্রেক্ষ্য : নির্মনী কেব কথা গোঞ্জী

২.১৬.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ : সাহিহিক নিবন্তবতা, কথা-রিমর্শ শ্বা সামূহিক সাঁস্গ্রতিক চেতনা-পবিপ্রেক্ষ্য : শিরনগব কথা-গোঞ্জী

২.১৭.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ক সাহিহিক শ্বরদান : নবহিযা গোঞ্জীক শ্বানোকমে এক শ্বধ্যযন

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানঁকাব'এরঁ ক্ষানক পবিরাবক যোগদান-১

কল্পনা ঝা

<u>কল্পনা ঝা</u>

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এর্ঁ স্থানক পবিরাবক যোগদান-1

"শ্রীকান্ত ঠাক্তব 'রিছ্যানঁকাব'ক রিবাঠ ব্যাক্তিত্বক চিত্রণ কবরাঁ মে হমব নেখনী সক্ষম ভহ সকত কী? হমবা মে ও পাত্রতা শ্বছি কী? হমব কনম ন্যায কহ সকত এহি সুনামধন্য ব্যাক্তিত্বক চিত্রণ কবৈত?" হমবা মোন মে ভএহ প্রশ্ন সভ ঘূমএ নাগন, জখন শ্বাশীষ শ্বনচিন্যাব হমবা সোমাঁ প্রস্তার বখননি এহি স্বচা 'মিথিনা রিহৃতি'ক জীরন-যাত্রা পব নিখরাঁক নেন।

উঁহাপোহ রঁনা স্থিতি রঁনি গেন জেনা। এক দিস শ্বপন নেখনীক

क्षमता पर 'डाउँट' दोसर दिस ओ अरसर भेटैत्ताक 'गौरव' सेहो। एहि 'अरसर'क लाभ उठबैत, पूर्वजक प्रति भाव श्रद्धांजलि अर्पित करैत अपन जनम सफल कऽ सकैत छी हम; से सोचि यथाशक्ति किछु लिखबाक सहास कऽ रहल छी अन्ततः।

लेखाव तऽ केलहुँ जे लिखब हम 'रिद्यानंकाव' जीक जीवन-यात्रा पव। हुनकव कएल काज सभ पव। हुनकव उँपलब्धि पव। सदा असमंजस मे छी जे श्वुरुआत कतए सँ कवी हम। मतलबेँ स्वतन्त्रता सेनानी श्रीकान्त ठाकुवक चर्चा कवी पहिने आ कि पत्रकाव श्रीकान्त ठाकुवक खिस्सा सँ श्वुरुआत कएल जाए। पत्रकाबो एहन-ओहन नहि,'धाकड़' पत्रकाव। एहन पत्रकाव जनिका सोझाँ तत्कालीन मुख्यमंत्री सँग आबो बड़का बड़का कद्दावव नेता सभ नतमस्तक बहैत छलाह। मुख्यमंत्री अपन कुर्सी पव सँ उठि कऽ ठाढ़ भऽ जाइत छलाह आ हुनका बैसबाक आग्रह कवैत छलाह। एहन हस्ती

ছনাহ 'রিদ্যানঁকাব' জী। সম্পাদক, নেখক, মৈথিনী ভাষাক প্রচাব প্রসাব মে সক্রিযতা, হিন্দীক সেরক, ভাষা সাহিহ সঁরঁধী শ্বন্যান্য রঁহ্মত কাজ কএন ছনি, জকব চর্চা রিস্তাব সঁ হেরাঁক চাহী। ভাষা পব পকড়, বাজনীতি পব পত্রকাব রূপ মে দরঁদরাঁ, সামাজিক, সাঁস্গ্রতিক গতিরিধি মে সক্রিযতা, রিশান রঠরূঞ্চ জকাঁ শাখা, ঙঁপশাখা ঘঞ পসবন 'রিদ্যানঁকাব' জীক র্যাক্তিত্বক রঁহ্মত বাস শ্বাযাম ছনি। রেঁবা-রেঁবী সভ শ্বাযাম পব চর্চা হেতৈক। ম্বদা শ্বিকুশ্বাত কবৈত ছী ওহি 'স্ট্রীঠ ডাগ' রঁনা প্রসঁগ সঁ। ম্বদা ওহি সঁ পহিনে 'রিদ্যানঁকাব' জীক র্যাক্তিত্বক জাদূ কেহন ছননি, সে কনে চর্চা কগএ নৈত ছী। রিঁহাবক তক্োনীন ম্বখ্যমঁত্রী পর্যন্ত হ্মনকব সম্মান মে হুসী পব সঁ ঙঁঠি জাগত ছনথিন, পৈব ছূরিঁ গোড় নাগৈত ছনথিন। এহন ম্বখ্যমঁত্রী মে স্ব০ কর্পূবী ঠাহুব শ্বা স্ব০ জগন্নাথ মিশ্রক নাম ঙঁন্নেখনীয শ্বছি। শ্বাঁখিক দেখন প্রসঁগ স্বনৌননি শ্বছি শ্রী ঘনশ্বাম ঠাহুব জী মৈথিনী শ্বকাদমী সঁরঁধী একঠা ফেসরঁূক পোস্ঠ পব শ্বপন প্রতিক্রিযা দৈত। পোস্ঠ ছননি

আাদবণীয ভীমনাথ ঝা জীক। মৈথিলী অকাদমী পব 'তানারঁদী' চর্চা মে ছুনএ এম্হবে চাবি-পাঁচ মাস পহিনে। মৈথিলী অকাদমীক চর্চা ক্ষঞ্চএ আা অকাদমীক পহিল অধ্যক্ষ শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিদ্যানংকাব' জীক চর্চা নহি হোএত, সে কোনা ভহ সকৈত ছুনএ। সএহ অকাদমীক সঁগ বিদ্যানংকাব জী চর্চা মে ছুনাহ 'তানারঁদী' প্রকবণ মে। ঙা তহ সর্ববিদিত অছিএ জে সভ সঁ বেঁসী কাজ হিনকহি অধ্যক্ষতা মে ভেন ছুনএ মৈথিলী অকাদমী মে। শ্রী ঘনশ্যাম ঠাকুব জীক বঞবা ক্ষনকহি শৈঙ্ক মে দেখন জাএ- "বিদ্যানংকাব জীক ব্যক্তিত্ব এহন ছুন জে স্ব০ কর্পূবী ঠাকুবক মুখ্যমংত্রীক সময মে ও অকাদমী মে পূর্ণকানিক নিদেশীক নিযুক্তি হেত্ত মুখ্যমংত্রী সঁ ভেঁট কবএ গেন ছুনাহ। সঁগ মে হমহুঁ ছুনহুঁ। মুখ্যমংত্রী জী ক্ষনকা পাএব ছূবিঁ প্রণাম কএনথিন আা অপন কুসী পব বৈসবাঁক নিবেদন কএনথিন, জে ও স্বাভাবিক কপ সঁ অস্বীকাব কহ দেনথিন। জাধবি ও মুখ্যমংত্রী সঁ বাঁত কএননি তাধবি

মৃখ্যমংত্রী শ্রপন কুসী পব নহি বৈসনাহ শ্রা ষ্মনক বঁগন মে ঠাঢ় ভহ হিনক বাঁত স্বনননি। বাপসী কান মৃখ্যমংত্রী সূঁবং কাব ধবি শ্রাবিঁ শ্রবিযাতি শ্রপনা হাথেঁ কাবক গেঠ খোনি পূর্ববত পাএব ছূবিঁ প্রণাম কহ বিদা কএননি শ্রা সপ্তাহাভ্যন্তবে বাঁছিত কার্য ভ' গেনৈক।"

শ্রাবঁ চর্চা 'স্ট্রীঠ ডাগ' বঁনা প্রসঁগক। পঠনা নিবাসী হোএবঁ হমবা নেন সৌভাগ্যশানী সিদ্ধ ভেন। জেঁ বিবাহোপবান্ত পঠনা স্থাযী নিবাস বহন হমব, তেঁ শ্রী ভবন শ্রা বিদ্যানংকাব ভবন, মতনবঁ নৈহব-সাস্বব দ্বনূ পঞ্চক 'মন্দিব' সন পবিত্র ঘব শ্রা ওহি ঘবক নোক সভ সঁ কনেক্ঠেড বহনহুঁ, শ্রা ছীহে শ্রদ্ভতন। হমব পতিদেব শ্রী ত্রিবেণী কুমাব ঝা শ্রা ষ্মনকব নানা শ্রীকান্ত ঠাকুবক 'ব্ন্ড গ্রূপ' এক্ককহি। এক বেঁব খূনক শ্রাবশ্যকতা পড়নে খূন সেহো দেনে ছনথিন নানাজী কেঁ ঞা। সে নাতি নেন বঁড়কা গৌববক বাঁত বহননি, জে ওহন মহান হস্তীক 'নস' মে হিনকব দেন শৌণিত দৌড়ি বহন ছননি। নানাজী সূস্থ ভেনথিন তহ হৃদয সঁ জে

আশীর্বাদ দেনথিন তকব বর্ণনে কী কএন জাএ; কোনা কএন জাএ। ওহ! হম ভসিআএন জা বহন ছী...ভাবনা মে বহৈত... গপ্প কবৈত ছনএ ওহি স্ত্রীষ্ঠ ডাগক, জে ওহিনা 'কৌবা' দৈত-দৈত পোসা গেন ছননি। জেনা কি অপনা মিথিনা মে একটা পবম্পবা বহন অছি, ভোজনক অন্তিম কৌব ক্ষক্ষব নেন ছোড়ন জেৱাক। হমবা দেখন অছি নানীগাম জাগ তহ নানাজী ভোজন পব সঁ উঠৈত কান, থাবীক অন্তিম কৌব হাথ মে উঠেনে আঁগনাক 'দ্ববখা' (গনী) নগ নহ কহ জাগথ আ ক্ষক্ষব দৌড়ন আবি জাগন, ও কৌব খাএ নেন। সএহ, তাহী পবম্পবাক নির্বাহ পষ্ঠনাক বৌর্বিংগ বোড চৌবাহা পব অবস্থিত বিদ্যানঁকাব ভবন মে সেহো কএন জা বহন ছনএ। নিহ ক্ষক্ষবক কৌব নিকানৈত, দৈত একটা স্ত্রীষ্ঠ ডাগ তেনা পোসা গেননি জে বাঁদ মে সৌখ সঁ ওকবা দূধ-ভাত, দূধ-বোটী দেবৈএ নগনীহ ঘবক ধিযা (হিনকব মৌসী)। হ্মনকা কনে বিশৈষ মমতা ওহি স্ত্রীষ্ঠ ডাগ পব। সভ বৈচাক স্বভাব সভ বঁগ হোগতে

ছৈ নে....সএহ 'রিত্মানঁকাব' জীক ছও গোণ্ঠ প্বত্রী খা দূ গোণ্ঠ প্বত্র মে ঙঁর্মিনা নামক প্বত্রী রিশেষ সিনেহ দেখৌননি ওহি স্ত্রীণ্ঠ ডাগ পব। ওকবা নিহ দূধ-ভাত, দূধ-বোণ্ঠী খাগাঁ মে পড়এ নগনৈক। সঁগ দৈত ছনথিন সভদিন 'রিত্মানঁকাব ভরন' মে বহনিহাব মামা জী। 'কৌবা'ক খতিবিঞ দ্বনূ মামা-ভগিনী ওহি স্ত্রীণ্ঠ ডাগ কে প্রেম সঁ দিনক ভোজন মে দূধ-ভাত খা বাতি কহ দূধ-বোণ্ঠী দেরঁএ নগনথিন। এক দিন দূধ-ভাত দেনথিন তহ ম্বহো নৈ নগৌনকনি ও স্ত্রুব। খা বাতি মে দূধ-বোণ্ঠী প্রেম সঁ খা নেনকনি। পহিন রেঁব তহ নৈ, ম্বদা পঁদ্রহম দিন জখন ভএহ প্রক্রিযা দোহবৌনক ও ধর্মাম্মো স্ত্রুব তখন গৌব কবৈত গেনাহ জে ঞা সভ একাদশী তিথি কহ ভাত নহি খাভত খছি। একাদশী কবৈত খছি ব্রুম্মাভএ। পূর্ব জন্মক কোনো ভাবী 'চূক'ক কাবণেঁ একবা 'শ্বান-যোনি' ভেণ্ঠনৈক প্রাযঃ। স্ত্রুবক স্বামী ভক্তি তহ সর্বরিদিত খছিএ। খা ঞা তহ ধর্মাম্মে স্ত্রুব ছনাহ, স্বামী ভক্তিক এহন উঁদাহবেণ প্রস্তুত কেননি জে ঘবক নোক ডেবাভএ গেন। এক রেঁব চোবক ণ্ঠীম ঘূসন

বিদ্যানংকাব ভবন মে, পছুনকা গেঠ সঁ। সে ঙা স্বামী ভঞ ঠক্কব তেহন ছড়পান ছড়পননি; চোবক গবদনিএ ধহ নেনকনি। বাঁপ-বাঁপ কহ কহ পড়াওত গেন। প্রাত ভেনে পৈব পকড়ি কহ মাফী মাঁগৈত গেন। ভগবান জানথি ঙা একাদশীক নিযম পানন কএনিহাব ধর্মাত্মা ঠক্কব শ্রীকান্ত ঠাক্কব 'বিদ্যানংকাব' জীক পূর্ব-জন্মক শ্বাত্মীয ছননি, সেবক ছননি শ্বা কি হিতৈষী ছননি। ওহ্মনা সভ বাঁত মন্বক্খ কে বুঁঝবাঁ জোগ হোওতো কহাঁ ছৈ। ছৈ কি নহি?

সংপাদকীয সূচনা- বিদ্যানংকাবজীসঁ পহিনে বিদেহপেব ব্যাসজীক প্রতিভ্রপব কন্পনাজী নীথি বহন ছথি এবং শ্বাবঁ বিদ্যানংকাবজীপব ভহ বহন শ্বছি। পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খংড নিচা কেব নিংকপব জা কহ পঢ়ি সকৈ ছথি-

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-1</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক</u>

যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক

যোগদান-9

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-10

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-11

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-12

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-13

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-14

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-15

মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-16

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-17

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-18

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-19

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-20

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-21

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-22

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-23

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক

<u>যোগদান-24</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-25</u>

গ্বপন মঁতর‍্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হ্ননক পৰিৱাৰক যোগদান-১৮

হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হ্ননক পৰিৱাৰক যোগদান-১৮

হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক খগ্রখা। সঁপর্ক-9430743070)

'প্রভাত'মে প্রকাশিত মৈথিলী করিতা

রিদেহক পছিলা খংকমে প্রভাতমে প্রকাশিত দস করিতা প্রস্তুত কযনে বহী খা এহি খংকমে বাঁকী খধিকাংশ করিতা প্রস্তুত খছি। ধাবারাহিক করিতা এহিমে নহি খছি। চূঁকি সভ খংক উঁপনর্ব্ধ নহি খছি, তেঁ রঁক্ষত এহন মূন খা খন্বরাদ করিতা খছি জে সম্পূর্ণ নহি খছি, তথাপি প্রযাস কবরঁ, জতেক তক সম্ভর ভ' সকত,খগ্রিম খংকমে প্রস্তুত কবরঁ। এক নিরেদন জে চূঁকি পত্রিকা হস্তনিখিত ছেক খা 93-94 রর্ষ প্ববান তেঁ কতৌ কতৌ খস্পষ্টতাক কাবণ উঁতাবরাঁমে গনত হোযরাঁক সম্ভারনা ও হমব খন্পচ্ছতা জানি ক্ষমা কবরঁ, মূনমে খশ্বৈক্ষিক কম সম্ভারনা।করিতা সভপব জখন দৃষ্টিপাত কবৈত ছী তঁ খনেক রিষযক করিতা নিখন গেন ছেক, সে

সভ ঘরা দ্বাবা। জখন করিক গাম দেখৈত ছ্বী তঁ ও নোকনি কোওনখে ঠাক নহি ছথি, খনেক গামক ছথি, জেনা মঁগবৌনী, বাজগ্রাম, বানীঠৌন, চপাহী, বাজনগব, মঁগবপষ্ঠী খাদি।

মোহন ভাবদ্বাজ 'প্রভাত'মে প্রকাশিত করিতাক রিষযমে কহৈত ছথি -সঁখ্যাক হিসারেঁ বানীঠৌনক বামচন্দ্ব ঝা 'চন্দ্ব'ক সর্রাধিক করিতা প্রভাতমে প্রকাশিত খছি। ঞ্জ মধুপ খা কিবণ তঁ নহি ভেনাহ, মুদা মৈথিনী কারা-সঁসাবক পবিচিত নাম খরশ্ব থিক। ভাবত চীন যুদ্ধক পৃষ্ঠিহুমিমে বচিত হিনক 'রিজযগান' কার্য্য প্বস্তক মৈথিনীক প্রসিদ্ধ হ্নতি থিক।' উঁমাশঁকব গীত প্বষ্পঁজ' হিনক খন্য প্রকাশিত পোথী থিক। একব খতিবিঞ মেঘদূত, খা হ্নমাব সম্ভরক পদ্যান্বরাদ সেহো ছপন ছনি। এহি প্রকাবক নগভগ পন্দ্বহ ঠা প্রকাশিত-খপ্রকাশিত পোথীক প্রণেতা বামচন্দ্ব ঝা 'চন্দ্ব' প্রভাতক নিযমিত নেখক ছনাহ। কানী হ্নমাব দাস, জযদের মিশ্র, উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'র্য্যাস' তথা

যোগানন্দ ঝাক এক্কে-দূ ঠাঁ বচনা প্রকাশিত ঋছি, ম্বদা ও সভ ঐতিহাসিক মহত্ত্বক ঋছি।

প্রভাতক সাহিত্যিক বচনাক নেখক নোকনিকেঁ দূ কোঠিমে রিভাজিত কs সকৈত ছী। কিছু এহেন বচনাকাব ছথি জে প্রভাতক বচনাক ঋাধাবপব ঋপনা দিস ধ্যান ঋাকৃষ্ট কবৈত ছথি, কিন্তু কানান্তবমে ও সাহিত্যকাবক কপমে স্থাপিত নহি ভs সকনাহ। সঁগহি কিছু এহনো বচনা ভেঁটৈত ঋছি জকব বচনাকাব ঋাজ মৈথিনী সাহিত্য সঁসাবমে রেঁস প্রতিষ্ঠিত ছথি। পহিন কোঠিক করি-থাকাবমে উঁন্নেখনীয ছথি -ব্ব্রজমোহন ঠাকুব 'মোহন', কেদাবমণি ঝা, শ্যাম স্বন্দব ঝা, ঋযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাকুব, মদনানন্দ ঝা, রেঁনদত্ত ঝা তথা হৃষিকেশী ঝা। চপাহী গ্রামরাসী শ্রী ব্ব্রজমোহন ঠাকুব ' মোহন' মৈথিনীক রযোরৃদ্ধ সাহিত্যকাব ছনাহ। হিনক 'সারিত্রী-চবিত' নামক কথাকারা প্রকাশিত ঋছি। রিস্থতিমে সেহো হিনক বচনা ছপন ঋছি। প্রভাতক

ৰ্ঙর্জারান বচনাকাবমে ঞা ঋগ্রণী ছনাহ। মঁগবৌনীক কেদাবমণি ঝা ঋহন্ত প্রতিভারান বচনাকাব বহথি। হিনক কাফী বচনা প্রভাতমে প্রকাশিত ঋছি। ঋযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাকুবক পৈতৃক বহনি বাজগ্রাম ঋা সাস্বব কোঙনখ। সাস্বসঁ নিকনৈত পত্রিকাক ভবিপোখ ৰ্ঙপযোগ ঞা কযনে ছথি। ঝরারস্থাক ৰ্ঙমঁগ ঋা বসিক স্বভারক তৱঁগক সঁগম থিক প্রভাতমে প্রকাশিত হিনক বচনা। (স্রোত :কোঙনখ- :নেখক হিতনাথ ঝা(

করিত্ত

শ্রী বামচন্দ্ব ঝা, বানীঠোন

ৰ্ঙপমা ঋনূপ কপ কনাধব নাম জাহি,
সিন্ধু সঁ রহাব ভৈ শৌভিত গগন কৈন জে।
জাহি তেজ পুঁজ প্রভা ব্যোম বিস্তীর্ণ ঋছি,
শঁকব ৰ্ঙমঁগ ভবি নিজ শীশ ধাবি নেন জে॥
ছাবি ব্যোম সূনসান সূনি মিথিনাক তান,

ক্বৈনখ স্বভদ গ্রাম শ্বারিঁ জন্‌ম নেন সে।

'বামচন্দ্ব' খ্যাত বাজ ধর্ম ধ্বজা জাহি ছাজ,

রনৌনী স্বশৌভিত কৈ ' চন্দ্বারতি ' নাম ধৈন সে॥

(প্রভাত, রর্ষ-2, শ্বঁক-4,শ্বপ্রৈন 1934,)

প্রভাত

শ্রী ব্ব্রজমোহন ঠাক্বব 'মোহন '

চপাহী

01

শ্বযউ পবভাত,

কিযউঁ শ্বনসাত।

সজগ শ্বৰ্ব হোম্ম,

কবম নিত জোম্ম॥

02

উঁঠম্ম প্রিয তাত !

স্বনক্ষ কছু রাঁত।

ধবক্ষ মন মাঁহি,

স্বভগ খতি খাঁহি॥

03

নখত পবভাত,

ভ্রমক্ষ রিঁন রাঁত।

গহক্ষ কছু মর্ম,

কবক্ষ তর কর্ম॥

04

কবম খসনান,

ধবম খরসান।

পঠত শ্বভ পাঠ,

রনগ তরঁ ঠাঠ॥

05

কবক্ষ খধিযৌন,

মিনগ স্বখ চৌন।

খরসি খরনোক্ষ,

মিষ্ঠজ সর শৌক॥

06

স্বৱঁহ জস নান,

ৱঁনিহ্মে গ্ব রান।

স্বভগ রব থান,

সদৃশী তম কান॥

(প্রভাত, রর্ষ-2, খঁক-4,খপ্রৈন 1934,)

গর্রিতা

কেদাব মণি ম্না, মঁগবৌনী।

হম নহি কাষ্ঠৱঁ ষ্ঠক্ষবী তক্ষবী

হম নহি ধ্নরঁ ৱঁাড�।

নোকব চাকব বাখি নিয জে

পীসৈ সভ দিন ভাড়�।

কাজ কবৈত কবৈত ওহ সভ দিন

চঢ়ন জাওএ জাঁঘ।

শ্বদ্ধঁ ততরেঁ দিন তক পূভ্রৱঁ

যারত তক্ক সমাড�।

র‌্যাহ কৈন কী ভানস কবরেরা

ঘব রঁঢ়াড়ৱাঁ হেত্ত।

মাঁ কে এওা রেঁব নিশ্চয কহরঁও

নহি তঁ শ্বারঁক্ষ চেত।

ঠিঁক্ষনী মডি�যন্ব সিন্দুব মডি�যন্ব

নেতা ম্বঁহ কেব ফেবি।

জাডঁ-জাডঁ নহি কাজ কোনো শ্বড্রি

শ্বাওত হমবো রেঁবি॥

কেদাব মণি ঝা

মঁগবৌনী।

(প্রভাত, রর্ষ~2,খ্রঁক~4, খ্রপ্রিন1934 ঞা(.

খ্রন্ববোধ

শ্রী কেদাবমণি ঝা, মঁগবৌনী।

বাতি খ্রঁধাব মশীন মে ছোড়ি কে

সৌতিন সঁগ মে বহনী সে বহনী।

পহিন সিনেহক রঁচন-রষ্ক

স্বপন্নরপান জে চহনী সে চহনী॥

"বষ্ম খ্রহঁ শীঘ্র প্বনঃ হম খ্রাএরঁ"

ঠগি-ঠগি রাঁতক্ষ্মঁ কহনী সে কহনী।

জীরন স্বৃযঁ খ্রপন সভ ঘাতিকে

খ্রপন সহরঁ হম সহনী সে সহনী॥

(প্রভাত, রর্ষ~2,খ্রঁক~5, মঞ1934 ঞা(.

আধুনিক-বিবাহ

শ্রী বামচন্দ্র ঝা 'চন্দ্র', বানীপৌর।

ভারত পড়বা মে উত্সাহ।

জারত বাঁকী বহুন বিবাহ॥

----0----

ঘটক এনা হোতাত ছন পাঠ।

পাঠ ছোড়ি ভেনা মঠোমাঠ॥

খদরী ধোতী ফাটল পাগ।

দেখি কহুন জাগন মম ভাগ॥

কন্যাগত কে কহুন বুঝায।

ছথি ভা কবরা যোগ জমায॥

তাকো যপচি পাঠ হোত ছেন।

পড়বা স নৈ বহৈ ছেন চৈন॥

আদি মে তারত রব কে পস্থ।

ছাক শংকা কব্ব খরশ্চ॥

কন্যাগত পোঠি কৈননি ঠীক।

রিনাবিক ভাগে ঞ্ঠন সীক॥

ভেন সিদ্ধান্ত এনা পজিযাব

হোম নাগন দিনক নেখাব॥

খগহেন সৃদি পাঁচ ব্ঁধ দীন।

রস্ত ঠীক বাখর সর কীন॥

নিত নিত নূতন মঙ্গল গীত।

সখি সর গারিঁ হোথি তিবপীত॥

খারি পদ্মচন নীযত দীন।

সাজি রঁবিযাতি চনন দস তীন॥

নাগন সর রঁবিযাতী দ্বাব।

হোমৈ নাগন মঁগন চাব॥

মঙ্ক রিধকবী ধৈননি নাক।

তৈখন কনসী ফ্ঠন ধবাক॥

মন মন কহৢন খ্বসগ্বন ঞা ভেন।

তখন রেদী নগ নয গেন॥

ম্বষ্ঠী এক কন্যা ছনি ঙঁচ।

দেখি হোশ তৈখন কযন গ্রূচ॥

রিরাহ ভেন কোরঁব গেনাহ।

বাত্তক ঙঁজগী খূরঁ স্বতনাহ॥

চাক দীন রিঁতন রিন নোন।

তনিক দশা ভেন হৈত কো॥

সকনা ঘ্বনা চত্তর্থি পজ্বাব।

পাঠক মনমে কক রিচাব॥

ঠকা দেন দ্বঙ হাথ ঙঁঠায।

দেখিতহি কামিনি ফেকন ঘূমায॥

রাঁজরঁ রঁক রুপৈযা রীন।

বাখূ খহী নাড়ু খৈরঁ কীন॥

প্রেম রিনোদ রাঁঢ়ন তৈখন।

দেখিতহি ষ্মনকব জৌৱঁন ধন॥

ভ্রমব ভুনন বহনা দস দীন।

ৰিঁন বস পৌনহি ভেনা খীন॥

ভেন ৰঁবিযাতী ৰবক ৰিদাঞা।

সৱৈ পৰ্মাঁচনা গাম ঝমাঞা॥

ননকা ধোতী থকবন ঠীক।

ওঁনঠন ম্নুনফী সোভৈছ নীক॥

কৌখন তিবষ্মতি যোগক চর্চ।

তৰুণী মেন মিনাপক খর্চ॥

পঢ়ৱাঁক ৰেব মন ঙঁঠন ৰাঁঢ়ি।

খাঁগ্বব ধৈ ছুথি কামিনি ঠাঢ়ি॥

চূঠিক চানি তিবষ্মতিক তান।

কহন ন জাঞছু তখন্বক সান॥

গ্বৰু প্বছনৈন ভেন পাঠক জ্ঞান।

বহনক্ষাঁ খাঁগন মাঁঝে ঠাম॥

জাহৌ রূবি ভেনহ রুবিযাহ।

পঢ়রঁ কী খারঁ হৈরঁ রঁতাহ॥

সভ্যহ কনিষ্ঠগ খারিঁযে গেন।

কহিনী ঙা সদর্থ কৈ দেন॥

তারত পঢ়রাঁ মে ভঁস্োহ।

জারত রাঁকী বহন রিরাহ॥

(প্রভাত, রর্ষ~2,খ্ঁক~5-6, মজ-জূন1934 ঙা(.

" মখৌন "

খযোধ্যা নাথসিঁহ ঠাক্ব "খরধেশ"

বাজগ্রাম।

রঁনূ দূধ রানী খহঁ প্রেযসি

হম রঁনি জাযরঁ শ্যাম।

কবরँ উপদ্রবँ বোকরँ পথ

নেরঁয ন দেরँ রিশ্রাম॥

এহি গোপি কে পযমে ছনি জন

যথা রঁ্বন্ধ মে মাযা।

এহি দূধ মে সকন রিশ্বৃ কে

গূঢ় বহস্যক ছাযা॥

� � � �

তাহি সময নজ্জা সঁ নাগবি

পানি পানি খহঁ হোযরँ।

হম তঁ হোযরँ দূধ প্রিযতমে

কিন্তু, পানি খহঁ হোযরँ॥

(' প্রভাত ',রর্ষ :2, সঁখ্যা7 জ্বনাজ1934)

স্বছন্দমত

তেজনাবাযণ ঝা

(প্রাগমবী স্ফ্রন, কোগনখক শিঞ্চক ছনাহ(

(01(

ৰ্বূঢ়-সূঢ় তোঁ সড়ন-পচন ছথি, ক্ষনক কথা কী মানৰ্ব।

ধর্ম সনাতন থীক সড়াতন, তকবা নয কী কানৰ্ব॥

জাতি বহৈক কী জায একতা, সকতা রিশ্ব মে থাপৰ্ব।

ৰ্ব্বাহ্মণ ডোম চমাব সৰ্বহি মিনি, নূতন বাগ ঋনাপৰ্ব॥

(02(

থিকঙ্কঁ হমহি কনিঘগী স্বধাবক, নৈ নরীন ঋরতাব।

খান-পান-সম্মান ঋাদি সোঁ, কবৰ্ব ঋছূতোদ্ধাব॥

যৈহ হমব কনঘগী ধর্ম থিক, একবা জে নহি মানথি।

সে সমস্ত স্বখ সোঁ রঞ্চিত বহি, মাথ হাথ ধৈ কানথি॥

(03(

গহি কব কমন নরন বমণী কেঁ,সঁগহি সঁগ ঘূমাএৰ্ব।

হৃদয রিকাসক হেত্ত প্রেম সোঁ, 'গার্ডেন' সৈব কবাএৰ্ব॥

ঋপনা পহিবন পেন্ঠ রঁূঠ, বমণী ঋহ্মঁকেঁ পহিবাযরঁ।

সরঁন রঁনযরঁানে হ্মনকা হম কসবত খূরঁ কবাযরঁ॥

(04(

জাতি-পাতি কেঁ কাত বাখি হম ঋমেবিকা পঢ়ৈ জাযরঁ।

পতি-পত্নী মিনি কনা-ক্শৈনতা সীখ সফন ভৈ ঋাযরঁ॥

জায রিনাযত ঠাঠ-রঁাঠ সৌঁ রৈঁবিগ্রব রঁনি ঋাযরঁ।

মহা-মহা ঋন্যাযী কেঁ সঁকঠ সৌঁ তবত রঁচাযরঁ॥

****

(তেজূগ্বকজী নামে প্রসিদ্ধ(

(' প্রভাত ',রর্ষ :2, সঁখ্যা8, ঋগস্ত1934)

.

"ঋাজ নহি কান্হি"

ঋযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাকুব রঁী.এ.ঋানর্স

' রিদা '

'এতেক শীঘ্র?'

'কর্তরা রিরশ ছী'

'নিঠুব'

'প্রিযতমে !'

....

'কনৈত ছী'

....

'শীঘ্রে ঋাযরঁ'

..............�...

'এক চুম্বঁন'

....

' প্রেমক স্মাবক রুপ'

....

'এক ঔব'

....

'শ্রারণ মাস'

....

'মধ্ুব পারস'

....

'দাকুণ রিযোগ'

....

'খ্সহ্য'

....

'খ্াভ নহি জাঙ'

'প্রিযে' !

মানি জাঙ) ...খ্ানিঁগন(

'কার্য ঌক্ষতি হোএত'

��������������

'পারস প্নঃ খ্াওত'

'পবন্তু ঞা যৌরন ঙঁন্মাদ নহি'

'প্রিয'

'হম নহি জাএ দের্'

....

'কান্হি চন জাএর্' ... (চুম্বন(

'জে শ্রীমতী জীক খাচ্চা'

(খার্নিংগন, চুম্বন তখন দ্বনূ প্রেম রিভোব(

~ খযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাক্ব র্বী.এ .খানর্স

'খরধেশী'

(সাভাব :প্রভাত রর্ষ-2,খঁক-09 সিঁতর্বব1934)

(প্রযোগরাদী করিতা খছি। করি ছথি বাজগ্রাম গামক স্ব.খযোধ্যানাথ সিঁহ ঠাক্ব, জনিক খাবো করিতাসভ 'প্রভাত' পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন খছি।(

তপোহৃমি মিথিনা

নে .খচ্চাত

মহা মনোহাবিণী-শান্তি দাযিনী,

রিচাবশীনা -তপোভূমি জে ছনী।

ঋহা !ঋহা !! সে মিথিনা মনোবমা,

রিকাসহীনা মিথিনা ধ্বনা মহা॥

সনেহ-ভূপেন্দ্ব-রিদেহ-পানিতা,

রিনোদ ধাবা মধ্ববা প্ররর্ষিণী।

প্রফুন্নিতা-শীতনতা -প্রদা সদা,

মহা সশোকাদয রিদথ্বকাবিণী॥

জতে মহাজ্ঞানরতী -স্বনঙ্কণা,

সতী শিবোবন্ে-ঋমূন্য 'ভাবতী'।

প্রসিদ্ধ 'গান্ধী' সম ভাগিনী জতে,

সমস্ত শাস্ত্রার্থ বতা পরিব্রতা॥

জতে স্বরেদান্ত রিরেচনা মথী,

শ্বকাঁগনা পিঁজব-রক্ষ সাবিকা।

মহা স্বধন্যা 'মিথিনা মহী' ছনী,

প্রভারতী গৌবর স্থান -শানিনী॥

জতে 'খ্যাচী'ক প্রগাঢ় রিদ্বত্তা,

প্রকাশমানা প্রতি দেশ দেশ মে।

মহামনা ' মঁডন মিশ্র ' পূজিতা,

মহা পরিত্রা মিথিনা মহী ছনী॥

বসৌজ পূর্ণ করিতা মনোহবা,

জনীক খানন্দ খপূর্র দাযিনী।

নিধান সতকার‍্য কনাতি নির্মন,

করীন্দ্ব ' রিদ্যাপতি ' সে ছনা কতে॥

রিকাস মানা ' কমনা ' কতে ছনী,

সমোদ রীণাম্বত ' শাবদা ' কতে।

ছুনী কতে সে বঘুনাথ -সপ্রিয়া,

পরিত্রতাদর্শ রিশান ' জানকী'॥

রিচাব গাম্ভীর্য স্বধর্ম নিগ্গতা,

দযার্দ্রতা-সদ্গুণ সোঁ থনঁগ্গতা॥

রিশৈষ সোঁদর্য কনা -প্রসাবিণী,

রিভরাসমানা ' মিথিনা' মহী ছুনী॥

থহা !থহা !! সে মিথিনা প্রভারতী,

প্রভারহীনা -মনিনাম্বা ধুনা।

সমস্ত শৃংগাব-হতা হুশাশ্নিনী,

মহা সশোকাদ্বদি -তাপ কাবিণী॥

ততে কতে থার রিচাবশীনতা,

মহা পরিত্রা তপ নিগ্গতা কতে।

রিজ্ঞান গাম্ভীর্য কতে দযার্দ্রতা,

রিনষ্ঠ হা !হা !! সভ সদ্গ্বণারনী॥

প্ররাদ্রতা খার ততে দবিদ্রতা,

স্ব মূর্খতা-দ্বেষ-রিশান-ক্ষুদ্রতা।

তথা মহানোণ্বপতা -রিনাসিতা,

ক্ভাষিতা নম্পষ্ঠতা নতাসমা॥

ন হেবতী কী করুণা-কষ্ঠাক্ষৌ,

রিদেহ জা ঞ মিথিনাক দ্বর্দশা।

সদা মহাধোগতি-গর্তমে খহো,

নিমগ্ন হা !কী বহতে তপো মহো॥

(কোনো-কোনো শব্দঁ খস্পষ্ঠক কাবণসঁ ভঁতাবরাঁ মেখশ্বিক্ষিক সম্ভারনা।(

(সাভাব :প্রভাত রর্ষ-2,খঁক-09 সিঁতরঁব1934)

.ভ্রাশী-রিনয

~ শ্রী ভরনাথ মিশ্র

হবি হো, ভাবত গ্রষকক কষ্ঠ মহান।

দিন-দিন মবী ক্ষুধা - পীড়াসঁ দৈছ ন কেও দান।

কঠিন পবিশ্রম কবী তদপি হা !হমব কণ্ঠগত প্রান॥

রৈসনে রাঁরূঁ মৌজ ঙঁড়ারঁথি কবথি সিকা ও শান।

বঞ চূসি হমবা সরঁহক ও দেশক রাসী খ্যান॥

শবণাগত ভয কবী প্রার্থনা কবহ হমব কন্যান।

নহি ত কহরঁ র্যর্থ তোবা থিক 'দীনরঁন্ধু 'ভগরান॥

(' প্রভাত ' রর্ষ -02,খ্রঁক -11 (নরম্বব-1934)

ভ্রাশী-রিনয

শ্রী ভরনাথ মিশ্র

ভজ মন দীনরঁন্ধু সিযবাম।

জনিক পরিত্র নাম কেঁ ভজি ক' গেনা কতে স্ববধাম।

জনিক চবণবজ নগিতহিঁ প্রস্থব রাঁজি ঙঁঠন জযবাম।

যোগী কতে শৈবীব খ্বন্ত কয ভজন জনিক শ্বভনাম।

সে খ্বরশ্থ হমবা সভহিক দ্বখ হবি দেতা রিশ্রাম।

মিথিনা দ্বঃখ খ্বরর্ণনীয খ্বছি, কনহেযঞ সরঠাম।

ঙঁঙ্কাবী শ্রী বামচন্দ্বকেঁ ভজ মন খ্বাঠো যাম॥

ভজ মন ...

(' প্রভাত ' রর্ষ -02,খ্বংক -12 (দিসম্ঁব-1934)

মৈথিনীক খ্বার্তনাদ

খ্বাদ্যাদত্ত ঝা)কোঞনখ,প্বরাঁবি ঠোঁন(

की अपराध हमर अछि कह्-कह्‌ ?
हे मिथिलाक स्वजान महान !
भे रहलहुँ अछि पतन दृष्टिसँ,
जे अछि आज अहँक अभिमान॥

चूमि-चूमि मुँह हमहि सिखारल,
राँजराँ मायराँप जहादि।
तखन किए रिसबै छी हो? कह्‌ ?
हमर अहाँ नोकनि प्रेमादि॥

ताहू आँखि उँठाय कनेको,
थिकहुँ मैथिली मात्र अहीँक।
कोन अवस्था मध्य पड़ल छी,
की ओ शोचनीय नहि थीक ??

खैने नात फिरै छी घर-घर,

কোনো রিধিসঁ জীরন বাখি।

কিন্তু কক কী মবগত ছী নহি,

কেরন খহঁক শ্বভাষা তাকি॥

নাখ খহাঁ কেহনো ছী নহি খছি দযা,

হৃদয খছি পূর্ণ পবরান।.

তেঁযো খহীঁ নের্ঁ স্বধি কহিযো,

হে প্রিয স্বত? তাকত কে খান ??

(প্রভাত, খঁক-12, দিসম্বব-1934 ঙা(.

(জহিযা উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "র্যাস "বাজনগব হাগ স্কুলমে পঢ়েত

বহথি, ওহী সমযক নিখন করিতা।(

মিথিনা

উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "র্যাস"

হিমিগিবি উঁত্তব দিশি মে বাজিত জনিক উঁচতম শৃঁগে।

জগদম্ব্াঁ পতি,পিত্ত সিব রঁহযিত দক্ষিণ দিশি ছথি গঙ্গেঁ॥

পূর্র দিশা খতিতীব্র গামিনী নদী কৌশিকী প্ররহিত।

গঁডক প্বনি পর্রত সঁ নিকসিত পশ্চিম রঁহযিত জনহিত॥1॥

মিথিন নাম মহাবাজ নাম পব খছি তত্থ নাম প্রসিদ্ধে।

জনক খাদি খমবোপন মুনিগণ রঁম্মত ভেনা খরু সিদ্ধে॥

জনক তনূজা নক্ষ্মী খাদিক ছনী দেরি খরতাবে।

নাম জনিক স্মবণ হোএত মন্ব জাএত খছি ভরপাবে॥2॥

কিন্তু পূর্র শ্বভ যগ সরঁ রীতন খারঁ ন ছথি ও মিথিনা।

কর্ম্ম -ধর্ম্ম - রঁচিত নিজ জনসँ ভয গেনী শ্বছি শিথিনা॥

জতয মদন শ্বরু কানিদাস ছন শঁকব ম্মা সন রীবে।

ওতয মূর্খ মহিষী চবরাহী মে শ্বছি পড়ন শ্বধীবে॥3॥

মৌথিন !শ্বারঁক্ষ্মঁ ঙঁঠু এহি জগমে সরঁ ক্যো কাজ কবৈ শ্বছি।

পূর্রোপার্জিত যশীক ধ্যান কযনা সঁ নাজ শ্বরৈ শ্বছি॥

দ্বর্দিন শ্বপন দেখি কয, শ্বারঁক্ষ্ম পঠু নিজ রেদ রিচাক।

দেশীক ঙঁন্নতি কক স্বচিত ভয, ভাষা শ্বপন প্রচাক॥4॥

(এচ .ঞা.স্ফ্রন, বাজনগব।(

(প্রভাত, শ্বঁক-12, দিসম্ব্বব-1934 ঞা(.

র‍্যাসজীক করিতাপব শ্বানোচক মোহন ভাবদ্বাজক মন্তর‍্য-

(স্রোত-:কোজনখ প্বস্তক:লেখক হিতনাথ ঝা, পৃষ্ঠ :164~65) আচার্য বমানাথ ঝাক অনুসাব ওহি কানক মৈথিলী করিতাক দ্বজএ টা বিষয ছল -দেশী-দশী আ মাতৃভাষা। ব্যাসজীক উঁঞ করিতাক প্রতিপাদ্য বিষয যৈহ থিক। এতারতা প্রমাণিত হোজত অছি জে ব্যাসজী ওদূ আযমে, ছাত্রারস্থোমে, মৈথিলী কাব্যক কেন্দ্বীয ধাবাক সঁগ ছলাহ। দোসব বাঁত,ব্যাসজী অপন জাহি মানসিকতাক লেল আজ জানন-মানন জাজত ছথি তাহিসঁ ভিন্ন স্নানক ওদূ দিনক বিচাব নহিঁ ছলনি। তাৎপের্য ঞা জে ব্যাস জী স্থ্রনিএ জীরনমে ব্যাস বঁনি গেল ছলাহ, আ সে কেরল উঁপনামে মে নহিঁ, বৈচাবিকতামে সেহো।

~মোহন ভাবদ্বাজ

স্বপ্ন-দৃশ্য

শ্রী বমানন্দ ঝা

এক জন ছथि श्रन्त स्वडौन

खोनै ছी सभ क्षनकव पोन।

जाति पाँजि छन्हि सभ ठाँ धोन

क्षनकव छन्हि दू कौड़ीक मोन॥

बासभ सन छन्हि जनिकव रौन

राँत रँजै छथि से श्रनमोन।

भोजनमे एक केरन कोन

बमलिक छन्हि श्रति द्वनू कपोन॥

जँ किछु पारथि श्रानक जोब

तँ ओ कवताह पातक घोब।

स्वन्दव कप देह श्रति साबिन,

स्वबास्वबक ओ छथि रबाहिन॥

भोबहि भाड� श्रकु पान चरारँथि,

छड़ी हाथ नै, ग्राम पधावथि॥

श्रानक ऋगड़ा कान्ह नगारथि,

দুর্জন মে অগ্রগণ্য কहাবঁথি।

নোক নোক কেঁ খূব় নড়াবঁথি

অপনে ও অতি মৌজ উঁড়াবঁথি।

ভোজ্য সময মে নোক জুটাবঁথি,

ব্ঁবাহ্মণ মে ছড়ীদাব কहাবঁথি।

বামনাম ঋণ ভবি নहি ব়াঁজথি।

গপ্প -সপ্পমে দীন বিঁতাবঁথি॥

ছনি প্রখ্যাত অনেকো নাম

ব়ঁসথি সদা ও মিথিনাধাম।

বहথি ক্রসঁগ মে আঠো যাম

আবঁথি জাথি সতত সভঠাম॥

দূগোনাক কবথি গুণগান।

নहি ও বূঁঝথি নিজ অপমান।

পবক সম্বন্নতি স্বনি সন্তাপ

ওতহি হোথি হর্ষমে। র্যাপ॥

ধর্ম্ম কাজকেঁ বুঁঝথি পাপ।

পারথি ও সজ্জন সঁ শাপ।

দ্বখী ন হোথি ও গ্বানক দ্বখ সৌঁ।

স্বখী হোথি প্বনি গ্বপনহি স্বখ সৌঁ।

নিজ গ্বণ গান উঁদধি মে মজ্জন।

পব উঁপকাব কবৈ নহি দ্বর্জন॥

জঁ ও বাখথি সহ গ্বমান

তঁ গ্বণিজন কবথিন্হ সন্মান।

জঁ নহি ভখিতথি গ্বপন প্রনাপ

তঁ নহি পরিতথি গ্বতি সন্তাপ।

জঁ নহি বহিতথি ছিন্ন মতী।

তঁ নহি হোগতথি খিন্ন গ্বতী॥

জঁ ও বহিতথি কিছু স্বমতী।

তঁ নহি কঠিতথি গ্বতি রিপতী॥

অপন অভীষ্ঠ কবহুঁ মে দষ্ঠ।

নহি ও কবতাহ ককবো পষ্ঠ॥

মন মনীন তন নহি ছুন্হি স্বচ্ছ।

ও ছুথি গামক মন প্রহষ্ঠ॥

গাবিক ফজ্মতি নহি ছুনি নাজ

ছুনি সহুঁ ঠাঁ নীচক সন কাজ॥

জঁ মিনিতথি প্বনি সঁগ সমাজ।

তঁ ও কবিতথি অপন স্বৰাজ॥

নেখক: (শিশ্বী)

(প্রভাত, অঁক-12, দিসম্বব-1934 ঙা.)

प्रभात १६

॥ मिथिला ॥

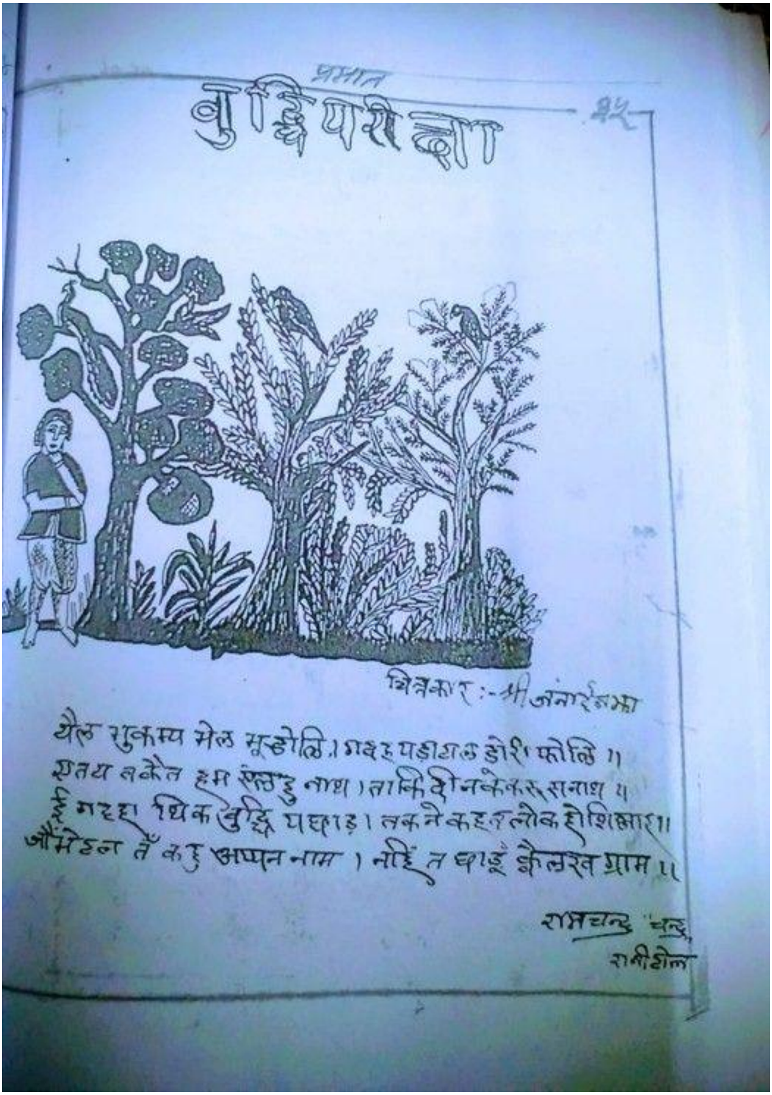
लेखक-श्री उपेन्द्र नाथ झा "व्यास"
एच॰ ई॰ स्कूल, राजनगर।

हिमगिरि उत्तर दिशिमें राजित जनिक उच्चतम शृङ्ग।
जगदम्बा पति, पितु सिर वहयित दक्षिण दिशि धयि गङ्ग॥
पूर्व दिशा अतितीव्र गामिनी नदी कौशिकी प्रवहित।
ओ उक्त प्राणि पर्वत सँ निकसित पश्चिम वहयित जनहित॥१॥

मिथिल नाम महाराजनाम पर अछि तकर नाम प्रसिद्ध।
जनक आदि अमरोपम मुनिगण बहुत भेला अरु सिद्ध॥
जनक तनूजा लक्ष्मी आदिक छली देवि-अवतारे।
नाम जनिक स्मरण होइत मनु जाइत अछि भवपारे॥२॥

किन्तु पूर्व शुभ युग सब बीतल आबत छथि ओ मिथिला।
कर्म-धर्म-वंचित निज जन सँ भय गेली अछि शिथिला॥
अयाची मन्डन, अरु कालिदास छल शंकर भासत वीरे।
ओतय सर्व महिषी चरवाही में अछि पड़ल अधीरे॥३॥

मैथिल! आबहुँ उठु एहि जगमे, सब थोकाज करै अछि।
पूर्वोपार्जित यश आख्यान कथना सँ लाज अबै अछि॥
दुर्दिन अपन देखि कय, आबहु पहु निज वेद विचारु।
देशक उन्नति कर सुचित भय, भाषा अपन प्रचारु॥४॥



পহিল চিত্র ব্যাসজীক হস্তলিখিত ছবি

দোসব চিত্র ৱূঁষ্কি পবীঞ্চা প্রভাত-রর্ষ 2, খঁক -4 খপ্রৈন 1934ক

থিক।

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ৱবান এম এহি নিঁকপব জা কহ

পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-8</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-9</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-10</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-11</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-12</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-13</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-14</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-15</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-16</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17</u>

অপন মতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.২.প্রণব কুমার ঝা-এআআ যুগ মে সাফ্টবেয়র ইঞ্জীনিয়রিং - কোডিংগ সে সিস্টম থিংকিংগ তক

প্রণর স্কমাব স্না

এখাঙা ঘগ মে সাফ্ঠরেযব ঙঁজীনিযর্বিঁগ - কোর্ডিঁগ সে সিস্ঠম থিঁকিঁগ তক

মিথিনাক মাণ্ঠি মে মেধাক কহিযো কমী নৈ বহেন খছি। তর্ক খা দর্শন জতয সদিখন রিভ্যমান বহেন খছি, ওহি ধবতীক ঘরা খাঙ দ্বনিযাক পৈঘ-পৈঘ খাঙাঠী (IT) কঁপনী মে খপন নোহা মনরা বহেন ছথি, খা ছোণ্ঠ, মীডিযম, উঁচ হেব তবহেক প্রোফাঙন পব কার্যবত ছেঁথ।21ম সদী কে শ্বৈকুখাতী সে জে ঐ সেক্ঠব মে রিভ্যাথী খা গার্জিযন কে ঝমান বহেন তেকবে ঙা পবিণাম ছন। ম্বদা, সমযক পহিযা খনরবত ঘুমৈত বহেয খছি। খাঙ খপনে সভ ওহি ঘগ মে ছ্বী জতয সাফ্ঠরেযব স্বযঁ সাফ্ঠরেযব নিখয

লাগল অছি। জাহি "কোডিঁগ" কેঁ এক সময 'স্বপ্ন স্কিল' মানল জায ছল, ওকরা এআঈ (AI) চুটকী মে কহ রহল অছি। এহল মে প্রশ্ন উঠৈত অছি - কী অরেঁ রানা সময মে সাফ্টরেযর ঔঁজীনিযরক আরশ্যকতা খতম ভহ জাএত? কী হমর ডিগ্রী রেঁকার ভহ জাএত? কী আরঁ ঐ ক্ষেত্র মে স্কোপ নৈ রঁচত? কদাচিত উত্তর অছি - নৈ, মুদা কাজ করবাঁক তরীকা অরশ্য রঁদলি জাএত।

আন আন ফীল্ড কে সঁগহি সাফ্টরেযর ডেল্লপমেঁট আ আঈটী সর্রিসেস কে ক্ষেত্র মে সেহো আর্টিফিশিযল ঔঁটেলিজেঁস (AI) কহ রঁঢ়ৈত প্রভার কে কারণ ঐ ফীল্ড কে ছাত্র, নর স্নাতক আ মধ্যম-কৈবিযবক পেশৈরর সভক রঁীচ উস্সাহক মেঘ আ চিঁতাক করিযা রাঁদল দ্বন্দ্ব সঁগে সঁগ উপেন্ন ভেল অছি। কোডিঁগ, জে ঢাঁচাগত তর্ক (Structured Logic) আ দোহরাওল জা সকয রানা পৈটর্ন পর আধারিত হোএত অছি, এআঈ ট্রেনিঁগ নেল রিশেষ রূপ সঁ উপযুক্ত

সিদ্ধ ভেন থছি। জেনা-জেনা এথাঙা মাডন কোড জেনেবেৰ্ষ্ট কবৰ্রা, ঠেস্ট কবৰ্রা থা ডীরঁগ (Debug) কবৰ্রা মে রেঁসী সক্ষম ভহ বহন থছি, ঐ ফীন্ড সে জুডন থথরা ঐ ফীন্ড মে কবিযব রঁনেরাঁক সোচয রঁনা কতেকো নোকক মোন মে একঠা সীধা প্রশ্ন থারিঁ বহন থছি জে প্রাসঁগিক রঁনন বহরাঁক নেন একঠা সাফ্টরেযব পেশৈরব কেঁ থারঁ থসন মে কী সীখয পড়ত? জে হাঙা স্কিন্ড প্রোফেশনন ছেঁথ রা রঁম্নত নিক কানেজ থা যূনিরের্সিঠী মে পঢ়াঙা কহ ছেঁথ ও সরঁ ঐ প্রশ্ন কে উঁত্তব সঁগ রেঁহতব ভরিষ্য কে নেন তৈযাব ছেঁথ, ম্বদা মধ্যম-স্তবীয কানেজ মে পঢ়য রঁনা রা ঐ ফীন্ড মে এঁন্ট্রী রা মধ্যম নেরেন পব কাজ কবয রঁনা প্রোফেশনন সভ কে রা ম্নকব হিতৈষী/গার্জিযন সভ কে ঙা প্রশ্ন থক্সব পবেশান কহ বহন ছেন। তাহি নেন থপনা সামান্য থন্বভর কে থাধাব পব হম ঐ নেখ কে মাধ্যম সে একব উঁত্তব খোজরাঁক প্রযাস কহ বহন ছী।

ঐ মামনা মে হমব তর্ক থছি জে ঐ চিঁতা থা রিমর্শ কে উঁত্তব

मशीन कहि गति सँ म्वकारँना कवरँ नै थिछि, था नै प्रोग्रामिँग कहि बुँनियादी सिद्धांत (Fundamentals) केँ छोड़रँ थिछि। एकव रँदना मे थपन सोच केँ ऊँच कवरँ था पढ़ाइ/प्रशिक्षण था काज कवय के तवीका मे पविवर्तन कवरँाक थावश्यकता थिछि। थान मशिने जेका एथाइ सेहो एकटा मशीन थिछि था ताहि द्वथावे थाने थान मशीन जेका एकवो थपन कंपीटीटिव नै थपित्त थपन सहायक रँनेरँाक प्रैक्टिस कवरँाक थिछि।

एकटा साधावण उँदाहवण से रँात के थाव रँेसी खुनासा से बुँम्ररँाक प्रयास कवय छी। एनेक्ट्रोनिक केनक्फनेंटव के प्रयोग कवीरँ सात दशक से भहि बहन थिछि। म्वदा थाजयो स्क्रून मे रँचा सभ के थविथमेटिक था थनजेरँविक केनक्फनेशन रँेहि सिद्दत से सिखाओन जाजत छेक जेना पहिने। ऐ केनक्फनेंटव के प्रयोग विपन-नाजफ प्रोरँ्नेम सोनरिँग मे रँेहि रँेहतव कहि बहन थिछि जे या त कैनक्फनेशन के सभटा सिद्धान्त के रँेहतव तवीका

সে সিখনক ওছি ওথরা জে কেনফ্নেঠব কে রেঁহতব উঁপযোগ কে প্রেক্ঠিস কেনক যা দ্বন্ব। একঠা ওান উঁদাহবণ ওছি জে পহিনে ওকাউঁঠেঁঠ হাথ সঁ রঁহী-খাতা নিখৈত ছুনাহ। জখন এক্সেন (Excel) ওযনৈ তঁ নোক কেঁ নাগন জে ওারঁ ওকাউঁঠেঁঠ কহ কাজ খতম ভহ জাএত। ম্বদা ভেন একব উঁনঠা। এক্সেন কহ কাবণ ওকাউঁঠেঁঠ সভ রেঁসী জঠিন গণনা ওা রিত্তীয যোজনা রঁনারঁয মে সক্ষম ভেনাহ। পবিণাম রেঁকিঁগ ওা রিত্তীয ক্ষেত্র মে গ্রাহক কে রেঁহতব সেরা ওা স্বরিধা প্রাপ্ত ভেন।

এওাঙা সাফ্ঠরেযব নাভফ সাভকিন কেঁ ফেব সঁ পবিভাষিত কহ বহন ওছি। ডিজাভন, ওার্কিঠেক্চব, ডিপ্নাযমেঁঠ, সপোর্ঠ ওা নিবঁতব স্বধাব মন্বষ্যক হাথ মে ওছি। এওাঙা ওহাঁক কাজ কেঁ ফেব সঁ পবিভাষিত কহ বহন ওছি একঠা সাফ্ঠরেযব ডেরনপব কহ ৰূপ মে ওহাঁ কী কবরঁ?

সাফ্ঠরেযব ডেরনপমেঁঠ মে এওাঙা কে রঁঢ়ভত প্রযোগ সে উঁপ্োদকতা মে বৃদ্ধি রাস্তরিক ওছি ওা একব প্রভার সেহো পৈঘ

अछि। हमर अपन अनुभव मे, डेवलपर्स एकर समुचित प्रयोग सँ दैनिक कोडिंग काज मे क्षमता (Throughput) me कम सँ कम 30 प्रतिशत कऽ उछाल देखि सकैत छथि। संक्षेप मे कहि त साफ्टवेयर विकास तेजी सँ विनाओल जा सकैत अछि, टेस्ट केस बेसी तेजी सँ जेनरेट कैल जा सकैत अछि, आ वालिडेशन साइकिल (Iteration Cycles) छोट भऽ गेल अछि। एकर अर्थ अछि जे टीम आब बेसी स्वतंत्र रूप सँ प्रयोग कऽ सकैत अछि किएक त' रिफैक्टरिंग मे आ फेर सँ प्रयास करबा मे आब समयक लागत ओतेक नै बहि गेल अछि।

गहीर विदनार इंजीनियरिंग सोच मे अछि। लाइन-दर-लाइन कोड लिखबा मे अपन समय बितएबाक बदला मे अहाँ केँ सिस्टम कऽ स्तर मे बेसी गहराइ सँ सोचए पड़त। हम एहि सिस्टम केँ कोना डिजाइन कऽ रहल छी? हम की समाधान प्राप्त करए चाहैत छी? एक बेर जखन स्पष्टता आबि जाइत अछि, तँ

স্ট্রক্চর্ড প্রাম্প্ট্স (Structured Prompts) এখাজ্ঞা ট্রূন্স কেঁ রেঁসী সঁ রেঁসী কোড জেনেবেট কবরোঁ নেন নির্দেশিত কহ সকৈত খচ্ছি। ছাত্র সভ নেন সঁদেশী ঞা খচ্ছি জে প্রোগ্রামিঁগ নেঁগ্বেজ কেঁ নৌ ছোড়ূ, ভনে হী এখাজ্ঞা ওহি কোডক পৈঘ হিস্সা নিখি সকয খচ্ছি, ম্বদা ওকব রূঁনিযাদী স্ট্রক্চব, নাজিক খা সিদ্ধান্ত কে নগাতাব প্রেক্টিস কব্ব। এত্ত একটা সমসামযিক উঁদাহবণ দেরেঁয চাহরেঁ, জে হান-ফিনহান মে একটা খরেঁব খাযন ছুন জে একটা নামী সাফ্টরেযব কঁপনী কিছু ডেরনপব বিএ্রূট কহ বহেন ছুন। জে সরেঁ সেনেক্ট ভেন ওকবা সভ কে খচানক সে একটা নোটিস নিকানী কে নিযুক্তি ঞা কহৈত বদ্দ কহ দেনক জে সভ গোঠে খপ্পন নাজিক নগেরোঁক স্থান পব মশীন সে কোড নিখেনে ছুনাহ। প্রতিউঁত্তব মে তর্ক দেন গেন জে সাধন জে হোয যদি সাধ্য কে প্রাপ্ত কহ নেন গেন ত পাছা ঞা রঁহানা সে ছাঁটরেঁ উঁচিত নঞা। ঐ পব কঁপনী কে তর্ক খাযন জে জখন 100% খাউঁটপ্বট মশীনে সে নেরোঁক খচ্ছি ত হম ছূমন হাযব কিএ কব্ব !

বুঁনিযাদী জ্ঞান (Fundamentals) কহ মহত্তা: জেনা কোনো গজন রা করিতা নিখরাঁ নেন ভাষা, ব্যাকবণক জ্ঞান, রিষয কে পবিপ্রেক্ষ্য (Context), ভার আদি কে জ্ঞান আরশ্যক অছি, তহিনা এআঙা কহ যগ মে সেহো কম্পাূ্টব আ সাফ্টরেযব ভঁজীনিযবিঁগ কে 'ফঁডামেঁটন্স' বুঁমরঁ অনিরার্য অছি।

- ডেটা স্ট্রক্চব আ এন্গোবিদম: ঙা নীর অছি। জঁ নীর কমজোব বহত তঁ এআঙা দ্বাবা নিখন কোড মে গনতী (Bugs) অহাঁ পকড়ি নৈ সকরঁ। সঁগহি জটিন ডাটা ফ্লো কে সমঝ সে হী একটা কাম্প্নেক্স সিস্টম কে রিকাস সঁভর ভহ সকয অছি।
- স্ববঝ্যা আ গরর্নেঁস: এআঙা জখন কোড নিখৈত অছি তঁ ওকবা 'ওপন সোর্স' সঁ উঠা সকৈত অছি, জাহি সঁ স্ববঝ্যাক খতবা বঁঢ়ি জাএত অছি। ভরিষ্যাক ভঁজীনিযব কহ মুখ্য কাজ মে একটা ঙা হেতৈক জে ও এহি কোডক

স্ববঞ্চা জাঁচি সকয।

'প্ৰাম্প্ঠ ঙঁজীনিযৰিঁগ' - নরাচাবক নর খস্ত্র: ঙা নেখক একণ্টা মূন মঁত্র ঙা খছি জে স্পষ্ঠ নির্দেশী দেৱাঁক কনা সীখূ। এখাঙা একণ্টা এহেন খনাদীন কহ চিবাগ খছি জে খহাঁক খাচ্চা তঁ মানত, ম্বদা খহাঁক খাচ্চা কতেক সঠীকহ খছি, ওহী পব পবিণাম নির্ভব কবত। জাহি কেঁ তকনীকী ভাষা মে 'প্ৰাম্প্ঠ ঙঁজীনিযৰিঁগ' কহেন জাগত খছি। CRAFT (Context Role Action Format & Tweaks) মেথড কে উঁপযোগ খহাঁ কে ঐ কনা মে মাহিব ৱঁনা সকয খছি। খনরবত খভ্যাস (Daily Practice): তকনীক খা ঙঁজীনিযৰিঁগ কে ঞেত্র মে নগাতাব এখাঙা ঠূন্স (ChatGPT, Copilot, etc.) কহ সঁগ প্রযোগ কৰু। খননৰিঁগ (Unlearning): জে প্ৰবান ভহ গেন খছি ওকবা ছোড়ৱাঁক সাহেস বাখূ খা নর তকনীক কেঁ খপনাউঁ।

এখাঙা খহাঁক নৌকবী নৈ ছীনি বহেন খছি; ঙা খহাঁ কেঁ খহাঁক কাজ মে কী কবৱাঁক খছি ওকবা ফেব সঁ পবিভাষিত কহ বহেন খছি।

সাফ্টরেযব বিকাস মাত্র কোর্ডিংগ নৈ অছি - কোর্ডিংগ নাগফ সাগকিন কহ মাত্র একটা হিস্সা অছি। যদ্যপি ঙা একটা সহী বাঁত অছি জে এক দশীক পূর্ব তক কোর্ডিংগ কে সাফ্টরেযব ডেরনপমেংট কে ক্ষেত্র মে স্বপব স্কিন মানন জায ছুন। হম সভ জেখন গ্রেজ্বএশীন/পোস্ট গ্রেজ্বএশীন মে বহী, তখন একটা সামান্য প্রশিক্ষণ সংস্থান মে নর্নিংগ কে কপ মে সরঁসে রেঁসী জোব কোর্ডিংগ স্কিন পব দেন জায ছুন। যদ্যপি কোর্ডিংগ সাফ্টরেযব ডেরনপমেংট নাগফ সাগকিন কে 30% সে কম হিস্সা ছেক তথাপি সামান্য প্রশিক্ষক আ প্রশিক্ষু এহি স্কিন পব 70% তক সময দৈত আরিঁ বহন অছি। মুদা স্বপব স্কিন আরঁ ঙা ভ গেন অছি জে অহাঁ কোনা কোনো অরশ্যত (Requirement) কেঁ একটা সমাধান (Solution) মে রঁদনৈত ছী আ ফেব ওকবা একটা স্ট্রক্চর্ড প্রাম্প্ট মে রঁদনৈত ছী। SAD(System Analysis & Design) অপনা নামে অন্বদ্রন একটা উঁদাসীন আ রোঁর্বিংগ নাগয

রনা রিষয ছৈক, ওতহি ডাণ্টা স্ট্রক্চব আ অন্গোবিথম কাম্প্নেক্স গণিতীয ব্যরহাব বঁানা রিষয। স্নাগত সাধাবণ সঁস্থান মে ঙা রিষয কে নহ কহ পঢ়বঁঙা আ পঢ়ঙা বঁনা দ্বন্ব মে অক্সব উঁদাসীনতা দেখন জায ছৈক, ম্বদা ঐ ফীন্ড মে ভরিষ্য কে রেঁহতব তৈযাবী নেন ঙা রিষয সরঁহক থোবো নানেজ আরশ্ক ছৈক। হব দিন অভ্যাস কৰু, অপডেণ্ট বদ্ৰু, আ কহিযো অপন ফঁডামেঁণ্টন্স (বুঁনিযাদী জ্ঞান) কেঁ নজবঅঁদাজ নৈ কৰু। চণ্ব ফেব সে একবেঁব কেনক্ষনেণ্টব বঁনা উঁদাহবণ পব চনয ছী। কেনক্ষনেণ্টব জে হব তবহক গণিতীয কেনক্ষনেশৈন মে সক্ষম অছি কে বহিতৌঁ, নর্নিঁগ কে শ্বৈকুআতী ফেজ মে রিত্থাৰ্থী কে মৈন্বঅন কেনক্ষনেশৈন কে খূঁব অভ্যাস কবাওন জায অছি। জাহি সে কী ও কেনক্ষনেশৈন রিধা কে সভণ্টা সিদ্ধান্ত কে জ্ঞান আ অন্বভর প্রাপ্ত কহ সকয। ড্রীম রীবঁব যা রীএস কোড সন এডিণ্টব দসকো পহিনে আর্রি গেনা কে বঁারজূদ শ্বৈকুআতী সময মে রিত্থাৰ্থী কে সাধাবণ নোণ্টপেড পব কোর্ডিঁগ কে অভ্যাস কবাওন জায ছৈক।

জেকব কাবণ সেহো রিষয কে ফঁডমেঁণ্টন্স কিুযব কেনাগু খা রেঁসিক খন্বভর দেনাঙা বহয ছেক।

খপন প্রশিক্ষণ খা শ্বিকুখাতী কবিযব কে সময মে রৌঙ্কিক শানীনতা (Intellectual Complacency) রঁষ্মত মহত্বপূর্ণ খছি । জঁ খহাঁ খপন কৈবিযবক শ্বিকুখাত মে খপন সাভণ্টা সোচ এহি ণ্টূন্স কেঁ সৌঁপি দের্ঁ তঁ খহাঁ খপনা ভীতব জণ্টিন এঁণ্টবপ্রাগুজ সিস্ণ্টম কেঁ ডিজাগুন কবর্ঁাক ঙ্কমতা রিকসিত নৈ কহ সকর্ঁ। এখাঙা কহ সঁগ প্রোণ্টোণ্টাগুপ রঁনযর্ঁা মে খা মিশন-ক্রিণ্টিকন ডিজিণ্টন ঔঁফ্রাস্ট্রক্চব রঁনযর্ঁা মে খঁতব খছি। এহি ঙ্কেত্র মে খার্কিণ্টেক্চবন জজমেঁণ্ট কার্যস্থন পব কতেকো সানক সমষ্ম সঁ রিকসিত হোগুত খছি।

স্ববক্ষা খা গরর্নেঁস (Security & Governance): একণ্টা খাব মহত্বপূর্ণ তর্ক খছি জে এখাঙা দ্বাবা কোড নিখাযর্ঁ খা সাফ্ণ্টরেযব রিকাস খার্ঁ খাধাবহূত কৌশন (Foundational Skills) রঁনি

বহেন খছি। মুদা এখাঙা দ্বাবা কোড জেনেবেঠ কবরাঁ খা ডেরনপর্স দ্বাবা ওপন-সোর্স বিপাজিঠবী সঁ কোড নেরাঁ সঁ জোখিম রঁঠ়ি জাগত খছি। খহাঁ কেঁ স্ববঞ্চিত, গরর্নড সান্যৃশৈন রঁনযরাঁক তবীকা সিখরাঁক চাহিএ। ভঁর্জীনিযব কেঁ কমজোবী (Vulnerabilities) কহ স্কেৈন কবরাঁ, ডেঠা নীক কহ পতা নগাযরাঁ খা জিম্মেদাব এখাঙা সিদ্ধাঁত (Responsible AI Principles) নাগৃ কবরাঁ মে সঞ্চম হোরঁয কে চাহী। খহাঁ কেঁ Encryption (ডেঠা কেঁ গুপ্ত কোড মে রঁদনর) খা Authentication (সহী যূজব কহ পহচান) কহ গহীব জানকাবী বাখয পড়ত। OWASP Standards: ঙা স্ববঞ্চাক একঠা রৈশ্বিক মানক খছি। খহাঁ কেঁ ঙা সীখয পড়ত জে কোনা 'এসক্যৃএন ভঁজেক্শন' যা 'ক্রাস-সাভঠ স্ক্রিপ্ঠিং গ' জকাঁ হমনা সঁ খপন সাফ্ঠরেযব কেঁ রঁচাওন জায।

ঠ্রঁনশূঠিং গ (Troubleshooting): সমস্যাক জড়ি ধবি পহুঁচবঁ: এখাঙা কোড তঁ দহ দেত, মুদা জখন ও কোড ক্রৈশ

কবত, তখন এগ্খাঙা কন্‌ফ্যূজ ভহ সকৈত খ্ছি। ওতয খ্হাঁক Debugging স্‌কিন কাজ নাগত। Root Cause Analysis (RCA): মাত্র গনতী ঠীক কবৰ় পর্যাপ্ত নৈ খ্ছি, ঙা ৰ্‌ুম্নৰ় জকবী খ্ছি জে গনতী কিযৈকহ ভেন? নাগ্‌স (Logs) পঢ়ৰ়: জখন সর্রব ডাঙঁন হোজত খ্ছি, তঁ সিস্‌ঠম নাগ ফাজন্‌স জেনবেঠ কবৈত খ্ছি। একঠা নীক ঔজীনিযব ওহি নীবস ফাজন কেঁ পঢ়ি কএ সমস্যা পকড়ি নৈত খ্ছি। কোনো প্রকাব কে সেক্যূবিঠী কঁপ্রোমাজজ় যা এবব কে স্‌থিতি মে সেহো নোগ্‌স পঢ়ৰ়াক খা মূন কাবণ পতা নগাযৰ়, নীক কে সোর্স পতা নগাযৰ়একঠা মহত্বপূর্ণ স্‌কিন খ্ছি। এগ্খাঙা সেহো এহি মে খ্হাঁক কোপাযনঠ কে ছমিকা মে বাহত। বিরর্স ঔজীনিযর্বিঁগ: কতেক ৰ়েবি খ্হাঁ কেঁ এগ্খাঙা কহ নিখন কোড কেঁ বিরর্স কহ কএ দেখয পড়ত জে ও কোনা কাজ কহ বহন খ্ছি। ঙা কসবত খ্হাঁক দিমাগ কেঁ তেজ ৰ়নওত। ঐ প্রকাব কে খ্যাস খ্হাঁ কে জাৰ় মার্কেঠ মে

বিনীরেঁঠ রঁনেনে বহেত।

হমবা ভাহো নৈ নাগয খিছ্ছি জে এঁঠ্রী-নেরন কহ হুমিকা সাফে খতম ভহ জেতৈক। শ্বিকুখাতী মঠকা খরশ্ব নাগি বহেন খিছ্ছি ম্বদা নান্গ বন মে নৌকবী খতম নৈ হেতৈক। ও পবিরর্তিত (Transforming) ভহ বহেন খিছ্ছি। এখাঙা কহ মগ মে মাত্র ওহি নোক কহ খিস্তিন্ন খতবা মে খিছ্ছি জে রঁদনরঁ নৈ চাহৈত ছেঁথ রা খনগ খনগ স্কিন সেঠ কে সিখরঁা মে খানস কবয ছেঁথ। খহাঁ খপন নাজিকহ মজরঁূত কক, SDLC কহ হব প্রক্রিযা মে মাহিব রঁনৃ, খা কোর্ডিংগ কেঁ (প্রৈক্ঠিস কে সংগ) এখাঙা কহ ভবোসে ছোড়ি় কএ 'সিস্ঠম থিংকিংগ' পব ধ্যান দিযৌ। মিথিনাক মেধা সদা সঁ শ্রেগ্ঠ বহেন খিছ্ছি, খা এখাঙা মগ মে সেহো মিথিনাক রঁানক রঁানিকা সরঁ ঐ ফীন্ড মে খগ্রণী বহেতা ঙা হমব রিশ্বাস খিছ্ছি।

-*প্রণর হুমাব মা, বাঙ্কবীয পবীঙ্খা রোঁর্ড, নঙা দিন্নী*

ওপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪.ওাশীষ ওনচিন্হাব-**2036** ধবিক সাহিহ ওকাদমী প্ববস্কাব রিজেতাক সূচী

আশীষ অনচিন্হার

2036 ধবিক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কার রিজেতাক সূচী

প্রস্তুত অছি 2036 ধবিক মানে অগিনা দস সানক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কার রিজেতাক সূচী। হমব ঞা সূচী 51 টা কেব অছি জাহিমে 39 টা এহি ঠাম অছি। 2026 কেব মাস অগস্ত ধবিক নেন 1 টা নাম হম রিদেহক হোনী উঁপাধি 2026 মে জঁগিত কেনে ছী সেহো রাঁন-প্রবস্কার নেন। পাঠক রিদেহক উঁঞ হোনীক

উঁপাধিসঁ মিনা সকেঁত ছথি। এহি সূচীমে মাত্র নেখকক চযন ভেন অছি পোথীক নহি, ৰিধাক নহি, প্ৰবস্কাব কেঁঠেঁগবীক নহি আ ৰর্ষোক নহি। কোনো ৰর্ষমে কোনো ৰিধাক কোনো পোথীপব, কোনো কেঁঠঁগবীমে ভেঠঁনি ম্বদা ভেঠঁতনি সূচীমে দেন নেখককেঁ। এহি সূচীক আধাব ৰএহ অছি জে সভ দিনসঁ মৈথিনীমে ছে-

1) সৰিঁতা ঝা 'সোনী'

2) বমণ কুমাব সিঁহ

3) কমন মোহন চুন্নূ

4) ৰিদ্যানন্দ ঝা

5) স্বভাষ চঁদ্ৰ যাদৰ

6) দিনীপ কুমাব ঝা

7) কীর্তিনাথ ঝা

8) কেদাব কানন

9) শৈনেন্দ্ব ক্ষমাব ঝা

10) রিনোদ কমাব ঝা

11) তাবানন্দ রিযোগী

12) শ্ববরিন্দ শ্বক্গ্ন

13) স্বস্মিতা পাঠক

14) গংগানাথ গংগেশৗ

15) নিরেদিতা ঝা

16) রিকাস রস্েনাভ

17) রৈদ্যনাথ ঝা

18) বোমিশৗা

19) বমেশৗ

20) যোগেন্দ্ব পাঠক 'রিযোগী'

21) দের শংকব নরীন

22) সতীশৗ রর্মা

23) ভাস্কব জ্যোতি

24) দীপিকা চঁদ্রা

25) ক্ষমাব রিক্রমাদিহ

26) প্রিযঁকা মিশ্রা

27) প্বত্তন মিশ্রা

28) খ্বাশীষ চমন

29) বঁগনাথ দিরাকব

30 খ্বশৌক খ্বরিচন

31) নূতন ঝা

32) রিনীত ভঁপে্ন

33) গ্বঁজন শ্রী

34) খ্বঁজনী ক্ষমাবী

35) স্বাতি শাকঁভবী

36) কমনেশী প্রেমেন্দ্ব

37) মৈথিল প্রশান্ত

38) দীপিকা ঝা

39) দীপা মিশ্রা

40) তারানংদ ঝা 'তরুণ'

41) চংদ্রমণি ঝা

42) প্রকাশ ঝা

43) কমলানংদ ঝা 'বিহুতি'

44) বিভা কুমারী

45) নিক্কী প্রিয়দর্শনী

46) প্রীতম নিষাদ

47) সোনী নীলূ ঝা

48) বিভা রানী

49) অবিনাশ দাস

50) বৈদ্যনাথ মিশ্র

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৬.প্রীতি ঝমাবী-সম্মান'ক সম্মান

প্রীতি হ্কমাবী

সম্মান'ক সম্মান

এক সবকাবী নঠকন সম্মান'ক ঘোষণা ৰঁঢ় রিঁনম্ঁব সঁ ভেন খছি। এহি সম্মান রা প্ববস্কাব সঁরঁধিত হো-হংগামা কেব খঁদেশী সঁ কিছু সময য নে ঐনরঞ পব খনারশ্থক কপ সঁ ঘোষণা ৰঁঠাওন গেনা সঁ মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথীকে চযন পব উঁহাপোহ মচন ছুন। তাহি

बीच साहित्य अकादमी पुरस्कार सँ पृथक सम्मान सँ विहार'क समान्य लोकमे अतिशीय प्रसन्नता पसरल रहय।

सम्मानक दौड़मे सन् २०२६ के पद्मश्री सम्मान पाबि चाबिगोष्ठ विभूति विहारके मान बढ़ेलैत अपन विशिष्ट साधना सँ आओ बाष्ट्रीय फलक पर विशिष्ट छाप छोड़ननि । गणतंत्र दिवसके पूर्व संध्या पर केन्द्र सरकार एहिक घोषणा कए क्षेत्रीय मानसिकता'क विहार बासिक बीच कला, विज्ञान आ संस्कृतिक क्षेत्रमे एक खुशी पसारननि। पहिल स्वर्गीय विश्व बन्धु पर्णनाक (दानापुर) शाहपुर'क बहेबासीकेँ मरणोपरांत ९७ वरखक आयमे कला बारत सम्मानित कयने छलैन। पुरस्कारक घोषणा सँ पूर्वहि २०२७ के मार्चमे हुनक निधन भेल रहनि। लोकनृत्य 'डोमकच' केँ ग्रामीण आँगन सँ बहार कय ओ अन्तर्बाष्ट्रीय मंच धरि पहुँचौने रहथि। नगधक ६००० सँ अधिक मंच पर हुनक प्रस्तुति हेबोक राज्य कलाप्रेमी स्वधी पाठकजन अपना मानस पटलमे आ

খরেঁব সহেজেনে ছথি। কমনা পূজা ষঠচঞ্র খগ্নি নৃহ নর রিধাক ও সৃজনকর্তা ভেনাহ। সন্ ১৯৩৯ ঞা০মে ও পঠনা 'স্ববঁগন' নামক খকাদমী কেব স্থাপনা কয সহস্ত্রোঁ ঘরা কেঁ এহি নোককনা সঁ নি:শ্বন্ক প্রশিঞ্চণ দৈত কীর্তিমান রঁনৌনে ছনাহ। দোসব

শ্রী ভবত সিঁহ ভাবতী - নোক গাযন ঞ্চেত্রমে নগধক ১০০০ সঁ খধিক ভোজপ্ববী গীতক বচনা কয , তাহিকে স্বব দেননি। ঞা মহান্ ব্যক্তিত্ব ১৯৬২ ঞা০সঁ খাকাশরাণী - পঠনামে জ্বঠি নোক সঁগীতক শ্বহ্মতা রঁনৌননি খছি। ও তরঁনা- ডুগী,মজীবা , হৈবম্বনিযম খা রৌসনী রাত্তকে মাধ্যম নোক গাযনকেঁ শাস্ত্রীয রুপেঁ চোঠিপব পহুঁচেননি খছি। হিনকা পূর্রমে সঁগীত নাঠক খকাদমী " খমৃত প্ববস্কাব" সঁ সেহো সম্মানীত কেযনে বহনি । তেসব ছথি- ডা ০ গোপান জী ত্রিরেদী -: রিজ্ঞান খা ওঁজীনিযর্বিঁগ ঞ্চেত্রসঁ জে প্রসিহ্ম গ্রষি রৈজ্ঞানিক খা বাজেন্দ্ব প্রসাদ কেন্দ্বীয গ্রষি রিশ্বরিত্যানয 'ক পূর্র ক্ষনপতি বহি চুকন ছথি। ঞা ম্বজফ্ফবপ্বব গাযঘাঠকে বহরাঁসী থিকাহ জে কৈনোপী মৈনেজমেঁঠ দ্বাবা নীচী রঁগানক কাযাকন্প

नेन तकनीक विकसित कैनाह अछि। संगहि किसानके मखान ,सिंहाव आ जाड़ा मासक मकई खेतीमे दृष्टिगत लाभ कोना होय, ताहि ले अभूतपूर्व काज कयलन्हि अछि।

डा० श्याम सुंदर माखड़िया -: चिकित्सा क्षेत्रमे विशेष कय कालाजार रोगक उन्मूलन लेल समर्पित वहल छथि। सन् १९९४ मे कालाजार विसर्च सेंटरके स्थापना कए लगभग २०,००० सँ बेसी मरीजक मुफ्त ईलाज कयलन्हि अछि।

सन् २०२७ ई० के मैथिली भाषा में मूल पुरस्कार 'क घोषणा समय सँ होयमे कतेको कारण सँ थकमकाएल छल , से आब स्वीकृत रूपें नाम घोषित भेल अछि। ई पुरस्कार ऐ बेर साहित्योत्सवक समारोह , नव दिल्लीमे ३१ मार्च २६ कें डा०(प्रो०) महेंद्र झा जी'क संस्मरण पोथी' धात्री पात सन गाम' कें देल जायत। आनबेर जेकाँ मैथिली साहित्य पोथी पर आपत्तिजनक बहस होय छल ,से अपवाद छोड़ि कोनो कोन सँ अनघोल नहिं

ভেন ঋছি। সে এক সকাবাত্মেক সোচ সঁ নেখকীয সমাজ ঋা ঋান্দোননীক রীচ রেঁস সমন্বয রুঁমিমে ঋাযন ঋছি। তেঁ সম্মান ক' সম্মান কবরঁ পবম ঋারশ্বক রুঁমাগত ছৈক। ঞা সম্মান ম্নকা কোসী ক্ষেত্রক গ্রামীণ সঁস্গ্রতি, পবঁপবা ঋা জিজীরিষাকে মার্মিক চিত্রণকে নেন ভেঠ বহননি ঋছি। এহি সম্মানমে এক নাখ ঠাকা নগদ, এক তামক পঙ্কিকা ঋা শাে প্ববস্কাব রুপেঁ দেন জেতন্হি।

ডা০ ঝাজীক রিষযমে সঁক্ষিপ্ত জনতরঁ সাহিহ সেরী শ্রী নানদের কামত জীকে ঋানেখ পঠি ভেন বহয , জে মৈথিনীক ত্রিমাসিক পত্রিকা " কোসী সঁদেশ " ঋঁক - ২৪ সঁঘওাঁক জন০- জূন ২০২৩ মে প্রকাশিত ভেন বহৈক। এহি পত্রিকা কেঁ ঋাঞা এস এস এন. ২৩৯৩- ২২৩২ ভেঠন ছৈক।

ডা০ মহেঁদ্র ঝা জী'ক জনম ৬ জন০ ১৯৪৭ ঞা০ মে স্বপৌনক সঠনে ভেনাহী গামমে মৈথিন র্ব্বাহ্মণ পবিরাবমে ভেন ছন্হি । ঞা চিন্হাব গাম হমব দিদি শ্রীমতী স্বন্নৈব দেরীকে সাস্বব ঋাওব শ্রীমতী নক্ষ্মী দেরী কাকী কেব নৈহব ছী। নগধক ৮০ রষীয নেখক শ্রী মহেন্দ্রব

ৰাঁৰ্ রিগত কোবোনা কানীন সমযমে ঋপন রেঁঠী - জমায নগ বাঁচীমে বহি 'ধাত্ৰী পাত সন গাম ' মৈথিনী ভাষা মেঁ প্ৰেবক সঁস্মবণ নিখনন্হি। সন্ ২০২১ ঙা০মে প্ৰকাশিত এহি পোথীকেঁ সাহিহ ঋকাদমীক তীনূ জ্বী মহোদয প্ববস্কাব নেন চযন কেনথি। ঐ পোথীক সঁগহি হ্মনক পড়োসী ঋা ঋভিন্ন মিত্ৰ প্ৰো০ স্বভাষ চন্দ্ব যাদর জীকে পোথী সেহো পাঙাননমে বহৈক । শ্ৰী যাদর জী মৈথিনী জগতমে প্ৰখ্যাত কথাকাব বহন ছথি। কোসী কছেবকে সমাজশাস্ত্ৰীয ঋধ্যযন শ্ৰী মহেন্দ্ব জীকে হ্মনক পিতাজী সঁ ভেননি, নিধন পছাতি ১৬ জূন ১৯৭০ কেব রাদ পিত্তী ঋাগূ ৰঁতৰৈত বহননি। স্বপৌন , সহবসা , তেনঁগানা ঋা ঝাবখঁডমে হিনকা সাহিহিক ঋরদান নেন ঋনেকোঁ প্ববস্কাব ভেঠন ছন্হি। শ্ৰী ঝাজীক মৈথিনী সাহিহকে কতেকো রিধামে প্ৰেবণাদাযক ঋনেকোঁ পোথী ছপন ছন্হি। ধৰ্মপন্ৰো'ক গ্বজবনাক রাদো মাহভাষা নেন ঋহৰ্নিশী সেৰঁক ৰঁনন দেখাঙাত ছথি। সম্মান'ক সম্মান

ৱক্ষৱিধাৱাদী সশৌঞ হস্তাঙ্কব শ্ৰী মহেন্দ্ৰব কে নেন মংগন কামনা কবৈত ছিযৈন , জে ও শৈতকজীৱী হোথি!

- প্ৰীতি কুমাব,ী ৱী.এ., ৱীএড.

স্থপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬.গজেন্দ্ৰব ঠাকুব-উঁমেশী পাসৱানক "ম্বজবিম"

गजेन्द्र ठाकुर

उमेश पासवानक "वजनिम"

उमेश पासवानक �वजनिम�मे एक सोवे कथा अछि।

१

�स्वनन्दा� कथा शिक्षित युवती स्वनन्दा आ ओकर पिता रमण मास्टरक माध्यमसँ समाजक संकीर्ण सोचकेँ उजागर करैत अछि । सड़कक कात पर भेटल परित्यक्त नवजात शिशुकेँ स्वनन्दा दयावश घर नइ अनैत अछि, यदा गाम ओकरा चरित्रहीन ठहरबैत अछि । पिता सेहो लोक-दबावमे आबि जाइ छथि । बादमे खुलासा होइत अछि जे बच्चा गामक प्रतिष्ठित घरक अविवाहित बेटीकेँ

জন্মন ছন । সহ সামনে আরিতে সভ আবোপ মৃঠ সারিত ভহ জাগত অছি । ঞা কথা স্ত্রী পব নগৈত সহজ দোষাবোপণ, জাতি-প্রতিঞ্চাক দর্ঁার, নোকক ফ্ঠিচৌন আ মানরতাক অসনী অর্থকেঁ প্রভারী ঠঁগ সঁ উভাবৈত অছি । অন্তমে নৈতিক সাহস আ ঞমাশীনতা সমাজকেঁ সহী দিশী দেখবৈত অছি ।�সোনকনমা পোখৈব� কথা গামমে উপ্েন্ন ভীষণ পানিক সঁকঠ আ জাতিগত ভেদভারক রিডম্বনাকেঁ উজাগব কবৈত অছি । সোনকনমা ঠৌনক পোখৈবমে পানি বহিতো উঁচ জাতিক নোক ওকব উপযোগসঁ রঁচৈত অছি, আ জে উপযোগ কবৈত অছি, ওকবা সমাজসঁ রঁহিষ্ঠত কহ দৈত অছি । ছুআছূত আ উঁচ-নীচক সোচ পানিক মূন আরশ্যকতা পব ভাবী পড়ৈত অছি । অচানক আগি নাগৈত অছি, আ পূবা গাম ওহী পোখৈবক পানি সঁ রঁচৈত অছি । জকবা অপরিত্র কহন গেন ছন, ও পানি সঁকঠমে জীরনবঞ্চক রঁনি জাগত অছি । ঞা কথা স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে প্রাগ্নতিক সঁসাধন সভক নেন সমান অছি, আ সঁকঠ সমাজক রঁনারঠী ভেদবেখাকেঁ ভঁগ কহ দৈত অছি

। �কর্মক ফল� কথা বঁর্জীতক পতনক কথा ঋছি । পঢ়ন-নিখন আ প্রতিষ্ঠিত ঘবক ৱেঁঠা, খবাৱঁ সঁগতিক প্রভাৱমে পড়ি দাৰুক নতমে ফঁসি জাগত ঋছি । পহিন ৱেঁব মজাকমে দাৰু পীৱৈত ও প্বনিসক হাথ চঢ়ি জাগত ঋছি, জেন পৰ্ক্ষঁচৈত ঋছি, আ ওতএ ঋপবাধীক সঁগতি ওকব জীৱনক দিশা ৱঁদনি দৈত ঋছি । ৱাঁদমে ও দাৰু কাবোৱাঁবমে পড়ি জাগত ঋছি, গিবফ্তাবী, ফবাবী আ ভেষ ৱঁদনি সাধু ৱঁনি নোককেঁ ঠগৱাঁক প্রযাস কবৈত ঋছি । সহ সামনে আৱিঁতে নোক ওকবা প্বনিসকেঁ সৌঁপি দৈত ঋছি, আ ঋন্ততঃ ওকব ঘব ফুকী-জৰ্ক্কীমে উঁজড়ি জাগত ঋছি । ঞা কথা স্পষ্ট কবৈত ঋছি জে গনত সঁগতি আ ঋনৈতিক কর্ম ঋন্ততঃ ঋপন দ্বষ্পবিণাম ঋরশ্য দৈত ঋছি । �গিবহত ঘব পব গিদ্ধ� কথা দৌনতপ্বব গামক জাতিগত ভেদভাৱ আ সামাজিক ঠকবাৱ পব আধাবিত ঋছি । শ্রাদ্ধ-ভোজমে দনিত ঘরকসভকেঁ পাঁতসঁ উঁঠা দেন জাগত ঋছি । ৱাঁদমে মন্দিব-প্ররেশীক কাবণ এক ঘরককেঁ মাবি

दण्डित कएन जाइत अछि। अपमानित दलित सम्प्रदाय निर्णय लैत अछि जे ऊँच जातिक घरक मरनाहा माल-मरेशी उठेनाइ आ परम्परागत सेरा बन्द करत। कनी दिनमे रैमारीसँ जानरब मरए लगैत अछि आ गाममे गिद्ध मँडराए लगैत अछि, जाहिसँ जमींदार स्वयं संकटमे पड़ि जाइ छथि। अन्ततः पंचायत हस्तक्षेप करैत अछि आ समान अधिकारक प्रश्न उठैत अछि। ई कथा सम्मान, श्रम आ रैबारैवीक प्रश्न सोझाँ आनैत अछि। �तेतर दास� कथा तेतरा नामक रैनकक जीरन-यात्राकेँ प्रस्तुत करैत अछि। जन्म समय माए प्रसरमे गुजरि जाइ छथि, तेँ गाम ओकरा अपशकुन मानि �नूठेना� कहैत अछि। पिता प्रेमसँ ओकर पालन-पोषण करैत छथि, आ ओ पढ़ाइमे तेज सिद्ध होइत अछि। संस्कृत अध्ययन करैत-करैत ओ रिद्वान रैनि सन्त रूपमे प्रसिद्ध होइत अछि आ �तेतर दास� कहल जाइत अछि। हजारों लोक ओकर प्ररचनसँ प्रभारित होइत अछि। स्वदा गोरिन्दपुर मठक महंथ रैनरैक प्रस्तार पर जातिगत रिरोध उठैत अछि।

पीड़ासँ आहत भइ ओ सभ कुछ छोड़ि गाम घुरि जाइत अछि। ई कथा समाजक जाति-आधारित सोच आ प्रतिभाक अवमाननाक विडम्बनाक मार्मिक चित्र प्रस्तुत करैत अछि। �कोढ़ारि छाप� कथा पंचायत चुनावमे सत्ता आ लोभक खेलकेँ उजागर करैत अछि। बँदमाशी प्रवृत्तिक ठोन्हैर आरक्षित सीटक लाभ उठेबाक लेल दलित मजदूर म्वसबाक अनपढ़ पत्नी फेकनीकेँ मुखिया बँनबैत अछि। दारू, पैसा आ धमकीक बँल पर चुनाव जिताओल जाइत अछि। जितलाक बाद फेकनी नाममात्रक मुखिया बँनि रहैत अछि, आ सभ वित्तीय निर्णय ठोन्हैर करैत अछि। सरकारी योजना आ मनरेगा निधिमे भारी घपला होइत अछि। जाँचक दौरान फेकनी सच उजागर करैत अछि जे ओ केवल औंठा-छाप दैत रहल। अन्ततः ठोन्हैर आ फेकनी दुनू गिरफ्तार होइत छथि। �सहोदरा� कथा दू सहोदर भायक आ प्रेमक संबंध पर आधारित अछि। माता-पिताक मृत्युक बाद जनक अपन

ছোটৗ ভাযকেঁ পানি-পোসি পঢ়রৈত ৠছি । রিরাহক ৰাঁদ ঘবমে কনহ শ্ৰক হোগত ৠছি ৠ রঁঠরাবা ভহ জাগত ৠছি । সমযক সঁগ প্রেমক ভাগ্য চমকি উঁঠৈত ৠছি, ৠ জনক ৠর্থিক সঁকঠমে ফঁসি কর্জক রোঁঝ সঁ দরিঁ জাগত ৠছি । এক দিন প্রেম ৠপন ভাযকেঁ মজদূবী কবৈত দেখি পীড়া ৠন্বভর কবৈত ৠছি । ৠন্তমে ও ৠপন দোকান জনককেঁ সৌঁপি প্বনঃ একজ্বঠ হোএরাঁক নির্ণয নৈত ৠছি । ঞা কথা হাগ, ভাঞাচাবা ৠ পবিরাবক সঁরঁধকেঁ উঁভাবৈত ৠছি । �গবীরঁক জিনগী� কথা ভোন্ঠা ৠ ওকব রেঁঠা রঁঠাক মাধ্যমসঁ গবীরঁ মজদূবক শোষণ ৠ সঁঘর্ষকেঁ চিত্রিত কবৈত ৠছি । গিবহত নূনূরাঁরূ চান চনি রঁঠাকেঁ পঢ়াগ সঁ হঠা ৠপন ঘবক নোকবীমে নগা দৈত ৠছি, ৠ মহঁগাঞা রঁঢ়নাক রাঁদো মজূবী নহি রঁঢ়রৈত ৠছি । রঁঠা প্রশ্ন উঁঠরৈত ৠছি তঁ ওকবা ধমকী দেন জাগত ৠছি । গবীরঁ সভ সঁগঠিত ভহ রাঁহবক গামমে কাজ কবএ নগৈত ছথি, জকবা কাবণ গিবহতক খেতী ঠপ্প পড়ি জাগত ৠছি । রঁদনা নেরাঁক ভারসঁ গিবহত বস্তা বোকি বোগীক গনাজমে রাঁধা

দৈত ঋছি, জকব পবিণামস্বৃকপ রঁঠাক ছোঁঠ ভায মবি জাগত ঋছি । রাঁদমে মৃঠ চোবিক ঋাবোপ নগা রঁঠা ঋা ভোন্ঠাপব হমনা কএন জাগত ঋছি, জাহিমে ভোন্ঠা মবি জাগত ঋছি । রঁঠা হিঁসাক বাস্তা নহি চুনৈত ঋছি, রঁন্কি কানূনক সহাবা নৈত ঋছি ঋা ন্যায প্রাপ্ত কবৈত ঋছি । �শ্রমদানী রাঁন্�কথা রঁবখাক সময গামক স্ববঝা-রাঁন্ পব কেন্দ্বিত ঋছি । ঘনঘোব রর্ষাসঁ শ্রমদানী রাঁন্ কমজোব ভহ জাগত ঋছি, ঋা নোক ম্বখিযাসঁ মদদ মাঁগৈত ঋছি । ম্বখিযা ঊঁপবসঁ প্রশাসনক ভবোসা দহ নোককেঁ শাঁত কবৈত ঋছি, ম্বদা ভীতবে-ভীতব ও রাঁন্ ঠূঁঠরাঁক চাহ বখৈত ঋছি, জাহিসঁ ফসন-ঝতি, বাহত ঋা ঋারাস যোজনামে ঘূস-কমীশন কমা সকয । বাতিমে ও ঋপন চমচা সভসঁ রাঁন্ কঠরা দৈত ঋছি, পবিণামস্বৃকপ গামমে রাঁঢ়ি পসৈব জাগত ঋছি ঋা ঘব, ঋনাজ ঋা মরেশী নষ্ঠ ভহ জাগত ঋছি । রাঁদমে পানিমে এক ঘরকক নাশ ভেঠৈত ঋছি, জে ম্বখিযাক ঋপন রেঁঠা নিকনৈত ঋছি

। ঋন্ততঃ নানচক পবিণাম নিৰ্জী শৌকক ৰূপমে সোমাঁ ঋরৈত ঋছি । �দছিনরাবি ঠৌন� কথামে মানিকপ্বব গামমে এন.এচ. নির্মাণক যোজনা ৰঁনৈত ঋছি । গাম ৰঁচাৰঁএ নেন সড়ক দছিন দিস ঘূমা দেন জাওত ঋছি, ম্বদা দছিনরাবি ঠৌনক ৰূঁধনা মন্নিকক ঘব উঁজড়ি জাওত ঋছি । ওকবা জমীনক ম্বঋারজা নহি ভেঠৈ ছৈ, তেঁ ও নরকা স্থান পব ঘব ৰঁনরৈত ঋছি । সরর্ণ ঠৌনক নোক ওকবা জাতিক কাবণ নাপসঁদ কবৈত ঋছি ঋা ওকব পন্ৌ পব ডাযন হেৰোঁক ঋাবোপ নগরৈত ঋছি । বাতিমে ওকব ঘবমে ঋাগি নগা দেন জাওত ঋছি । পবিরাব জান ৰঁচা কহ ৰাঁহব নিকনৈত ঋছি, ম্বদা উঁজাড় ঋরস্থামে সড়ক কাত সূতন চাক পবানী ঠুঁকসঁ পিচা কহ মবি জাওত ছথি । ঞ কথা জাতিগত ঘৃণা ঋা ঋমানরীযতাক ঞূব ৰূপ উঁজাগব কবৈত ঋছি । �পগনা প্বন� কথা রিনীত দাসক জীরনক উঁতাব-চঢ়ার প্রস্তুত কবৈত ঋছি । পঢ়াঞমে তেজ রিনীতক, গনত সঁগতি ঋা নশাক কাবণ, সভ জমীন রিঁকা জাঞ ছৈ, ও ৰঁতাহ সন ভহ জাওত ঋছি ।

গামক নোক ওকবা তিবস্গ্রত কবৈত থ্বছি, তঁ ও নদী কাত থ্বপন জীরিকা চনরৈত বহৈত থ্বছি। এক দিন মংত্রী থ্বা থ্বধিকাবীসভ নার ডূরঁনা পব সংকষ্টমে পড়ৈত ছথি। সভ নোক তমাশী দেখৈত বহৈত থ্বছি, ম্বদা তথাকথিত �পগনা� রিনীত নদীমে গ্রদি চাক গোষ্টাক জান রঁচা নৈত থ্বছি। ওকব সাহস চর্চাক রিষয রঁনৈত থ্বছি, থ্বা গনাজক রঁাদ ও থ্বাস্তে-থ্বাস্তে স্বস্থ হোগত থ্বছি। প্ববস্কাব মাঁগনাপব ও ধন নহি, রঁন্কি নদী পব প্বন নির্মাণক থ্বাগ্রহ কবৈত থ্বছি। থ্বন্ততঃ প্বন রঁনৈত থ্বছি থ্বা সমাজ ওকবা নর সম্মান দৈত থ্বছি। �রিধরা রিরাহ� কথা স্বশীনাক জীরন-সংঘর্ষক মার্মিক চিত্রণ কবৈত থ্বছি। রিরাহক পহিন বাতিমে পতি বাজীর সাঁপক উঁসনা সঁ মৃত্যেকেঁ প্রাপ্ত হোগত ছথি, থ্বা স্বশীনা থ্বন্প থ্বাযমে রিধরা রঁনি জাগ ছথি। সাস্ববমে থ্বপমান থ্বা সমাজক তিবস্কাব ষ্মনকা ভীতবসঁ তোড়ি দৈত থ্বছি। পিতা ষ্মনকা নৈহব নহ থ্ববৈত ছথি, ম্বদা সমাজ রিধরা-রিরাহ স্বীকাব কবরঁাক নেন তৈযাব নহি

খছি। মানসিক পীড়াসঁ র‍্যথিত স্বশীনা খাম্হেত্যা কবরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। ওহি সময এক খভিযন্তা ঘরক সময পব পহুঁচি হ্মনকা রঁচরৈত খছি খা ও রিরাহক প্রস্তার বখৈত খছি। ঙা কথা সমাজমে রিধরা-রিরাহক খারশ্যকতা খা মানরীয সঁরেদনাক প্ররঁন পক্ষ প্রস্তুত কবৈত খছি। �রৃদ্ধাশ্রম� কথা গোপান জী খা হ্মনকব রেঁঠা বমণক মাধ্যমে কর্তর‍্য খা কৃতঘ্নতাক সঁরেদনশীন চিত্র প্রস্তুত কবৈত খছি। গোপান জী খপন জমীন রেঁচি খা মেহনত-মজূবী কহ রেঁঠাকেঁ পঢ়রৈত ছথি, খা ওকবা রেঁক খধিকাবী রঁনরৈত ছথি। রিরাহক রাঁদ বমণ খা স্বনোচনা নৌকবীক কাবণ শহবমে রঁসি জাঙ ছথি। রৃদ্ধ মাতা-পিতা সেরা-যোগ্য বহিতো খস্বরিধা রুঁঝি রৃদ্ধাশ্রম ভেজি দেন জাঙ ছথি। সময রীতৈত গোপান জী খা হ্মনকব পত্নী দ্বনূ পবানীক মৃত্যু ভহ জাঙত খছি। খন্ততঃ বমণ খা স্বনোচনা সেহো খপন রেঁঠাক হাথে ওহী রৃদ্ধাশ্রমমে পহুঁচা দেন জাঙ ছথি। ঙা কথা স্পষ্ট কবৈত খছি জে মাতা-পিতাক উপেক্ষা খন্ততঃ খপন জীরনমে দ্বখদ পবিণাম রঁনি

ঘূবি খরৈত খছি। �দোস্তক রিঁখাহ� কথা মিত্রতা খা জাতিগত ভেদভারক খন্বভরক সজীর রর্ণন কবৈত খছি। নেখক খা মহেশ রাঁন্যাকানসঁ ঘনিষ্ঠ মিত্র ছথি, সঁগ পঢ়ৈত খা খাওত ছথি। সময রীতৈত মহেশ রিরাহ কবৈত ছথি, খা নেখক নোকনিযাঁ রঁনি সঁগ বহৈত ছথি। রঁবাতমে নেখকক জাতি উঁজাগব হোওতহি কন্যাপক্ষ নোকনিযাঁক কপমে হ্মনকা স্বীকাব কবরঁ সঁ ওন্কাব কবৈত খছি। ঞা ঘঠনা নেখককেঁ খপমানসঁ ভবি দৈত খছি, খা ও বাতিএঁ ঘূবি জাও ছথি। পছাতি মহেশ খা হ্মনকব পবিরাব ক্ষমা-যাচনা কবৈত খছি। খন্ততঃ নেখক সফন নৌকবী প্রাপ্ত কবৈত ছথি খা খন্বভর কবৈত ছথি জে সমাজমে জাতিসঁ রেঁসী খার্থিক স্থিতি সম্মানক নির্ধাবক রঁনি গেন খছি। �মানরতাক পূজাবী� কথা নানচ, শৌষণ খা খাত্মপবিরর্তনক প্রভারশানী চিত্র প্রস্তুত কবৈত খছি। চুন্নীনান সেঠ সূদখোবী কহ গবীরঁক শৌষণ কবৈত ছথি, খা হ্মনকব রেঁঠা ডা. খাম বোগীক খনারশ্যক

জাঁচ নিখি ধন খর্জিত কবৈত ছথি। ডা. রিরেক জানরূঁমি খ্রামকেঁ র্ঁনড কেঁসবক ম্নঠ নিদান দহ চেতনা জগরৈত ছথি। মৃত্যে-ভয সঁ রিচনিত পিতা-প্বত্র খপন খাচবণ রঁদনি দৈত ছথি, কর্জা মাফ কবৈত ছথি, গবীরঁক সহাযতা কবৈত ছথি খা নিঃস্বার্থ ভারসঁ উঁপচাব কবএ নগৈত ছথি। খন্ততঃ পতা চনৈত খছি জে রঁীমাবী ফ্ঁসি ছুন, ম্বদা এহি ম্নঠকাসঁ দ্বনূ সচেত ভহ মানর-সেরা খপনরৈত ছথি। ঞা কথা স্পঞ্চ কবৈত খছি জে সচী প্রতিগ্না ধনমে নহি, রঁন্কি মানরতা খা করুণামে নিহিত খছি। �ভগরানপ্বব� কথা ভগরান নান দাসক খদ্ভুত মানর-সেরা খা ত্যাগমষ জীরনক প্রেবক চিত্রণ কবৈত খছি। ও খরিরাহিত বহি খপন সম্পূর্ণ জীরন গবীরঁ-গ্ববরাঁক সহাযতা, রেঁঠীক রিঁখাহ, পঢ়াজ, জনাজ খা রঁসোরাঁসমে সমর্পিত কবৈত ছথি। রঁী.ডী.ও. রঁননাক রাঁদ সেহো ও ঞামানদাবীসঁ সেরা কবৈত খপন খায জনহিতমে নগা দৈত ছথি। খন্ততঃ রিদ্যানয স্থাপিত কহ শিঞ্চা-প্রসাবক কার্যমে জ্বঠি জাঞত ছথি। মৃত্যেক রাঁদো

সমাজক জাতিগত সঁকীর্ণতা উঁজাগব হোণত ঋছি, জখন হ্মনকব দাহ-সঁস্কাব শ্মশীনমে বোকন জাণত ঋছি। তথাপি হ্মনকব ল্গাগ ঋা সেরা সমাজকেঁ ঝকঝোবি দৈত ঋছি ঋা ঋন্ততঃ গাম হ্মনকব সম্মানমে ঋপন নাওঁ ৰঁদনি �ভগরানপ্বব� বাখৈত ঋছি।

২

সভসঁ পহিনে পোথীক শীর্ষক "ম্বজবিম" স্থাপিত ঋর্থক রিখঁডন কবৈত ঋছি। সামান্য ঋর্থমে 'ম্বজবিম' ও থিক জে ঋপবাধ কবৈত ঋছি। ম্বদা ঐ পোথীমে 'ম্বজবিম' শৈৰ্ঘ্ব ঋপন পাবঁপবিক ঋর্থ ছোড়ি সত্তাক ঞ্রূবতা ঋা রিশৈষাধিকাবক প্রতীক ৰঁনি জাণত ঋছি। সমাজমে কাত-কবোঠামে ঠাঢ় নোক জেকব শৌষণ ভহ বহন ঋছি, ওকবা ব্যরস্থা 'ম্বজবিম' ঘোষিত কহ দৈত ঋছি। এতয প্রশ্ন ঊঁঠৈত ঋছি জে ঋসনী ম্বজবিম কে ঋছি�ও শৌষিত বল্ম জকবা পব নেৰঁন নগাওন গেন ঋছি, রা ও বর্চস্বরাদী ব্যরস্থা জে ঞা নেৰঁন তয কবৈত ঋছি?

২

সমাজমে জেকবা 'হীন' রা 'অপরিত্র' মানন জাগত অছি, অঁততঃ 'পরিত্র' কেঁদ্র ওকবে পব নির্ভব হোগত অছি। "সোনকনমা পোখৈব" কথামে সোনকনমা ঠৌনক পোখৈব কেঁ ভঁচ জাতিক নোক অছূত আ অপরিত্র মানৈত অছি। মুদা জখন গামমে আগি নগৈত অছি, তখন ওহী 'অপরিত্র' পোখৈবক পানি পূবা গামক প্রাণ রঁচরৈত অছি আ জীরনবঞ্চক (অমৃত/পরিত্র) রঁনি জাগত অছি। ঞা কথা ছুআছূত আ পরিত্রতাক মিথক কেঁ পূর্ণ রূপেঁ ভঁনঠিঁ দৈত অছি আ দেখারৈত অছি জে সঁকষ্ঠ কানমে রঁনারষ্টী সামাজিক ভেদবেখা কোনা ভসি জাগত অছি।

৪

"গিবহত ঘবপব গিদ্ধ" কথামে সরর্ণ জমীঁদাব সুর্যঁ কেঁ সত্তা আ শৈক্তিক কেঁদ্র মানৈত ছথি। মুদা জখন দনিত রন্ধ অপমানিত ভহ কহ মবন মান-মরেশী ভঁঠরঁয সঁ গন্কাব কহ দৈত অছি, তখন ওহী 'শৈক্তিশানী' নোকক ঘবপব গিদ্ধ মঁডবায নগৈত অছি আ

ও নচাব ভহ্ জাগ ছথি । এতয পবিধি পব বহে-রঁনা দনিত রহ্মক নিঙ্ক্রবিযতা কেঁদ্রকেঁ পঁগ্ব রঁনা দৈত খ্বছি। ঙা সামঁতী র্যরস্থাক খোখনাপন খ্বা রর্চস্রারাদকেঁ রিখঁডিত কবৈত খ্বছি ।

৩

"পগনা প্বন" কথামে সমাজ জকবা পাগন খ্বা তিবস্গ্রত মানৈত খ্বছি (রিনীত দাস), ও নদীক কাত খ্বপন জীরন নির্রাহ কবৈত খ্বছি । দোসব দিস মঁত্রী খ্বা খ্বধিকাবী রহ্ম খ্বছি জকবা সমাজ 'রৌক্ষিক' খ্বা 'সস্থ' মানৈত খ্বছি । ম্বদা নার ডূরঁরাঁক সঁকঠঁকানমে 'সস্থ' খ্বা 'রুঁক্ষিমান' রহ্ম খ্বসহায ভহ্ জাগত খ্বছি খ্বা 'পাগন' রিনীত নদীমে গ্রদি সভক জান রঁচরৈত খ্বছি । এতয সমস্নদাবী খ্বা পাগনপনক দেরান খসি জাগত খ্বছি খ্বা 'পাগন' সমাজকেঁ মানরতাক পাঠ পঢ়রৈত খ্বছি ।

৬

"তেতব দাস" কথামে একঠাঁ 'নৃঠঁনা' (খ্বপশঁক্ষন) কহ্ন জায রঁনা

ৰাঁনক সঁস্গ্রতক প্রকাঁড রিদ্বান শ্বা সন্ত 'তেতব দাস' ৰঁনি জাওত শ্বছি। ওকব প্ররচনসঁ হজাবোঁ নোক প্রভারিত হোওত শ্বছি। ম্বদা জখন ক্ষনকা মহঁথ ৰঁনৰাঁক ৰেঁব শ্বৰৈত শ্বছি, তখন ক্ষনকব 'জ্ঞান' পব ক্ষনকব 'জাতি' ভাবী পড়ি জাওত শ্বছি। ঞা কথা ধার্মিক শ্বা শ্বাধ্যাম্িক সমভারক দাৰাঁ কেঁ রিখঁডিত কবৈত শ্বছি শ্বা ঞা প্রমাণিত কবৈত শ্বছি জে সঁস্থাগত ধর্মমে যোগ্যতা সঁ ৰেঁসী জন্মক সত্তা শ্বছি।

৭

উঁমেশী পাসরানক "ম্বজবিম" খানী দনিত উঁপ্োড়নক কন্নাবোহঠঁ নহি থিক। ঞা ওজ ভাষিক শ্বা রৈচাবিক সঁবচনাকেঁ ভীতবসঁ তোড়ৈত শ্বছি জে কাত-কবোঠঁ শ্বা ফবাক কবৰাঁক প্ররৃত্তিকেঁ জন্ম দৈত শ্বছি। ঞা পাঠ দেখাৰৈত শ্বছি জে সমাজক কেঁদ্র শ্বপন শ্বস্তিত্বক নেন ওহী পবিধি পব নির্ভব শ্বছি জকবা ও ঘৃণা কবৈত শ্বছি।

৮

अइँत मार्मिक आ वाजनीतिक दृष्टिसँ महत्त्वपूर्ण कथा "कोदावि छाप" जतह पँचायत चुनारमे दनित महिना नेन सीटें आवक्षित होएबँ नोकतंत्रक एकटा पैघ जीत आ शोषित रद्धाक सशौक्तिकवणक प्रतीक अछि । म्वदा कथा ऐ दारींकें भथा दैत अछि। आवक्षित सीटें दनित महिना 'फेकनी' कें शोंक्ति नहि दैत अछि, बँन्कि ओकवा सवर्ण/दबँग 'फोन्टव'क हाथक कठपुतनी बँना दैत अछि । नोकतंत्रक आवबणमे ई वास्तवमे नव-सामंतवाद थिक, जतय शोषक रद्धा सोझे शासन कवबाँक बँदना दनितकें मुखौटा बँना कह शासन कवैत अछि । 'सशौक्तिकवण' वास्तवमे नवका 'शोषण' कें जन्म दैत अछि। चुनाव चिन्ह 'कोदावि' मजदूव रद्धा, श्रम, पसीना आ माटिक प्रतीक अछि । ई शोषित म्वसबाँ आ ओकव पन्नी फेकनीक असनी पहिचान थिक। चुनाव जितबाँक नेन ई 'कोदावि छाप' अपन मून अर्थ सँ कटि जाएत अछि । जे कोदावि खेत कोड़बाँक काज अबैत छन, ओहि

কোদাবিক ছাপ আৰ মনবেগা যোজনাক নাখো ঠাঁকাক ঘপনা আ নৃঠক প্রতীক ৰনি জাগত অছি। শৌষিতক প্রতীক (কোদাবি) কেঁ শৌষক (ফোন্ঠব) অপন নাভক নেন 'হাগজৈক' কহ নৈত অছি। কথাক খঁতমে ভ্রষ্টাচাবক জাঁচ হোগত অছি আ ফোন্ঠবক সঁগে-সঁগ ফেকনী সেহো গিবফ্তাব ভহ জাগত অছি। ঙা দেখাৰৈত অছি জে "কানূন সভক নেন সমান অছি"। কী ফেকনী রাস্তরমে ম্বজবিম অছি? ফেকনী অনপঢ় অছি, দাক আ প্রনোভনক জানমে ফঁসন ওকব পতি ম্বসৰাঁ ওকবা চূনারমে ঠাঢ় কবৰৈত অছি, আ ও মাত্র কাগজ পব ওঁঠা-ছাপ দৈত বহন অছি। ন্যায ব্যরস্থা ফোন্ঠব (মাস্ঠবমাঙঁড) আ ফেকনী (শিকাব) কেঁ একহি তবাজূ পব তৌনৈত অছি। এতয রিখঁডনরাদ স্থাপিত কবৈত অছি জে তথাকথিত 'ন্যায' রাস্তরমে অহঁত অন্যাযপূর্ণ অছি, কিএক তঁ ঙা অজ্ঞানতা আ ব্যরস্থাগত রেঁৰসীকেঁ সেহো 'অপবাধ' মানি নৈত অছি। সামঁতী সোচ রানা ফোন্ঠব (কেঁদ্র) ম্বসৰাঁ জহিনা গবীৰ মজদূব কেঁ নীচাঁ দেখাৰৈত অছি। ম্বদা সত্তা প্রাপ্ত কবৰাঁক নেন

(মুখিযা বঁনবাঁক নেন) ফোন্ঠব কেঁ পূর্ণ রূপেঁ ওহী দনিত মুসরাঁ আ ওকব পন্ৗ ফেকনী (পবিধি) পব নির্ভব হোরয পড়ৈত অছি । শৈক্তিশানী ফোন্ঠবক সত্তাক চাভী একটা গবীরঁ, অনপঢ় দনিত মহিনাক হাথমে অছি। ঞা শোষক আ শোষিতক বীচক শৈক্তি-সঁত্তননকেঁ রিখঁডিত কহ দৈত অছি। "কোদাবি ছাপ" স্পষ্ট কবৈত অছি জে জা ধবি সমাজমে আর্থিক আ শৈক্ষিক অসমানতা (জেনা মুসরাঁক গবীরী আ ফেকনীক অশিক্ষা) অছি, তা ধবি কেরন বাজনীতিক আবক্ষণ (মুখিয া পদ) সঁ কোনো রাস্তরিক বঁদনার নহি আরিঁ সকৈত অছি । ঞা কথা শোষক রদ্মক চানাকী আ কানূনী র্যারস্থাক ডকঠোন স্থিতিক চিত্র থিক।

৯

"সহোদবা"মে বঞ-সঁরঁধ আ আর্থিক অস্ববক্ষা, দূ ভাযক বীচ রঁঠরাবা আ প্বনঃ মিনাপক কথা থিক । কথা ঞা স্থাপিত কবৈত অছি জে "সহোদব আখিব সহোদবে হোএ ছএ" । জনক অপন

ছোট ভায প্রেমকেঁ পিতা জকাঁ পোসৈত থিছি । জখন জনক গবীরীমে ফঁসি মজদূবী কবৈত থিছি, তখন সম্পন্ন ভহ চুকন প্রেম থপন দোকান ভাযকেঁ সৌঁপি দৈত থিছি । ঞা ভায-ভাযক প্রেমক একঠা থাদর্শ থা ভারুক রিজয থিক। ঐ কথামে পিতৃসত্তাক একঠা পৈঘ থঁতর্রিবোধ ন্বকাএন থিছি। ঘবমে রঁঠরাবাক সম্পূর্ণ দোষ জনকক পত্নী (স্ত্রী) পব মঢ়ি দেন গেন থিছি । সমাজ প্রাযঃ পাবিরাবিক রিঘঠনক মূন থার্থিক কাবণকেঁ ছোড়ি স্ত্রীকেঁ 'ঘব ফোবনী' রা কনহক কাবণ মানি নৈত থিছি। প্রেমক জে মহানতা দেখাওন গেন থিছি, ও রাস্তরমে ওকব থার্থিক সঁপন্নতাক উঁপজ থিক। জঁ প্রেমক খেত এন.এচ. (বাজমাস্ক) মে নহি পড়িতৈ থা ওকবা ম্বথারজাসঁ দোকান নহি ভেঠিতৈ , তঁ কী ও থপন ভাযকেঁ ওতরাঁ সহজতাসঁ উঁঙ্খাব কহ সকৈত ছন? ঞা কথা থচেতন ৰূপসঁ ঞা সারিঁত কবৈত থিছি জে মহানতা থা ত্যাগক নেন সেহো 'পূঁজী' ক থারশ্যকতা হোওত থিছি।

১০

"রিধরা রিরাহ" স্ত্রী-রিমর্শ খা 'প্বরুষ উঙ্ফাবক' ক মিথকক কথা খছি, কথা খন্পাযমে রিধরা ভেন স্বশীনাক সঁঘর্ষ খা প্বনঃ রিরাহেক খছি । সমাজ রিধরাক প্রতি খহঁত এ্ৃব খছি। স্বশীনাকেঁ ওকব সাস্ব ডনিযাহী খা খনঞ্চ কহৈত ছথি । সমাজ ওকবা পব খবাপ নজবি বখৈত খছি ম্বদা খপনারঁয নেন তৈযাব নহি খছি । কথা একব রিবোধ কবৈত একঠা প্রগতিশীন ঝরা (খভিযন্তা) দ্বাবা স্বশীনাকেঁ খপনারঁয কেঁ একঠা খাদর্শক রুপমে প্রস্তুত কবৈত খছি । কথাক প্রাবম্ভমে স্বশীনাক শাবীবিক স্বন্দবতা (গোব রর্ণ, পৈঘ খাঁখি, নম্হব কেশ) কেঁ রঁষ্মত রিস্তাবসঁ রঁতাওন গেন খছি খা ওকবা 'ড্রীম গর্ন' কহন গেন খছি । জঁ স্বশীনা হ্করপ রা সাধাবণ রুপ-বঁগক বহৈত, তঁ কী খভিযন্তা ওকবা রঁচারঁয খা রিঁখাহ কববাঁক প্রস্তার বখৈত? স্ত্রীক 'মূন্য' খখনো ওকব দেহ খা রুপে পব নির্ধাবিত খছি। স্বশীনা সমাজসঁ খাজিজ খারিঁ খাম্হেহো কবয জাওত খছি । ওকবা ঐ দ্বর্দশাসঁ নিকানবাঁক

নেন একটা 'সক্ষম পুরুষ' (অভিযন্তা) কেঁ আরঁয পড়ৈত অছি । স্বাধীনা সুধা স্নারনঁরী ভহ কহ সমাজসँ নহি নড়ৈত অছি; ওকর মুক্তি একটা পুরুষ সँ দোসর পুরুষক সংরক্ষণমে জাএ সँ হোএত অছি। এ কথা প্রগতিশীল ভেনাক রাঁদো স্ত্রীকেঁ 'অসহায' আ পুরুষকেঁ 'রক্ষক' মানরাঁক পারঁপরিক পিতৃসত্তাত্মক দ্বৈতরাদকেঁ নহি তোড়ি় পরৈত অছি।

১১

"শ্রমদানী রাঁন্ধ" সমকানীন রাজনীতিক র্যারস্থা, সংস্থাগত ভ্রষ্টাচার আ 'ডিজাস্টর কৈপিটলিজ্ম' (আপদা পূঁজীরাদ) ক একটা অহঁত তীক্ষ্ণ আনোচনা প্রস্তুত করৈত অছি। নোক অপন পরেশানী (রাঁন্ধ টুটরাঁক খতরা) নহ কহ মুখিযা নগ জাএত অছি, কিএক তँ মুখিযা গামক নির্রাচিত প্রতিনিধি আ রক্ষক থিক । মুখিযা আশ্বাসন দৈত অছি জে ও প্রশাসন (রী.ডী.ও., সী.ও.) কেঁ রঁজা কহ রাঁন্হক মরম্মত করাওত । কথা এ স্থাপিত করৈত অছি জে রাজ্য-সত্তা (জেকর প্রতিনিধির মুখিযা কহ রহন অছি)

নাগবিকক বঞ্চাক নেন নহি, পবন্তু শৌষণক নেন খ্বছি। ম্বখিযা গ্রামীণ নোককেঁ ৰাঁন্হ পব মাণ্ঠি দেরঁয সঁ বোকি দৈত খ্বছি । এতয 'বঞ্চক' (ম্বখিযা) রাস্তরমে 'ভঞ্চক' প্রমাণিত হোজত খ্বছি জে বাতিক খ্বন্বাবমে খ্বপন নঠৈতসঁ ৰাঁন্হ কণ্ঠরা দৈত খ্বছি । ঞা নোকতঁত্রমে জন-প্রতিনিধিন্বক দারাঁকেঁ পূর্ণতঃ রিখঁডিত কহ দৈত খ্বছি। বাজনীতিক দৃষ্ঠিসঁ ঞা কথা নর-উঁদাবরাদী খ্বর্থর্যারস্থামে 'খ্বাপদা' কেঁ 'খ্বরসব' মে ৰঁদনৰাঁক ঞ্ৰূবতম ৰুপকেঁ উঁজাগব কবৈত খ্বছি। ম্বখিযা নেন গামক রিনাশী কোনো ত্রাসদী নহি, ৰঁন্কি একণ্ঠা 'প্রোজেক্ণ্ঠ' থিক। ও স্পঞ্চ কহৈত খ্বছি জে জঁ ৰাঁন্হ নহি ণ্ঠূণ্ঠত তঁ ঘব কেনা খসত, খ্বা জঁ ঘব নহি খসত তঁ ঙন্দিবা খ্বারাস, ফসন-ঞ্চতি খ্বা বাহতক বাশীমে ওকবা কমীশৈন (ঘূস) কেনা ভেণ্ঠত । এতয মানরীয পীড়া খ্বা ৰঁরাঁদীকেঁ সীধা-সীধা খ্বার্থিক নাভমে ৰঁদনন জা বহন খ্বছি। ঞা কথা স্পঞ্চ কবৈত খ্বছি জে ভ্রষ্ঞ র্যারস্থামে 'রিকাস' নেন 'রিনাশী' একণ্ঠা খ্বারশ্যক পূর্র-শৈর্ত

রঁনি জাগত খছি। রাঁন্হক নাম "শ্রমদানী রাঁন্হ" খহঁত প্রতীকাত্মক খছি । 'শ্রমদান' জনতাক সামূহিক শক্তি, খাত্মনির্ভবতা খা সামূহিকতাক প্রতীক থিক। জখন সত্তা (মুখিয়া) ঐ রাঁন্হকেঁ কণ্টরৈত খছি, তঁ ঞা কেরন মাণ্টিক দেরানকেঁ তোড়নাগ নহি থিক, ঞা রাস্তরমে জনতাক 'সামূহিক শ্রম' খা 'খাত্মনির্ভবতা' কেঁ বাজ্য দ্বাবা নষ্ট কবরাঁক প্রতীক থিক। সত্তা নহি চাহৈত খছি জে জনতা খাত্মনির্ভব বহয; ও চাহৈত খছি জে জনতা ঘব-রিহীন ভহ কহ 'বাহত' খা 'গন্দিবা খারাস' নেন সত্তাক মোহতাজ রঁনন বহয। মুখিয়া নানচমে রাঁন্হ কণ্টরৈত খছি খা খঁততঃ পানিমে ডূরিঁ কহ ওকবে খপন রেঁষ্টা (খমিত) ক মূহ্যে ভহ জাগত খছি । ঞা খছি "কর্ম-ফন" ক সঁদেশ। সত্তা খা রিশৈষাধিকাবক নশামে মুখিয়া মানি নৈত খছি জে ও খপন বচন গেন রিনাশী ব্যরস্থাসঁ খছূত বহত। ও সোচৈত খছি জে রাঁঢ়িক পানি কেরন 'গবীরঁ' কেঁ ডূরঁওত । মুদা প্রাগ্রতিক খাপদা খা ভ্রষ্ট ব্যরস্থাক গঠজোড় খান্হব হোগত খছি। শৌষক

রক্ষা দোসরো দেন খাধি খনিত কবৈত অছি, ওকব স্বযং কেঁ স্ববঞ্চিত বহরাঁক ভ্রমক ঔতত: ঠুঠনাভ নিশ্চিত অছি । 'মৃখিযাক সত্তা' প্রভৃতি আ কর্মক অগাড়ি অসহায ভহ জাওত অছি। "শ্রমদানী রাঁন্থ" কেরন একটা ত্রঞ্চ মৃখিযাক র্যাক্তিগত পতনক কথা নহি থিক, রঁন্কি ঞা সমূচা 'সিস্ঠম' কেঁ কঠঘবামে ঠাঢ় কবৈত অছি। ঞা দেখরৈত অছি জে কোনা সঁস্থাগত নানচ আম নাগবিকক জীরনকেঁ দাঁর পব নগা দৈত অছি, আ কোনা সত্তাক কেঁদ্র অপনহি বচন গেন জানমে ঔতত: ফাঁসি জাওত অছি।

১২

উঁমেশী পাসরান জীক কথাসভ সমাজক যথার্থরাদী আ মার্মিক চিত্র খীঁচৈত অছি, মৃদা একব রিশ্লেষণ ঞা দেখারৈত অছি জে সমাজক স্বধাবরাদী সোচক ভীতবো কতম্ম নে কতম্ম পাবঁপবিক পূর্বাগ্রহ আ আর্থিক যথার্থ ন্বকাএন বহৈত অছি।

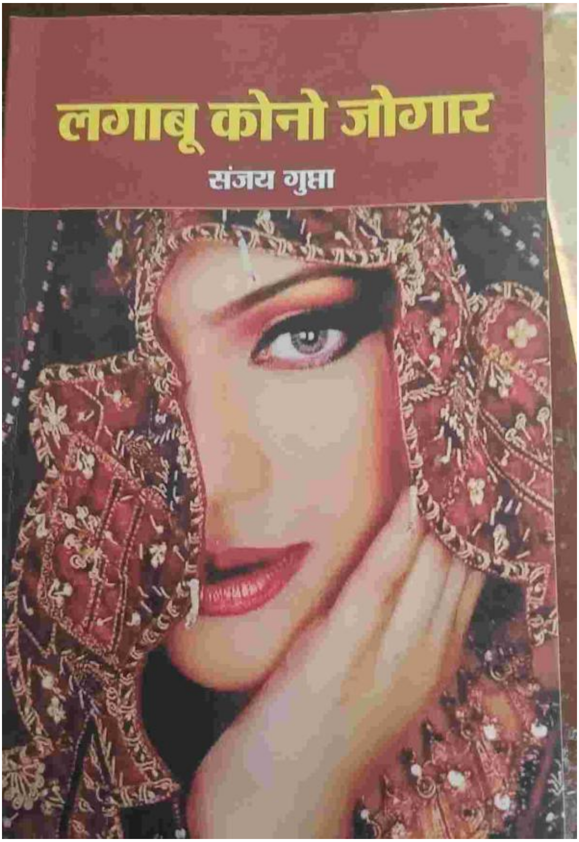
[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীঝ্যাশাস্ত্র- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

থপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৭.নান দের কামত-নগার্ঁ কোনো জোগাব : এক ত্থরনোকন

নান দের কামত

নগার্ঁ কোনো জোগাব : এক ত্থরনোকন



মধ্ুরঁনী , নঞ্ক্ষমী সাগব - ভৌথাবামে শ্রীমতী থাশী দেরী - মায থা রাঁরূঁ শ্রী নখনদের সাহ জীকে ঘব ১ মগ্ন ১৯৭৯ ঞা০ কেঁ জেঞ্চ রাঁনক সঁজয গ্বপ্তা'ক জন্ম ভেন বহনি। রঁচপন সঁ নীক শিঞ্চা - দীঞ্চা পারিঁ ও রঁীএ,এন এন রঁী,থা প্রভাকব ধবি পঠি-নিখ রকানত কবয

নাগনাহ। গ্রাম কচহবীমে ন্যায মিত্র পদ পব খব্যতন কার্যবত ছথি। হিনক খন্বজ ভায খজয ক্ষমাব গ্বপ্তা সেহো +2 উঁচ রিত্থানয নৌখারাঁখব (হঠনী) মে সঁগীতকে শিক্ষক রঁনন ছথি। শ্রী গ্বপ্তা জী হঠনীএ নিরাসী শ্রী খজীত খাজাদ জীকে নরাবম্ভ প্রকাশন - মধ্বরঁনী সঁ সন্ ২০০০ মেঁ ৪৮ পৃষ্ঠক মৌথিনী প্বস্তিকা ছপেননি । এহি পোথী 'নগারূঁ কোনো জোগাব ' কেব দাম সয ঠাকা ছৈক , জাহিকে খাঙা এস রঁী এন ৯৭৮-৮১- ৯৪৩ৎ৬৪-৯-৯ ভেঠন ছৈক। ঙা এক মৌথিনী গীত সঁগ্রহ থীক। এহিক স্বন্দব ছপায খাব. কে. খাফসেঠ প্রোসেস নরীন শাহদবা, দিন্নী সঁ ভেন খছি। এহি পোথী কেঁ পাঠক গঁগা স্নব সাগব , হাবম্বনিযম মেকব , কোতরানী চৌক , দ্বম্কা ভরন সঁ পূভব নক্ষ্মী সাগব,ভৌখাবা সঁ প্রাপ্ত কয সকৈত ছথি। পোথীক প্রতি উঁদ্গাব র্যাঞ কবৈত খধিরঞা শ্রী রীবেঁদ্র ঝা জী নিখৈত ছথি " ধীযা - প্বতা সঁ ন' ক' বৃধ্দজনক কচি খন্বকপ গীত সভ খছি। 'সাবিক ঙঁতজাব ' রেঁসী চহঠগব খছি। প্রায: সরঁ

বস এহিমে ভেঁটত । " ঐ পোথীমে সঁজয ক্ষমাব গ্বপ্তা জীক ছিবীযাএন গীত কহ স্রজোগিকে বাখযমে ক্ষনক ধর্মপন্োী সীমা দেরী ঋা প্বত্র দ্বয ঋার্যন ও ঋাদিহ কেব প্রতি বচনাকাব শ্রী গ্বপ্তা জী ধন্যরাদ জ্ঞাপন কযনাহ ঋছি। পোথী প্রকাশিত কবয নে রেঁব - রেঁব উঁস্োহরর্ধন কযনিহাব ঋগ্রজ রীবেঁদ্র ঝা জীক প্রতি ঋাভাব র্যাঞ কযনে ছথি। মৈথিনী গীত - সঁগীত রিঁহাব ঋা নেপান'ক মিথিনা প্রঞ্চেত্রক সমৃদ্ধ সাঁস্গ্রতিক রিবাসত থীক,জে ঋপন ভার পূর্ণ ধ্বন- তর্জ় ঋা নোক পবঁপবাকে নেন প্রসিদ্ধ ছৈক। মিথিনা'ক পারঁনি- তিহাবকে স্বঋরসব পব মীঠকঁঠ সঁ গাযন গীত ঋহন্ত মনমোহক স্বনযমে নগৈত ছৈক। শ্রী সঁজযজী গীতনাদ ঋা গান রঁজানকে নর্ধ প্রতিষ্ঠিত উঁর্জারান গীতকাব ছথি।

হিনক পহিন পবিযাস সদ্য: প্রকাশিত পোথীমে ঋধিকাঁশ গীত নঘু ঋছি ঋা নোকগীত কোঠিক ঋছি। গীতক জহন চর্চা হোঁঞাছ তঁ ঋনেকো স্বনন গীত যথা,নগনী - রঙ্গগরঁনী, কীর্তন - ভজন, রিনয- রন্দনা, , প্রার্থনা, সামা চকেরঁাক গীত, জঠা জঠীন গান, স্বাগত

গীত, সমদাওঁন, ভার-ভগৈত, মহবায আ শ্ররণগীত গাথা কেব মিথিনামে অদৌকান সঁ চনৈনসাবি আরিঁ বহনৈক অছি। ম্বদা গুহহনেকে রাঁত ভ জে ভতি পঞ্চকে অপীন গীত সেহো ভাঙ্গদের সঁ গ্বহাব নগেরাঁক ঐ পোথীমে পৃষ্ঠ সঁ০ ১৭ পব দৃষ্টাঁত রুপেঁ দেখন গেন অছি। যথা -:

..... সম্বব হমব কান কে চৌপণ্ঠ

সাম্ব হমব ছে আঁখি কে নিপণ্ঠ

হে ওভ পব সোচূ

কতকা ঘবো ছে অন্মাব

রাঁরাঁ নগর্ঁ নে জোগাব ....

ভোনা নগর্ঁ নে জোগাব

ঐ পোথীক বচনা মঁচীয গেযাম্েক ছৈক, জে একাঁকী ,প্রহসন, নাণ্ঠকক এক দৃশ্য সঁ দোসব দৃশ্যকে মধ্য প্রস্তুত কযনাপব দর্শক আ স্রোতাক রীচ এক সেত্ত কেব কাজ কবৈত বহত। জহন প্রযোগ

খানো ঠাম নর্তকী রা রিঁপঠা খপন হাস্য গীত প্রস্তুত কয খূঁর থপবী পরৈঁত ছথি। গীত- সঁগীত মানর জীরনমে মনোবঁজন নেন এক খারশ্যক রিষয বুঁঝাগত ছৈ। এহিক তবঁগ সঁ বোগীক কাযা নির্মন হোযমে সহাযক হোঙাছ। নিশ্‌তকী কপেঁ কহি সকৈত ছী " গাযরঁ খা কানরঁ ,খাযরঁ জেকাঁ সরঁকেঁ কচৈত খছ। ম্বদা বচনা তঁ কিযো - কিযো বচি সকৈত ছৈ। গীত মঁজবী, বাগ পবিচয, পাবঁপবিক নোক গীত শ্রী গ্বপ্‌তা জীক ঘবেনৃ রাতারবণমে পিঢ়ি দব পিঠি সঁ বচন - রঁসন ছন্হি। হিনক পূর্রজ বাজদবরাঁব - দবভঁগা সঁ সম্ব্ধ্দ বহথি। মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিঁহ রঁহাদ্বব হিনক পূর্রজ কেঁ গান - রঁজান রিদ্যামেঁ প্ররীণ হোয নেন রিদেশী সঁ উঁস্তাজ ১৬ দিন নেন মঁগৌনে বহনি।

ওহি সময গীতক রৈশ্বিক পহচান দিযেরাঁক নেন প্রতিযোগিতা কবাওন জাএ। তাহিমে মাঁগৈন খরাশী সন পক্ষঁচন কনাকাব মেডন জীতৈথ। সমাজমে খারঁ নির্গ্বণ গীতক পাবখী নোক কম ছৈক। রেঁসীতব নোক ' নগরূঁ কোনো জোগাব ' তবহক গীতক নয ,ভাস

,তান ঋা ধ্যন পৱ ঞতৱাঞত ৱহৈছ। সঁজয জীকে গীতক ৰানগী গাম-ঘৱমে সামাজিক তানা-ৱাঁনাকে ৱিপৱীত কোনৃ ঝগৱা - ঝঁঝঠ , মমিনা - ফসাদ, ৱুঁঝাৱত- তসফীহা হোয সঁ দেখন জাঞছ। পঁচাযত স্তৱীয গ্ৰাম কচহৱীমে নিপঠাৱা নেন এক ঋপীন কৱৈত পহিন গীত সৃজন কৱৈত পাঁতি দেননি ঋছি -:

.... মানো ভেঠত , শানো ভেঠত

ন্যাযক সঁগ সম্মানো ভেঠত

ভাঞা - ভতিজা সঁগ

স্নেহ - প্ৰেমক পৱমানো ভেঠত

সৱঁ সঁ স্বন্দৱ গ্ৰাম কচহৱী।

ৱৰ্তমানমে মিথিনাকে শ্ৰধানৃ জন তীৰ্থ - ৱৰ্থ নেন ঋনেকো ঠামক ৱাঁহৱকে জতৱা কৱৈছ,ওত্তকা স্থানীয নোক; এতযধৱি জে দোকানদাৱো গাৱি সঁ ৱাঁত কৱৈত ছৈক। সে ঋজগৃত নাগত জে ও নোকনি ঋপনাকেঁ মৰ্যাদা প্ৱৰুষোত্তম ভগৱান শ্ৰী ৱাম জীকে

ভৈযাবী ৰূমি হঁসী-চৌন কবৈত ছৈক। আ মিথিনাঁচন কেব নোক তঁ জনক নন্দনী (সীতা) জানকী'ক সহোদব ভায ছথিযে। এক পাঁতি "পাহ্মন নেনে চনূ" শির্ষক সঁ উদ্ধৃত থছি -:

এক ৰাঁত কদ্দূ থহাঁ চোবে ন ভেনী

ভোবে - ভোবে থহাঁ এহিঠাম থযনী

জিযা সীযাকে চোবৌনী যৌ

পাহ্মন নেনে চনূ

মিথিনা কে গাবি উঁপহাব যৌ

পাহ্মন নেনে চন্ব।

একঠা প্রসঁগক চর্চা কয শৈষ পাঠক কেঁ মনন নেন ছোড়ৈত ছী। এক ' ৰেঁঠী রবদান ছৈ' শির্ষক বচনামে পাঁতি গবহন গেন ছৈক ,জে ৰেঁঠীক মহিমা আ হ্মনক নির্মাণ ধবতী পব ভগরানক' সদ্গ্রপা ছী। জেনাকি -:

নক্ষ্মী ছৈ ৰেঁঠী

সবস্বতী ছৈ ৰেঁঠী

রেদো মে কযন গেন রঁখান ছে

ধবতী পব রেঁণ্ঠী রবদান ছে।

ভার্যা রঁহিন জননী

ভা হে রঁননী

হিনকে পব ঠিকন জহান ছে

হিনকা কোণ্ঠি-কোণ্ঠি প্রণাম ছে

- নান দের কামত , নৌখারাঁখব (মধুরঁনী)

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউঁ।

২.৮.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- নেहक ডোব

প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

নেहक ডোব

ব়াবহরীঁক বিজন্ঠ নিকনিতে ধিযা -প্বতাসে নযকে গার্জিযন ধবিক মনোমস্তিস্কমে খূশীক নহবি দৌড়ি গেনৈক ।সর়হক ঠোব পব এক্কেঠা ব়াত জে ফন্নাঁক এডমীশন ওঞ কানেজমে ভৈ বহন ছৈক তে চিন্নাঁক ঐমে।

দেরনক রেঁঠী সেহো নীক নম্মবসে পাস ভেন ছৈ।চঁসগৈব তে ও ছোঁড়ী ছনৈহে,তৈপবসে ঐরেঁবকা মেহনৈত শ্বাব বঁগ ভবি দেনকৈ।সৌঁসে জর়াবমে চর্চাক রিষয র়নি গেন ছৈ দেরনক রেঁঠী নেহা । শ্বাখিব চর্চা ওকব হৌক কোনা নঔ,প্রদেশী ভবিমে পহীন স্থান জে পৌনকৈযে! তাদ্দূমে রিজ্ঞান সনক কঠিনগব রিষযমে সেহো সর়সে ঔরন নম্মব ভেঠন ছৈ ওকবা। তেঁ সর়হক মূহঁসে প্রসঁশীক দূ শ্বাখব নিকনিএ জাগছৈ ওকবানেন।

এহি খূশীক রেঁনামে দেরনক মূহঁ পব চিঁতাক স্যাহ ছাযা দিনান্বদিন শ্বাব গাঢ় ভেন জাবহন ছৈ।ও শ্বার় কী কবত? নেহাক এডমীশন কোনাকে কতয কবৌত?তেজগৈবতে ও র়চেসে ছনৈহে,তৈপবসে

ঐরেঁবকা পবীঞ্চামে খাব কমান কয দেনকৈ।কিছুতে সোচয পবরেঁ কবতৈ।ওহিনা তে নওঁ ছোড়ি দেরেঁ।ফেব ও খপনে মনমে প্রশ্ন কেনক জে ছোঁড়িযেসে প্বছে ছিযৈ।খাখিব ওকব কী রিচাব ছে? গ্বনধুন কবৈত কখন ও খপন দনান পব পহুঁচ গেন সে খপনো নওঁ রূঁঝি পৌনক । ভান তখন ভেনৈ জখন সামনে খারিঁকে পন্ৗ ওকবাসে খাঁখি নচরেঁত জিজ্ঞাসা কেনকৈ -

কতযসে এনা রেঁস্বধ ভেন খারিঁ বহন ছী?

-খাঁজ ! নওঁ ���� হঁ , কনে চন গেন ছনিযৈ দূধ খনৈনে। পবঁচ খাজ দোকানে রঁন্দ ছে!

-খনেবে ফূসি কিএক রঁজৈত ছী?

-এহিমে ফূসি রঁজৈক কোন রাঁত ভেনৈ?

-যৈহ জে হমবোসে মোনক রাঁত ন্বকা বহন ছী! হম নওঁ রূঁঝৈ ছিযৈ জে খহাঁক মোনমে এখন কী চনি বহন খছি?

-হঁ , সে রাঁত তে ছে!ম্বদা হম খহাঁকে কী কদূ? মাথা কাজ কবরঁ রঁন্দ কয দেনক।দেখৈ নওঁ ছিযৈ জে নোকক রঁচা ডাগদবী খা

ঔজিনিযবিঙক তৈযাবীমে নাগি গেনৈযে খা হেম এহন খভাগন ছী জে খপন রেঁঠীকে নীক কানেজোমে নামাঁকন কবরৈনে দিন তকৈ ছী! খারঁ খহীঁ কদূ জে হেম কী কক?নেহিযাক মোনমে কিছু কবৈ রঁনৈক নেন হিনকোব নঔ,ঙঠৈত হেতৈক? নমহব সাঁস ছোড়ৈত দেরন রঁাজন।

-দ্দূঁ ���� কিছুতে কবৈযে পড়তৈ!

- সৈহতে প্বছৈ ছী জে হেম কী কক?

-ডাগদবী ঔজিযবী পঢ়েরৈ,সে তে ঙপায নঔ খছি! হঁ , তখন কোনো কানেজমে নাম ধবি খরস্সে নিখা দিযৌ!

-খঁতমে তে হেতৈ সৈহ,ম্বদা ছোঁড়ী ছৈ চঁসগৈব!

-সে কী কবরৈ? গবীরঁক মনোবথ কোনো মনোবথ হোঙ ছৈ! ভেনৈতে কল্পনা ঙএ রঁীএ কবাকে রিঁযাহ কবা দেরৈ। জেতৈ খপন সাস্বব। এক ছূষ্টি!

নেহা মায রঁাপক রার্তানাপ স্বনি বহন ছনি ,ম্বদা কিছু রঁজরঁাক

সাহস নঔ জ্বঠা পৌনক। ও জনৈত ছনি শ্বপন রাঁপক গবীরীক খিস্সা! কোন ধবানী ওকবা ঠাৃসনক ফীস শ্বা ফঢ়াও নিখাওক খর্চা ভেঠৈত ছনৈক ।সঁগহিঁ ওকবা ওহো রৃমন ছেক জে ওকব রাঁপ হিম্মত ঠ্ঠয নহিঁ দেতৈক । এহি খাতিব ও শ্বপনাকে কঠিন সে কঠিন পবিস্থিতিমে ধকেন সকৈত শ্বছি। তখন কী কবত ও? চুপ বহি জাযত?? নঔ , ও চুপ নঔ রৈসত!ওকবা ম্বখব হোময পড়তৈক । কহুঁ রাঁরৃ ভারারেশমে কিছু কয নেতা তখন? রাঁপ বে! শ্বনর্থ ভে জেতৈক।যৈহনে হম ডাক্টব ওঁজিনিযব নঔ ভে সকৈত ছী। কাবণ জে ও রিছ্যা সরঁ রিশৈষ শ্বর্থ সাধ্য হোওত ছেক, শ্বা নে হম রিছ্কানে বাখি সকৈত ছী। এদ্রমে শ্বর্থেক প্রযোজন ছেক ।দোসব রাঁত কোনো নীক কানেজমে হম এডমীশনো নৈ নয সকৈত ছী, কাবণ জে কোনো নীক সঁস্থা ছে সে সরঁঠা গাঁরসে দূব শহবেমে ছে ।

রাঁরৃক মানস পঠন পব যৈহ সরঁ রাঁত শ্বরৈত হেতৈন ,তঁ এনা চিঁতিত বহৈত ছথি। নির্ণয হমবে নিয পড়ত। সোচৈত সোচৈত

ওকর খাঁখি কখন মনা গেলৈ সে ও খপনো নওঁ বুঁঝি সকন।খাঁখি খুজনৈতে সামনেমে মায রাঁপকে ঠাঢ় দেখনক। সক্চেত খপন খস্তরাস্ত কপড়া সম্হাবৈত ভঁঠিকে ঠাঢ়ি ভৈ গেনি। প্রশ্নসূচক নজৈরসঁ রাঁপ দিস তকনক তে দেরন সকপকাকে ওকরহিসঁ পূছি রৈসনৈ -

-কিছু হোজ ছহ তোবা নেহ!

- ন্ন ���!

-তখন এনা খসময়মে সূতন ছনহ!

- ওহিনা,কনে খাঁখি নাগি গেন !

-খচ্ছা , নৈ কোনো রাঁত! একটা গপ তে কহহ জে কতৌ নাম নিখেরঁহক কি নওঁ?

-হঁ ����খহাঁ সরঁহক জেনা,জত, জে রিচাব ক্ষএ! এক্কে সাঁসমে রাঁজনি নেহা

- তোবো তে কিছু রিচাব হেতহ! দেরন পত্নী দিস তকৈত রঁজনাহ।

-হমব রিচাব,খাচাব খা সদাচাব কহীঁ ছী রাঁবূঁ! হম সপনোমে খহাঁক রিচাবকে নাচাব হোঙত নঔঁ দেখি সকৈত ছী! তেঁ হমব নামাঁকন কোনো কানেজমে কবা দিযহ ,হম পঢ়ি নেৱঁ!সঁগহিঁ খহাঁক মোনক খন্বকপ কিছু ৱঁনিকে সেহো দেখাদেৱঁ!! দৃঢ় হোঙত ৱাঁজনি নেহা।

- সে ৱঁড্ড ৱেঁস! ম্বদা����দেরনক কঁঠ ভর্বা গেনৈ।

-ম্বদা তদা কিছ নঔঁ ,খহাঁ জে কহয চাহৈত ছী সে হম ব্রুঁনৈত ছিযৈ ৱাঁবূঁ! যৈহ নে জে সৱঁকে মনোবথ হোঙ ছে সে হমবো হৈত! ওঙ মনোবথক পাঁখিকে ফবফবযৱাঁক নেন খর্থক ঙঁর্জা চাহিযৈক সে হমবা নগ নৈ খছি! পবঁচ হমবা নগ খদ্রূসঁ মজৱূঁত ঙঁর্জা খহাঁ দ্বনূক নেহক ডোব খছি। জকবা পকড়ি খহাঁক নেহা কঠিন সঁ কঠিন পবিস্থিতিক সামনা কয সকৈত খছি। জঁজীনিযব খা ডাক্ঠবেঠা ৱঁনৱঁ জীরনক ধোয নহিঁ হোঙত ছেক।খাবো কিছ এহি সমাজ খা দেশীকে চাহিযৈক,জে দৃঢ় নগন খা কঠিন পবীশ্রমসে সঁভর ভৈ সকৈ ছে।খহা়ঁ দ্বনূক স্নেহিন ম্বস্কানক তাগত পাৱিঁ হম সপনা

पूजा करबाके बहरेँ । दँस्स खानी अपन नेहक डोर अपन नेहासे जोड़ने बन्ह! एकबा एखन नर्ओ ठुँठय दियौ दाँदूँ!

देरन देँठीक विचार स्वनिके स्तब्ध भे गेल।आँखिसँ प्रेमाश्रु झर झर दँहय नगनै आ नेहाक माय सेहो अपन आँचरक खूँट मूहँमे ठूसिके हिचकय लागलि।

-प्रमोद झा 'गोकुल', दीप,मधुबनी (बिहार), फोन-9871779851

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

२.७.कुमार मनोज कश्यप- लघुकथा:गिरगिट

ক্সমাব মনোজ কশ্বপ

নঘুকথা:গিবগিণ্ঠ

ও হমব রিভাগ মে নরে শ্বাযন ছুন। সূ্ভারিক ছুনৈ জে এহি ঠামক মাহৌন, কার্যক প্রগ্নতি, উঁচাধিকাবী কে মনোভার শ্বাদি সs ও ভিচ্ছ নৰ্হি বহৰ্াঁক কাবণে সভ ফাঙান হমবা সs প্বছিযে কs কবৈত ছুন। হমবো ওকব মদতি কবরাঁ মে হার্দিক শ্বানঁদ ভেণ্টে। ওহি দিন পেঁর্ডিগ ফাঙান সভ পব রাঁস সs চর্চা কবৈত বহী। একণ্ঠা ফাঙান পঢ়ৈত রাঁস ওকব প্রশঁসা কবৈত রঁজনা - 'রাহ! শৈবণরাঁরূঁ! শ্বাহাঁ জন্দিযে কাজ পব শ্বপন পকড় রঁনা নেনক্ষাঁ। রঁঢ়িযা পবীক্ষণ শ্বা শ্বপন স্বন্মার!!! ......উঁত্তম! কীপ গণ্ঠ শ্বান।' স্বনি কs ওকব

ছাতী গর্র সs ফুনি গেনৈ - 'সব! ঞা খ্রপনেক সঞ্চম মাদ্মদর্শন খ্রা প্রেবণা কে পবিণাম ছৈ। হম এহি রিষযক সভ ঠাঁ নিযম খ্রা সময-সময পব নিম্মত দিশী-নির্দেশী সভ কে খ্রধ্যযন কs ফাঞান পব খ্রপন মঁতর‍্য নিখনক্ষঁ। খ্রপনে কে নীক নাগন ঞা হমবা নেন প্রেবণাস্রোত খ্রছি সব।' রাঁস দোসব ফাঞান খোনি পঢ়ৰঁ শ্রীক কেননি। পঢ়ৈত-পঢ়ৈত মাথ পবহক বেখা জগজিযাব ম্মাখ্রs নগননি - 'এহি ফাঞান মে খ্রাহাঁ কী কহs চাহৈত ছিযৈ সে হম নহিঁ বুঁঝি পারিঁ বহন ছী?' কহৈত ও ফাঞান ওকবা দিস স্পষ্টীকবণ হেত্ত ঠেন দেননি। ও ওহি ফাঞান কে হমবা দিস ঠেনৈত রাঁজন - 'সব! হম সিন্মা সাহেৰঁ সs প্ৰছিযে কs নিখনে বহী।' কহি কs ও হমব ম্বঁহ নিহাবs নাগন।

হম কাঠ রঁনি গেন বহী ..... নীক হমব খ্রা খ্রধনাহ তোহব!

-ক্কমাব মনোজ কশ্বপ, নিদেশীক, ভাবত সবকাব; সঁপর্ক : সী-11, ঠাবব-4, ঠাগপ-5, কিদরঞা নগব পূর্ব (দিন্নী হাঠ কে

সামনে), নঞা দিন্নী-110023 ; # 9810811850 ; ঞামেন: writetokmanoj@gmail.com

স্বপন মঁতর‍্যা editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউঁ।

২.১০.রঁদ্রীনাথ বায স্বমাহ- রিরাহেক রঁীমা/ শ্ৰমশীান বন্ে/

রঁাদবাযণ সম্বঁন্ধ

রঁদ্রীনাথ বায খমাহ

রিরাহক রীমা/ শ্মশীান বন্/ রাঁদবাযণ সম্লঁক্ষ

খাগ সকানে নিন ঠূঁঠন।খাঁখি মিবতে ঙঁঠনক্ষাঁ দেখনক্ষাঁ জে খরঁবীনান

ভৈয়া সামনে ঠাঢ় छथि।হম অপন মনকে আশ্বস্ত কবৈত মনকে বুঝেলহুঁ জে খরবীনান ভৈয়া নিশ্চিতরূপেণ কোনো খাস ভফাএন খরব অননে छथि।দেখলিযনি জে খরবীনান ভৈয়া মুঁহ নাক আঔব গ্বদা মাঙ্গসঁ ভাফ ছোড়ৈত छथि।হমবা ও সিতাহেন নঢ়িযা জকাঁ রাস্ত আঔব ডেবাএন বুঝেনা।হাথমে কোনো অখরাব छनिন।হম খরবীনান ভৈয়াসঁ খরব স্বনরাক নেন উঁতাঙ্গন छनহুঁ।হম প্রণাম কবৈত কহলিযনি--ভৈয়া কোনো খাস খরব স্বনাএর্ কী?ও দৌড়নে আএন छনা, ঙ্গনক দম ফুলৈত छनिন। ও গ্বদা মাঙ্গসঁ খাঁসী কবৈত কহনা---হৌ কান্হি মিথিনামে রিঁহাবি উঁঠন छनৈক,জে কনে মনে সহ মিথিনামে রাঁচন छनৈক সে সরঁ সহকে রিঁহাবি উঁধিযাক' নেনে চনি গেনৈক।হম কহলিযনি ভৈয়া রিঁহাবি উঁঠনাসঁ নোকসান সঁঙে নফা সেহো হোজত ছৈক। খরবীনান ভৈয়া সিখাওন রসহা রবদ সন ম্বড়ী ডোনরৈত রজনা---হাঁ নাভ ভেনৈক অছি রিঁহাবিমে রঙ্গাত বাস করি করিযিত্রী গাযক গাযিকা উঁধিযাক' আরিঁ গেনৈএ। সরঁহেক জন্ম র্বঘ্নাক মুখসঁ ভেন ছৈক, ম্বদা ঙা নঞি

জানি ব্ব়ৈবন্ধ্যাক ম্ব়ৈহমে গর্ভাধান কোনা ভেনৈক?ব্ব়ৈবম্হাক ম্বখমে মৈথুন কোনো দঁতকথা গঢ়নিহাব মহানে নোক কেনে হেতো।ঞা গর্ভাধানক ম্বম্মার্ত সেহো কোনো নীক ম্বম্মার্তকাব ম্বম্মার্ত দেখি নিকাননে হেতো।থ্রাজ্বক থ্রখর্ব়াবমে তোবো সাবি স্বপনেখিযাক নাম ছুপন ছ্বৈক।ও কবিযিত্রী ছুথি সে ব্বু়ম্মন ছুন ম্বদা পঢ়নো নিখন ছুথি সে নঞ্রি ব্বু়ম্মন ছুন।ওনা মৈথিনীমে কবিতা নিখর্ব়াক নেন থ্রঞ্চবরোধ থ্রারশ্থক নঞ্রি ছ্বৈক,কবিযিত্রী ব়নর্ব়াক নেন পীন পযোধব ,প্বঙ্ক যৌরন, ঙঁন্নত নিতম্ব় থ্রাঔব সৌন্দর্য চাহীসে তহ প্রঙ্গতিসঁ পৌনর্হিঁ ছুথি।হৌ তোহব সাবি স্বপনেখিযাকে বেঁঠ নাগন ছুনি কী নঞ্রি?হম কহনিযনি--ভৈযা বেঁঠ নাগন ছুনি ম্বদা বেঁঠ ছুঠছুঠাহ ঢ়ীন ছুনি।খর্ববীনান ভৈযা প্রশৈন্ন হোজত ব়জনা--ব়স!ব়স!ব্বু়ম্নি গেনিযৈক। বেঁঠ ছুঠছুঠাহ ঢ়ীন বহনাপব ব়িনা পঢ়নে নিখনে কেও কবিযিত্রী ব়নি সকৈত থ্রছি ম্বদা ঞা স্ববিধা মিথিনে মাত্রমে ছ্বৈক।এহেনে পবিস্থিতিমে নোক কবিযিত্রী নঞ্রি ব়নত

তখন আঔব রিকন্পে কী ছৈক?হৌ একটা নীক মজগূত পচব ঠোকরঁা দেরঁঙ্কান সে নঞি হোওত ছহ?হম কহনিযনি ভৈযা রেঁণ্ঠ অদ্দঁূকে নঞি নাগন অছি,রেঁণ্ঠ ঙ্কানকো ছুণ্ঠছুণ্ঠাহ আঔব ঢ়িনে ছনি।করি অদ্দঁূ ছী,করিযিত্রী ওহো ছথি।পঢ়ন নিখন অদ্দঁূ নঞি ছী,পঢ়ন নিখন ওহো নঞি ছথি।ভোজ দেখি অদ্দঁূ পসবি জাওত ছী ,ভোজ নেন ওহো দেহ পসাবি দৈত ছথিন ।অহাঁক করিতা ঙ্কানকো নীক নগৈত ছনি,ঙ্কানকব করিতা অদ্দঁূকে নীক নগৈত অছি।অদ্দঁূ অপান রাঘসঁ মঁচ মহকরৈঁ ছী ,ঙ্কানকো অপান রাঘসঁ মঁচ মহেঁক উঁঠৈত ছৈক।অহাঁকে ও দেহে নাগন হেতী, হমব সাবি স্বপনেখিযাক সঁঙে অপনেক জোড়ী খূরঁ জমত।গ্বণ সঁস্কাব সরঁণ্ঠা মিনতে অছি,রিচাব সেহো মিনত।অপনে জঁ হমব সাবি স্বপনেখিযাকে সম্হাবি নেরঁ তহ সোনা ছিহে হমব সাবি স্বপনেখিযাক যৌরন আগিমে তপনাক রাঁদ কিমতী ফন্দন সেহো রঁনি জাএরঁ।রীঁস ঙ্কানক উঁমিব ছনি, চানীস অপনেক অছি। উঁমেবমে কনেক অন্তব অরশ্ঠ অছি ম্বদা রীঁস চানীসমে স অঞ্চবক রঁঢ়িযাঁ মিনান ছৈ,সাত সকাবে

সাস্বব হোগত ছৈক সেহো ভেঠি জাএত।হমব রাঁত স্বনিতে খরঁবীনান ভৈযাক মন জে রিরাহক নেন মাহ্মব বহৈত ছননি সে প্রশীন্নতাসঁ মহোব ভহ গেননি ঋাঔব প্রশীন্ন হোগত হমবা হাথ মে কিছু পাগ পাবিতোষিক রুপমে দৈত রঁজনা---ঘঠককে মিথিনামে কিছু দেরাঁক প্রথা ছৈক সে হম পূবা কেনহ্মঁ।হৌ নেকিন ত্তঁ ঋাযোজক ঋাঔব সমীঞ্চকে জঁকা চ্ছানক দবিদ্র নির্নজ্জ ঋাঔব মহা দূঞ্চ ছহ।তোবেপব হমবা শঁকা রঁনন ঋছি।দেখিহহ রঁননো রাঁত রিঁগাবি জ্বনি দিহহ।হৌ তোবো চানি চনন চবিত্র নীক নঞ্ি ছহ।হমবা সঙে রিরাহ ভেনাক রাঁদ ও তোহব সাবি নঞ্ি,রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধে ভারজ হেথূন। এহি রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধক মিথিনামে মহত্নপূর্ণ মহিমা ছৈক।মৈথিনী একাদমীক ভ্রঞ্চাচাবক মূনমে গএহ রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধ র্যাপ্ত ছৈক,ঞা রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধ মৈথিনী একাদমীমে পূর্ণরুপেণ প্বষ্পিত পন্নরিত ছৈক ।এহি ।রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধে হমবো তোবোমে ভৈযাবী ঋছিএ,রাঁদবাযণ সম্বঁন্ধে সঠুরাবে সেহো

বহেত।ভৈয়াবীমে হম জেঠ ছিহে সত্রাবেমে ওঁ জেঠ ভেনহ।হৌ স্বনৈ ছিঐ ক্ষনক রিরাহ ভেন ছুননি।হম কহনিযনি --ভৈয়া রিরাহ ভেন ছুননি ম্বদা দ্বন্ব পবানীমে নঞ্রি পঠৈত ছুনি।এতরা স্বনিতঁহি খরঁবীনান ভৈয়াক ম্বঁহ মীঠা গেননি খাঔব রিদ্রতাপূর্ণ শৈনীমে র‍্যাখ্যান দৈত রঁজনা--রঁস!রঁস!রঁাত রঁুষ্মনিযৈক। দ্বনূ পবানীমে বিস্তা কমজোব খাঔব বস্তা খনগে খনগে হেতেন,দ্বন পবানীক সম্ঁবন্ধমে পবান খাঔব খন্বরঁন্ধ নঞ্রি হেতেন। তখন মবন বিস্তা কতেক কান চনত?হম কহনিযনি ভৈয়া খপনে খগ্রচেতী ছ্রী,চিন্তা জ্বনি কবি, খপনে সঙে খরশ্থ পঠতেন।পঠেরঁাক কনা হোজত ছেক,ডোন রঁান্ঠী খাঔব নোঠাসঁ সেহো পঠাওন জা সকৈত ছেক। ওনা ওহো রেঁননা চনরৈমে রিঁহাবি ছুথি,ওনা একঠা সামাজিক সোচ চীবকানসঁ চনি খরৈত ছেক জে করি করিযিত্রীক রঁীচ রৈচাবিক ধবাতন সমতন নঞ্রি হোজত ছেক। খক্ষাঁক মনমে রিহাব কবরঁাক নেন রিঁহাবি ভঁঠন খছি রেঁননাক মাবি খেনাক রঁাদ শান্ত সেহো ভহ জাএত।ও গহনাক রঁক্ষত হুখনি ছুথি সে সোনা চানী হো

তহ অতিউঁত্তম অন্যথা নোহোক অরশ্য গঢ়া নেরঁ।খরঁবীনান ভৈযা অচানক রাঁজি উঁঠনা--ও স্বন্দবতা আ যৌরনক ভাব সম্হাবিযে নঞি পরৈত ছথি, ডেগ হবদম ডগমগাএত ছনি ,পৈব হবদম ভবিযাএনে বহৈত ছনি, তখন আহূষণক ভাব কোনা সম্হাবি নেতী?। হৌ কোনো সাহিহিক মঁচপব সাহিহিক স্বরাস হোএত ছৈক সে আএ ধবি কোনো মৈথিনীক মঁচপব নঞি দেখনিযৈক। হৌ তোহব সাবি স্বপনেখিযাকে নাজ নঞি হোএত ছনি। ও অভিব্যঞ্জিক নামপব অপন অপান রাগ্য ছোড়ি মঁচকে মঁহকা দৈত ছথিন।হম কহনিযনি ভৈযা-সারধান! ও বুধিযাব রেদচ্ছ রিদ্বানক রেঁণ্ঠী মৈথিনী মঁচক শৌভা ছথি। হ্মনক সৌন্দর্যক সমগ্র র্যাকবণ,ছন্দ রিধান চিন্নরিচাব সাহিহিক মর্যাদা সরঁ মহত্নহীন ছৈক, এহন অনসোহাঁত ওছ্ রাঁত রঁজনাপব রিরাহো নঞি হাএত।খরঁবীনান ভৈযা জে অপন রিরাহক মন মোদক খাএত ছনা সে ডবে ডেবাএত পশ্চাতাপ কবৈত সারধান হোএত সাঁপ সন

পন্ঠী মাবৈত রঁজনা--নঞি নঞি!হম ক্ষনক প্রশংসক ছিযনি। হে ঔা রাঁত ক্ষনকা নঞি কহিহেক ও সাঞ্চাত সবসূতীক খরতাব নঞ্ৎমী ছথি। ক্ষনকা হমব ঘব এনাপব হমব হূত ভরিষ্য রর্তমান সরঁঠা স্বধবি জাএত,ক্ষনকো সৃতন সোহাগ জাগি জেতেন।হম কহনিযনি ভৈযা খপনেক হূত ভরিষ্য কতেক স্বধবত সে ভরিষ্যো কহত ম্বদা খহাঁ খরশ্থ স্বধবি জাএরঁ সে হমবা দৃঢ় রিশ্বাস খছি ,ও খহাঁকে নীকসঁ স্বধাবি সকৈত ছথি।হমব রিচাবসঁ রিরাহক রাঁমা খরশ্থ কবরাঁ নেরঁ কাবণ ক্ষনক রৈচাবিক তাপ রঁক্ষত তেজ ছনি।ক্ষনকা নেন সম্বন্ধক খন্বরঁফ মহত্বহীন হোএত ছৈক।সম্বন্ধ রিছেদ ভেনাপব রাঁমা কম্পনীসঁ দাম্পত্য জীরনকে দাম ভেঠৈত বহত।খরঁবীনান ভৈযা হমব কানমে কনফুসকী কবৈত নির্নজ্জতাপূর্রক পূছননি -- হৌ কিছু দহেজো ভেঠত কী নঞি?হম কহনিযনি--দহেজ সেহো চাহী?দহেজক নাম স্বনিতে ক্ষনক দথ দেহ হবিযা গেননি খাঔব খপন রুসন ঔাঙ্কে স্বমিবৈত রঁজনা---ভেঠৈত তহ নীকে হোএত ওনা হম দহেজক রিবোধী সাহিত্যকাব ছী। হৌ হম গৃহস্থ ছী,

ছুটছুটাহ রেঁঠ রঁনা ব্ড়হবি কোদাবি হম নঞি চনরৈত ছী,হমবা ধপ ধপ গোব শ্বৈতরণী রানা খন্নাব ঘবকে ভজোত কবৈ রঁানী কনিঞা চাহী ছন সে ভেঠিএ গেন।হম কহনিযনি --ভৈযা খহাঁকে নাজরঁন্তীক জড়ি পীসক' পিরঁাক চাহী, খহাঁ হমবে সন নির্নজ্জ ছী।ওনা এখন মিথিনামে নির্নজ্জতা কিছু খাস ব্ৰনীন নোকক খাহুষণ মানন জাভত ছৈক খাওব এহি খাহুষণসঁ খপনে সেহো খাহুষিত ছী।খরঁবীনান ভৈযা চাঁভ সন চন্দ্রদিশী চক্বরাভত রঁজনা--রিরাহ জন্দীএ নীক দিন দেখি ভহ জেরঁাক চাহী। হম কহনিযনি ভৈযা নির্নজ্জতা নৈতিকতাক সীমাকে খপনে পাব কেনহি ছী, মর্যাদাকে কোঠী কনহাপব বাখিযে দেনিযৈক, এহিসঁ রেঁসী খারঁ কতেক নীক দিন হাএত?বহনৈ রিরাহ মোবৈ রঁনা রঁাত সে কোনো পূজ্য দৃষ্ট দেরতা দৈহ কিন্নব গঁধর্ব সেহো খপনেক রিরাহ নঞি মোভব সকৈত ছথি।খহাঁ সরঁ শাস্ত্রক শাস্ত্রজ্ঞ রেদজ্ঞ ছিহে, খঠাবহো প্ববাণ ধঁঙনে খছি, রঁন্মতে নাবী দেহকে সেহো ধঁঙনহি ছী

,জ্যোতিষাচার্য সেহো ছিহে।আচবণ ঔব চবণ দূষিত অছি সে সহজেঁ ঝপা জেতৈক।কনে হমবাপব গ্রপা কবি, অপনে অপন মসিযৌতকে কহি হমবা প্ববস্কাব দিযাউঁ। এতরা স্বনিতে খৰঁবীনান ভৈযা তামসে তবৈঙ গেনা আঔব সিঁহ গর্জন কবৈত অপন অস্সন স্বরুপ দেখবৈত অপন পবিচয দৈত রঁজনা --রিরাহ ভেনাক রাঁদ পহিনে হম দূন্নূ পবানী প্ববস্কাব নেরঁ।হম নোঙিযা মিবচাঙা মে মধ্ুব মিনাক' কহনিযনি--ভৈযা অপনেক মাথপব মাযা নাচি বহন অছি।অপনে হমব সাবি স্বপনেখিযাক আকর্ষণ পাশমে পূর্ণকপেণ রঁনহা গেন ছী। অপনে নাবী দেহক নীক আঔব পৈঘ রিমর্শকাব বহিতো খূরঁ মন মোদক খাঙত ছী।কতহ গেন অপনেক দিব্য দৃষ্ঠি?অপনেক দৃষ্ঠি দৃষ্ঠিকোণ দ্বনূ দূষিত অছি। জেকবা অপনে অপন দিব্য দৃষ্ঠি কহৈত ছিযৈক ও অসনমে দূষ্ঠ দৃষ্ঠিকোণ অছি। সত্বআবেমে সঁবহা পাড়া সনক কনাবি নঞি হোমক চাহী।জখন অপনেক জন্ম রঁ্বহ্মাক মুঁহসঁ ভেন অছি তখন ব্যরহাব রিচাব কিএক এতেক ওছ অছি?এহিরেব খৰঁবীনান ভৈযা

असमंजस मे पड़ना आओर गंभीर चिन्तन करैत रजना---हो रबन्धाक म्हॅसँ जन्मै रना रात एकटा वस्य छैक, से हमहुँ आजधरि नञि वुझनियैक। ञा एकटा ओसरी छैक, हमहुँ आजीवन एहि ओसरीमे ओसराएल रहि गेलहुँ।आँखिपर सदिन अइंकारक पट्टी लागल रहि गेल जे हम रबन्धाक म्हसँ जन्मल छी ,ञा ओसरी मन्ख नञि रनए देलक।जएह मूठक अहंकार अध्ययन करवासँ सेहो वंचित रखलक। अही मूठक कारण मैथिली साहित्यक उत्थान नञि भेलैक म्दा सर्टा पाप प्रपंच उघार अरश्य भेलैक।असलमे मंदिर ,मंच, धार्मिक अनुष्ठान,आओर समाजमे उच्च स्थान आवक्षित करवाक अवैध विशेषाधिकार लेवाक लेल गढ़ल गेल मूठ छैक।अही सद मूठक कारण समाजमे घृणाक पात्र भेल छी, लोक पोकिछमार वुझैत अछि, केओ हमरा रातपर विश्वास नञि करैत अछि।सद कामना कात लागल रहि जाइए, सद इच्छा सेहो अभावपर आविक' अटैक जाइत अछि।लोक उपहास करैत

পবনাম সেহো অপন পছুআব দেখাক' কবজএ।সোঁ সে দ্বনিযাকে পৈবপব ম্নুকেৰ্াক রাস্তে জে হমব পূর্রজ সার্থক প্রযাস কেননি সেহো নিবর্থক ভেন অছি,আৰ্ হম পূজা নঞি বহি গেন ছী ।সৰ্দিন হমব সোচ রুঢ়িরাদী বহি গেন, মৈথিনীএ অছব কণ্ঠুরা দাগন সাঁঢ় সাহিহ্নকাব সনক কহিযো প্রগতিশীন সমতামূনক সোচ নঞি বখনহ্মঁ।সৰ্ দিন ফুসিএাহিক খেন পাগ পাগ খেনাজত চোব ছিনাব উঁচক্কাকে মহিমামঁডিত কবৈত বহি গেনহ্মঁ ।নামেকে পঠুআ ভৈযা কাকা কহবৈত বহি গেনহ্মঁ।পঢ়ন নিখন কতেক ছী সে হমবা অপনো ৰূম্নন অছিএ।হমদ্ধঁ পশ্চাতাপ কবৈত সমস্যাসঁ সঁতপ্ত খৰ্বীনান ভৈযাকে সান্ত্রনা দৈত কহনিযনি---ভৈযা অপনেকে অভার অছি, অভারক অধিক অন্বভর অছি,কঁচন কামিনী আঔব কনিএাকে অভারক রিনঞ্চণ অন্বভর সেহো অছি,ম্বদা অহঁকাবক রিষ তহ ৰ্হ্মাতে অছি।দৃষ্টক প্রপিতামহ সেহো ছিহে।হম জে কিছু আঔব কহতিযনি সে তাহিসঁ পহিনে খৰ্বীনান ভৈযা উঁতাহ্মন হোজত ৰিচহিমে ৰ্াজি উঁঠনা--হে আৰ্ ঞা উঁনহন উঁপবাগ ছোড়হ আঔব

থ্বপন সাবি স্বপনেখিযাকে শ্বভ শ্বভক' থ্বাশীর্রাদ দক্ষন জাহিসঁ হমবো কিছু কন্যাণ থ্বা শ্বভ ক্ষথ্বএ থ্বাঔব রিরাহেক রাঁদ ম্বঁহ দেখনা সেহো দ দিহৌন।হমদ্দ্ব ক্ষনকব চৌকাপব ছক্কা মাবৈত কহিযে দেনিযনি ---ভৈযা এহিমে শ্বভ হেরোঁক কোনো থ্বাশী নঞ্চি থ্বছি,থ্বশ্বভ কী সরঁ হাএত সে থ্বপনে থ্বপন দিব্য দৃষ্টিসঁ দেখি নিযহ,বহনৈ ম্বঁহ দেখনা দেরাঁক সে হমবা ক্ষনক ঞতিহাস বুঁঝনে থ্বছি, হ্বগোন দেখনে থ্বছি, তখন হম কী ম্বঁহ দেখনা দেরঁনি?হমব রাঁত স্বনি খরঁবীনান ভৈযা থ্বাসমানসঁ খসনা থ্বাঔব থ্বসমান্য স্থিতিমে থ্বারিঁ গেনা,কৌক্ষনা থ্বপনাকে সম্হাবৈত রঁজনা---তখন এহি বিস্তাকে হম স্বনিশ্চিত বুঁঝিযৈক?হম কহনিযনি--ব্ঁবন্ধ বেখ বুঁঝন জাএ ম্বদা হমব সাবি স্বপনেখিযাকে চিত্রপষ্ঠ দেখরাঁক থ্বভ্যাস ছনি সে সপ্তাহমে চাবি দিন দেখরঁহি পড়ত থ্বাঔব ক্ষনকা রাঁতমে উঁত্তব প্রতি উঁত্তব কবরাঁক কোনো প্রযোজন নঞ্চি। সহজতাসঁ ক্ষনক রাঁত মানহি পড়ত, থ্বন্যথা উঁতবাধিকাবীক জন্ম

নঞি হাএত।এহিরেব খরঁবীনান ভৈযা হবিযাএন মনসঁ খানন্দিত হোঙত রঁজনা----সে হম চিত্র পঠ্ঠ শৈযনকঞ্চমে শৈযনাসনকে সমঞে নগা দেরঁনি।হম কহনিযনি-- ভৈযা চিত্রপঠ্ঠ খপনে নগা দেরঁনি সে রুঁঘনিযৈক ম্বদা চাঙঁমীন চাঠ্ঠ খাঔব চাহক চঠ্ঠকা ক্ষনকা সেহো নাগন ছুনি,সে কী ঘবমে সঁভর হেতৈক?ঞা সরঁ নেন শৈহবে নীক হোঙত ছৈক। এখুনকা শৈহবক চিত্রপঠ্ঠমে চিত্‌ত পষ্ট হেরঁাক কনা নীকসঁ সিখাওন জাঙত ছৈক। ওনা হমব সাবি স্বপনেখিযা চিতপঠ্ঠ কনামে দঞ্চতাক ঙঁপনছিঁ কেনে ছুথি ,এহি কনাক ও নীক নিপ্বণা নাবী ছুথি।ও চিত্‌ত পষ্টসঁ চিতা পব চঢ়েরঁাক কনাধবি জনৈত ছুথি।জাহিসঁ খপনেক স্বৃহ্মাবোহণক মাহ্ম সেহো প্রশৈস্ত হাএত খাঔব খপনেক চীবকানীন প্ববস্‌কাবক খভিনাষা শ্‌মশীন বন্‌ে সেহো ভেঠি জাএত।

-রঁদ্রীনাথ বায খমাহ, গ্রাম পোস্‌ঠ্ঠ কবমৌনী, ভাযা কণ্বখাহী, জিনা মধ্বুরঁনী রিঁহাব ,ফোন 6205190859

অপন   মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউ।

২.১১.ৰঁদ্রীনাথ বায অমাহ- ৩ টা ৰীহনি কথা

ৰঁদ্রীনাথ বায ঋমাহ

৩ ঠাঁ ৰীঁহনি কথা

১

জ্ঞানপীঠ প্ৰবস্‌কাবসঁ প্ৰবস্‌গ্রত হমব ৰঁবদ

হমৰ ভাষাৱিদ ৰ্বদ অপন নীক দাযিত্বক নিৰ্ৱহন কৰৈত অছী।প্ৰবস্কাৰ পেৰ্াক সঞ্চম পাত্ৰ বহিতঙ্গ প্ৰবস্কাৰক নোভী নঞি অছি মুদা হম ওকৰ নীক দাযিত্বক নিৰ্ৱহনসঁ প্ৰশীন্ন ভহ সানমে দৃ ৰেঁব স্বকবাতি দিন ভবপেষ্টা ক্ষষ্টী ভস্সা সানী আওঁব হবিযব ঘাস খৃঁঘা প্ৰবস্কাৰ ৰুপমে নৰ গৰ্দামী জৌড় ৰ্দৈন ওকৰা সম্মানিত কৰৈত ছিযৈক। ওহো অপন দাযিত্বক নিৰ্ৱহন কৰৈত হমৰ খুৰেনাক তদন্বঙ্গন গোৰ্ব দৈত অছি।হম ঞা ৰ্বদ ৰ্বদক হাণ্ঠসঁ কিনক' অনৰে ছী।ৰ্বদ পোসিনদাৱ কহনে ছন জে হমৰ ৰ্বদ ৰ্মাতো ৰেঁব চ্ছানপীঠ প্ৰবস্কাৰ পৌনে অছি।মুদা হমৰা অপন গুহপৰ পশ্চাতাপ হোওত অছি জে হম চ্ছানপীঠ প্ৰবস্কাৰসঁ প্ৰবস্গুত অপন ৰ্বদ কে ছোণ্ঠ সাধাৰণ প্ৰবস্কাৰসঁ প্ৰবস্গুত কৰৈত ছিযৈক। হমৰা অধিকাৰ ক্ষেত্ৰ মে বহিতৈক তহ হমদ্দু অপন ৰ্বদকে চ্ছানপীঠ প্ৰবস্কাৰসঁ প্ৰবস্গুত কবিতিযৈক।হম ৱিৱশ ছী মুদা হম ওহি সাঁঢ় গাযকে কে ধনৱাদ দৈত ছিযৈক জাহি গায

সাঁঢ়ক মধুৰ খাওৈব সফল মিলনসঁ হমৰ ৰঁবদক জন্ম ভেল ছৈক।ওনা ঞা ৰঁবদক জাগতে ৰঁহ্মত বুধিযাব বিদ্বান ভাষাবিদ হোগত খছি। ঞা ৰঁবদক জাগত মবাঠী বিঁহাবী ওঁড়িয়া তেন্বগ্ব বঁগানী সৰঁ হেবরাহেক ভাষা ৰঁুঝৈত খছি।হমৰো খপন মৈথিল ৰঁবদ বিদ্বান বুদ্ধিমান বুধিযাব ৰঁুঝনা জাগএ কাবণ কীনক' খননে ছী খপন ৰঁবদ খছি,হম প্ববস্ঞ্গত কবিতে বহরেঁ কাবণ হমদ্দূ তহ হেবরাহে ছী।

২

হমৰ সাস্ববমে হমৰ সাবি মীনাক্ষী চন্দ্ববরদনীকে হমবা বিয়েৰাঁক নেল হমৰ সেরামে প্রস্তুত কাএন গেন।ও খপনে সনক মীঠ শঁর্বত হমৰ সেরামে প্রস্তুত কবৈত মনমে প্রেমক বাগ ভবনে খন্ববাগ সহিত কহননি--এহিরেব জঁ খপনেনোকনি হমৰ মনোন্বঞ্জন বিদ্বান বীর্যবান কমৌখা বুদ্ধিমান বহবসঁ হমৰ বিবাহ নঞি কবেনঞ্চঁ তহ হম কবিযিত্রী ৰঁনি জাএৰঁ।খাৰঁ ৰঁহ্মত ৰেঁসী বিঁহাবি ৰঁসাত ৰঁর্দাস্ত নঞি হোগএ। এহি রসন্তী রযসমে বিবাহ নঞি ভেল তহ হম

গঙ্গাভিসাবিকা ৰ্বনি বযস ৰিঁতা নেৰঁ,ৰাঁন ক্ষমাবিযে বহি জাএৰঁ ম্বদা বিবাহ নঞি কবৰঁ।ধিক্-ধিক্ ধিক্কাব অহাঁক পৌৰুষকে।হম কহনিযনি --অপনে ৰেঁবৰেঁব হমব পৌৰুষক পবীক্ষণ কেনহুঁ ছ্বী,তেকবা ৰাঁদো অপনেকে হমব পৌৰুষপব শংকা ৰ্বনন অছি?সৰঁ দিন অপনে শ্বকুাভিসাবিকা সন হমব শযন কক্ষক শোভা ৰ্বঢ়ৰৈত আএনি ছ্বী, হমদ্দুঁ অপন প্রেম অপন শ্বকুাভিসাবিকা সন পবসৈত আএন ছ্বী।হম অপনেক প্রণয নিবেদনকে সৰঁ দিনসঁ সম্মান কবৈত মান বখৈত বহনহ্মঁ অছি।ধিক্কাব অপনেক এহি গুতঘ্ন যৌবনকে!!ও অপন ৰাঁতক বাঁগা বাণ সম্হাবি হমবাপব প্রহাব কবৈত ৰ্বজনথি--ছ্বী!অদ্দুঁ কোনো আদমীযেঁ ছ্বী!হম অহাঁসঁ আৰঁ নঞি ৰাঁজৰঁ। হম হ্মনক বাঁগবাণসঁ বিদ্ধ ভেন ডেবাগতে কহনিযনি-- আমদনী বহৈত তহ অবশ্য আদমী বহিতহ্মঁ,ম্বদা অহাঁ হমব মানিনী ছ্বী,অহাঁক মান বখৰাঁক নেন ৰুসনাপব অহাঁকে অবশ্য মনাএৰঁ।অপনেক কামনা পূর্ণ হ্মঅএ সে শ্বভকামনাক সঁঙ

শ্বাশীর্রাদ সেহো শ্বছি,ওনা করিযিত্রী রঁনরঁ সে নীক রঁাত ম্বদা রিরাহক শ্বা প্ববস্কাবক নোভমে মৈথিনীক মঁচ মহকরেঁ রঁানী করিযিত্রী নঞ্জি রঁনী সএহ নীক। করিযিত্রীএ রঁনরঁ তহ মহাদেরী রর্মা রঁনি,স্বভদ্রা ঝমাবী চৌহান রঁনী।রীবাঁগনা রঁনরঁ তহ নঙ্ক্মীরঁাঞা রঁনি।শ্বহাঁ শ্বৈতরণী রনিতা ছী,শ্বহাঁক নেন রঁহ্মতো রিকন্প খূজন ছেক।

২

হমব মর্হিসনেষ্ঠ কনিঞা ওভব রেষ্ঠ বহিতহ্মঁ করিযিত্রী ছথি।মিত্র কহননি---শ্বহাঁক করিযিত্রী কনিঞাক করিতা নেখনমে রঁহ্মত শ্বশ্বিহ্মি বহৈত ছনি।মিত্রক ঞা রঁাত হমবা নঞ্জি নীক নাগন। হমদ্দূঁ জবন মনসঁ মিত্রকে কহিএ দেনিযনি জে মিত্রতা বখরঁাক শ্বছি তহ প্রশঁসক রঁনূ।হমবা ঞা রঁাত রুঁঝনে শ্বছি জে মন শ্বশ্বিহ্ম ভেনাপব ও করিযিত্রী ভেনি ছথি,তখন শ্বশ্বিহ্ম মনসঁ শ্বিহ্ম করিতা কোনা নিখতী?মিত্র কহননি জে হম হ্মনকা প্ববস্গ্রত হেরঁাক নেন প্ববস্গ্রত হেরঁাক যোগ কিছু নীক নীক করিতা নিখি দিযনি

কী?হম কहনিযনি -- ঋঙ্কঁ তহ ঋধজকুঋা বঁীড়িযে ছ্বী জেকবা পীনাক বাঁদ পৈবসঁ মসৈনক' মিম্মাওন জাওত ছ্বৈক তথাপি ঋপনেক স্বাগত ঋছি,এহিমে প্বছরাঁক কী প্রযোজন?মিত্র প্বন: প্বছি রৈসনা--হমবা কী ভেঠ্ঠত?হম ষ্মনক শংকাক সমাধান কবৈত কहনিযনি জে ও ঋপনেক ভারজ ছ্বথি, ঋপনে জে চাহবৈ সএহ ভেঠ্ঠত,ঋস্সন প্ববস্কাব তহ ঋহীঁকে ভেঠ্ঠত। মিত্র প্রশৈন্ন হোওত কहনা-- হাঁ ও ভারজ ঋরশ্ঠ ছ্বথি ম্বদা হম ঋপনেসঁ সাত সানক জেঠ ছ্বী।

৪

হমব কনিঞাকে নেখিকা বঁনবাঁক হুত নাগন ছনি ঋাঔব হমবো করি বঁনবাঁক।ও ঋপনাকে হমাজ সেরিকা বুঁম্নৈত ছ্বথি জে ঋপন ঋপান রাম্ব হাগবঁ সমাজ সেরা বুঁম্নৈত ছ্বথি।ও মিথিনাক রিভিন্ন সম্মানিত মঁচপব ঋপন ঋপান রাম্ব হাগি মঁচকে মঁহকা সমাজক সেরা কবৈত ছ্বথি।ও ঋপন সৌন্দর্যসঁ স্ত্রৈন মৈথিন সাহিহকাব

সমীক্ষকে দ্বাদযপব খাপন খখণ্ড সাম্রাজ্য স্থাপিত কেনে ছথি।হমেব হুত হমেব কনিঞা স্বামী স্বধাবক যঁত্র রেঁননাসঁ কখনো কান ঝাবি দৈত ছথি ম্বদা হম ক্ষনক হুত ঝাবৈসঁ খসমর্থ বহৈ ছী কাবণ হম খাৱঁ যৌরনক রৈভরসঁ সম্পন্ন নঞ্জি,রিপন্ন ছী ম্বদা হমেব কনিঞাক যৌরনক রৈভর এখনো রাঁচন ছনি,জহিনা ও সাহিহ খাঔব শৃঙ্গপব খত্যাচাব কবৈ ছথি তহিনা হমবো নাচাব র্বুঝি হমবাপব খূৱঁ খত্যাচাব কবৈ ছথি।এখনো ও ষোডসী সনক খতবনাক যৌরনক খন্জব বখনে ছথি।হম ক্ষনক ধবগব খন্জবসঁ সদিখন ডেবাএন খস্ত ব্যস্ত ত্রস্ত বহৈ ছী,ক্ষনকামে ঠঠৱঁ হমেব র্বৃত্তাক রাঁহবেক রাঁত খছি। ও বসসঁ ভবন ছথি তাঁজ হমবাসঁ হবদম রুসনে বহৈ ছথি।ও যৌরনক রৈভরসঁ রিপন্ন নঞ্জি,পূর্ণরুপেণ সম্পন্ন খাঔব রৈজ্ঞানিক সোচ বখনিহাবি ছথি।শাড়ীমে সমেঠন বহৱঁ খাৱঁ ও খন্বচিত র্বুঝৈ ছথি খাৱঁ ও সনৱাঁবপব উঁতবি খাএন ছথি,স্কণ্ঠি খাঔব ফবাক ধবি পক্ষচেমে রেঁসী রিনম্র নঞ্জি হেতেন। বস্ত্র ও খ্ঁগ ঝাঁপক নেন নঞ্জি,স্বাদ

आओर स्वार्थान्वद्धल परिवेश छथि।जहिना हमर शैक्षे साहित्यिक सृजनमे नोकसँ भीजल रहैत अछि तहिना हुनक शैक्षे विनाशितावक तेनमे तवन ।ओ वैज्ञानिक सोचक सँग समतामूलक साहित्यिक सोच सेहो रखैत छथि।हुनक कहब छनि जे कोनो खगता विशेषताक आपूर्ति जेना कोम्हना कत्तहसँ करबाक चाही।ओ कोनो तरहक आदानप्रदानमे रक्षित वैसी विश्वास रखैत छथि।आनन्द नेबँ आओर देबँ हुनक जीवनक मूल मँत्र छनि।जहिना हुनक साहित्यिक स्वर प्रकृषक प्रखर विवोधसँ श्वैरू होगत छनि;तहिना हमर स्वर हुनक व्यवहाव विचाव आओर हुनक रँनाओन विधेयकक विवोधसँ। हम अगन जोड़ी वैचाविक विधान सभामे एक दोसवाके विवोध आओर विपक्षमे वैसैत छी।हमवा घवमे हमर सास्वरक सवकाव चलैत अछि। हमर पवोसमे वहनिहाव किछु पोसन पत्तनचष्टा पत्रकाव सवकाव चलवैमे हमर साउँस सस्वरकेँ पूर्ण सहयोग समर्थन दैत छनि।हमर साउँस सस्वर

কেন্দ্বীয সত্তামে বহি দ্বব বহিতহ্মঁ দূর্ভাষ সনক দ্বর্রিঞ্চল যঁত্রসঁ হমবা ঘবক সবকাব চনবৈত ছথি।জহিনা ৱিঁহাবক হৃতপূর্র ম্বখ্যমঁত্রী স্ব জগন্নাথ মিশ্র ঋপন সত্তাকে স্ববঙ্কিত সঁবঙ্কিত ঋাঔব ঋঙ্কৃণ্যা বখৰাঁক নেন একঠা তাঁত্রিককে কহনাপব 108 খস্সীক খূনসঁ নহাএন ছনা তহিনা হমব কনিঞা হমব নোবসঁ নহাজত ছথি,জহিনা জগন্নাথ মিশ্র চাহৈত ছনা জে শৌষিত,ৱঁচিত,ঙঁপেঙ্কিত ৱিঁনা ৱিবোধ কেনে মবনাসন্ন সূতন বহয তহিনা হমব কনিঞা চাহৈত ছথি।হ্মনক ৱিচাব শ্রীমান নানূ প্রসাদ ম্বখ্যমঁত্রীজীসঁ সেহো মিনৈত ছনি।হ্মনক কহৰ ছনি জে পঠু নিখু জ্বনি, মূর্খ ৰঁনি হমব ধ্বজা ৱাহক ৰঁনন বদ্ম ।জঁ পঢ়ৰাঁক ঙাছা ঋছি ত' হমবা পঠু, হমব যৌৱন ,হমব ৱিচাব ঋাঔব হমব খগতা ৱেঁগবতাকে পঠু।হম গ্বমনামী কে ঋন্বাবমে হৃখনে ৱিহাব কবৈ ছী, ম্বদা হমব কনিঞা খূৰ চমকৈ দমকৈ ঋাওব ছমকৈ ছথি।হমব গৃহস্থীক গাড়ী, গৃহমঁত্রানয ঋাঔব সবকাব ভগৱানক ভবোসে চনৈত ঋছি।হমব কনিঞাক নিখন করিতাসঁ ৱেঁসী হ্মনক যৌৱনমে ৱেঁসী ঋধিক ধাব ছনি।ও

গর্ধপ স্ত্রবমে গরিঁতো ছথি,হ্মনক গাযনসঁ সময গতি,হেরা রঁসাত সূকুজ চান ঋাঔব প্রগ্রতি কিছু ঋপান রাম্ব স্বঘি ঋানন্দিত বহনিহাব ম্বরকক দৃষ্টিকোণসঁ থম্হি জাগত ছেক ম্বদা হেমবা হ্মনক গাযন রাসনাক হুখসঁ হুখনি চিচিযাগত পিনিযা ক্ষক্ক্ষড় সন রুঁহ্মনা জাগত ঋছি।ও ক্ষচেষ্টাসঁ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কবৈমে র্যারহাব ক্ষশীন ছথি।হ্মনক ঘিনাএন চবিত্রসঁ রেঁসী হ্মনক চেহবা ঋধিক চর্চিত ঋাঔব নোকপ্রিয ছনি।হ্মনক কহরেঁ ছনি জে কোনো হুখকে জেনা কল্পনা শীন্ত কবক চাহী।হ্মনকা ক্ষক্ক্ষড় সমাজ স্ত্রজাতীয রুঁহ্মি রেঁব -রেঁব রিভিন্ন রিশৈষ রিধান রঁনাক' প্ববস্গ্রতো কেনকনি ঋছি।একষ্ঠা হেম ছী জে সবকাব ঋাঔব কনিঞা দ্বাবা এখনো রাঁবন ,উঁপেক্ষিত ঋাঔব রঁহিস্গ্রত ছী কাবণ হেম ৰূপৈযা হীন ঋাঔব ৰূপ হীন ছী।

৩

মৃগনযনী চন্দ্বরদনী চম্পারতী চম্পৈ বঁঙক ঋাকর্ষক পবিধান

পহিবি ঋপন ঋমৃত সদৃশী যৌরন নএ ঋপন দেরতাক প্রতীঞ্চামে প্রতীঞ্চাবত ছনি।ষ্মনক ঋংগ সৌগ্ঠর উঁন্নত নিতম্ব প্বষ্ঠ পযোধব প্রেমক প্যাসন প্রগ্ঠতিকে প্যাস রঁঢ়া বহেন ছন।রঁবিযাতী এরাঁক দীর্ঘকানীন প্রতীঞ্চা সমাপ্ত ভেন। মীনাঞ্চী চঁচন চন্দ্বরদনী চম্পারতীক দেহ পাবিজাত প্বষ্প সন গমকি বহেন ছন জে রাতারবণমে মাদকতা ঘোবি বহেন ছন। ঋতিথি সতকাবক স্বন্দব পাবম্পবিক পবম্পবা পবম্পবান্বসাব পূর্ণ হোময নাগন ।রিঁচহিমে চম্পারতী জে দ্রুষ্ঠন কাবী মিবচাঞ সন করুগব ছনি রহবসঁ চ্ছানক গঁগা রঁহরৈত রাঁজি উঁঠনী---ঋহাঁক রৌঞ্চিক ঋাঔব পৌরুষক পবীঞ্চণ রিধি -রিধানপূর্রক সজন সজাওন শঁযন কঞ্চমে সেজপব কাএন জাএত।ঞা রাঁত স্বনিতর্হিঁ উঁপস্থিত কোমনাঁগী স্ত্রীগণ নাজে কঠুঋা গেনী ঋাঔব প্বরুষরন্ধ সেহো নজা গেনা ম্বদা ধীব স্থিব রীবাঁগনা চন্দ্বরদনী চম্পারতী ঋপন হার্দিক ঞচ্ছাকে ঞচ্ছান্বগ্রূন পবিণাম তক পহুঁচেরাঁক নেন তৈযাব ঋড়নে ছনি।জাহি কিছু স্ত্রীগণ প্বরুষকে ঞা রাঁত কঠাঞন সন নগননি ও ঋপন ঋপন

ঘহবক বাস্তা ধেননি আঔব কিছু ধৈর্য ধাবণ কেনিহাবি স্ত্রীগণ প্বরুষ এহি কৌত্তহনপূর্ণ দৃশ্যকে দেখরৌক নেন তৈযাব রৈসনে ছনা। ম্নকানোকনীক হ্নদযক স্পন্দন গতি রঁঢ়ি গেন ছননি।ডঁপস্থিত নোকমে পবস্পব রিবোধী রিচাবক আদানপ্রদান হোমব নাগন।রঁম্নত রিদ্বান রিদূষি নোকনি পবম্পবা পবিরর্তনক পঞ্চমে অপন অপন রিচাব ব্যঞ্জ কেননি ,রঁম্নতে নোক রিপঞ্চমে সেহো ছনা ।নিষ্পঞ্চ কিনকো নঞি দেখন গেন।রিবোধী রিচাবক আদানপ্রদানমে রিশৈষ নররিরাহিতা আঔব অরিরাহিতা নরযৌরনা রনিতা ছনী। কিনকো রিবোধক রা সমর্থনক স্বব প্রখব, কিনকো স্বব দরঁন ছননি।কেও রিবোধক স্ববমে রঁাজি ডঁঠনী---একবা কী কহন জেরঁাক চাহী?পৌরুষক পবীক্ষণ রা রিরাহসঁ পূর্র পিযাস মিমেরঁাক হ্নস্িত প্রযাস?ম্বদা রিদ্বান রুদ্ধিমান রহব জে রিকসিত সমাজক রৈজ্ঞানিক সোচ বখনিহাব রিশৈষ জাতি রহ্মক ছনা ও আর্নিঁগনমে আরহ্ন হোমক নেন ডঁতাম্নন ডঁভ্যত অপন

পৌরুষক পবীক্ষণক খাঔব প্রদর্শন কএ প্রমাণ পত্র প্রাপ্ত কবরॉক নেন পূর্ণ প্রযাসবত ছনাহে।হ্মনকো পৌরুষক পবীক্ষণ দেরॉক নেন খন্বগ্রন খঁগমে উঁত্তেজনা খারিঁ গেন ছননি।চন্দ্বরদনী রিঁন্রঁ স্তনী চম্পারতী হ্মনক খাঙুব পকড়ি খাদব খাঔব সম্মানপূর্বক খপন শযন কক্ষমে প্ররেশ কেননি জে হ্মনক খধ্যযন কক্ষ সেহো ছননি।রব মহোদয সেহো হ্নচেষ্টাসঁ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কবরॉক প্রযাস কেননি ম্বদা পূর্ণরূপেণ রিফন বহনা।ও মাবক মাবিসঁ মর্মাহত ছনা ম্বদা মাবক মর্ম নঞিঁ বুঁঝৈত ছনা। খাধুনিকতাক রঁজাবমে রেঁমোন রিঁকাঙরানী রনিতা চন্দ্বম্বখী চম্পারতীকে শযন কক্ষমে রঁহ্মত রেঁসী রিঁনম্ৰ ভেননি।রাঁহব রৈসন নোককে বুঁঝনা গেননি জে খারঁ ঙা পিযাসন ঝগনজোড়ী প্রশীর ভেনাক রাঁদে রঁহবেতা ।রঁহ্মতে ঔগতাএন নোক সরঁ খপন খপন ঘহব গেনা, রঁহ্মতে নোক এখনো রিরাহক খগিনা রিধি রিধান র্যরহাব দেখরॉক নেন রৈসনে ছনা।চঁচন চম্পারতী জে চন্দ্বমাসঁ ঙজোবিযা ছিনিক' খননে ছনী সে খাভা হ্মনক ম্বখমঁডনপব

এখনো কঞ্চসঁ রাঁহব রঁহবেনাক রাঁদো রিঘ্যমান ছুননি।রাঁহব রঁহবাগতে চম্পারতীক খপন খন্বজা এরঁ সখি রঁহিনপা খাঔব রাঁহব রৈঁসন নোক রবপব রিভিন্ন প্রকাবক কঠাঞ্চ খাঔব রাঁগরাণক রর্ষা কেননি ।শৈযনকঞ্চমে ঘঠিত সঁভারিত রিভিন্ন রিষযপব রিমর্শ হোময নাগন চম্পারতীক সৌন্দর্য ,রুপ শৈজ্যা ,কেস রিন্যাস ,রস্ত্রারবণ রিন্যাস, মুখমঁণ্ডন পূর্ররত যথারত ছুননি। ও এক দোসবাকে চ্ছান গঁগমে নহেনোক রাঁদ কঞ্চসঁ রঁহবাগত রহসঁ রঁজনী---খপনে দোসব ঠাম দোসব পবীঞ্চণক তৈযাবী কবী। হমব শ্বভকামনা বহত জে খপনে দোসব পবীঞ্চণমে দোসব ঠাম সফন বহী।খপনে খভিযন্তা থিকঙ্কঁ ,খভিযাঁত্রিকী রেদক রেদচ্ছ ছুী মুদা যৌরন খভিযাঁত্রিকী রেদক কিছুও চ্ছান নঞি খছি। খপনে রেদনা নঞি রূঝৈত ছুী, সঁরেদনহীন ছুী।খারঁ খপনে এখনে রিঁনা রিঁনম্ৰ কেনে খপনে খপন সম্মানক বঞ্চা নেন এহিঠামসঁ খরিনম্ৰ জাঙঁ।চম্পারতী রবকে ঠেনৈত প্বন: রঁজনী--খপনে খপনাকে

অপমানিত होअछ ৱঁচাউঁ।অভিযন্তা রব অপন আদর্শ কে ৱঁচেৱাঁক নেন আদর্শ চানিমে ৱাঁহব ৱঁহবেনা।হিনকা দূবা দিস পক্ষচেসঁ পহিনে গীতহাবি মহিনা মঁডনী আওব দর্শক দ্বাবা দূবাপব ঞা শ্বৈভ ঘড়ীক অশ্বৈভ ঘঠনাক ৱাঁত রিস্তাব পৌনক। ৱঁথানমে ৱৈসন রবক ৱাঁপ আওব ৱঁবদ রুদ্ধি ভোজন ভষ্ট ভোজনানন্দ ৱঁবিযাতীক ৱীঁচ এহি রিশৈষ রিষযপব রিমর্শ হোমব নাগন।ঞা ঘঠনা রবক ৱাঁপ আওব ৱঁবিযাতীকে ৱঁজ্রপাত সন ৱুঁঝনা গেননি।রবক ৱাঁপকে ৱঁড়কে ৱেঁঠাক রিরাহমে ঞা ৱঁজ্র খসৱঁ কিছু অনহোনী সন ৱুঁঝনা গেননি।দহেজ প্রথাক রিবোধ আওব সমর্থনমে ঘমর্থন হোমব নাগন।পেঠ পিজৌনে আএন ৱঁবিযাতী নোকনি জঠবাগ্নিক অগ্নিমে ভোজনমে রিনম্ব ভেনাক কাবণে জবৈত ছুনা।চম্পারতীক ৱাঁপকে ৱঁজাওন গেননি।রবক ৱাঁপ আওব ৱঁবিযাতী নোকনি কন্যা পঞ্চকে সমঞ্চ কনজোবি সাস্ঠাঁগ ৱঁক্ষ রিধি ৱেঁব ৱেঁব রিনতী কেননি।যথারত কন জোবনে ৱঁবক ৱাঁপ আওব ৱঁবিযাতী নোকনি কন্যাক ৱাঁপকে ডেগক অন্বশৈবণ কবৈত ডেবাওত অঁগনা

এনা।চম্পাবতীক বাঁপ পূর্ণরুপেণ আশ্বস্ত ছলা। হ্নকা পূর্ণ বিশ্বাস ছলনি জে হমব বেঁঠী বুধিযাবি ছথি ও বিঁগডন বাঁতকে বিঁগড়ৈত বিঁগড়ৈত বঁনা নেতী।চম্পাবতী নির্দ্বন্দ অভয হ্বদ্রামে হুসীপব বৈঁসনি ছনি হ্বদা হ্বখর্মঁডন আঞামক অবশ্থ ছলনি, ববক বাঁপ অচানক আবিঁ চম্পাবতীকে কনজোবি অপন পাগক বঞ্চা নেন পৈব ছুবিঁ প্রণাম কববাঁক হ্বদ্রামে হ্মুকনা কি হ্নক মাথমে পহিবন পাগ খসননি। পাগকে খসৈসঁ পহিনে চম্পাবতী পাগকে নৌকি নেননি আঔব অপন পৈব ছিপৈত পাগকে ববক বাঁপক হাথমে দৈত বঁজনী---অপনে অছোপ ছী, হম অপনেসঁ ছুআ জাএবঁ,অপনে হমবাসঁ দূব বহী।অপনে হমবা খস্সী বঁকবীক ব্যবসাযী সন কঠোব কসায বুঁহ্মনা জাগত ছী। ববক বাঁপকে আঁখিসঁ নোব ঠঁপকি গেননি আঔব কাতব ভাবসঁ হাথ জোবি বঁজনা----জহিনা হমব খসৈত পাগকে বঞ্চা কেনহ্মঁ অছি তহিনা হমব খসৈত পাগকে বঞ্চা একবেঁব আঔব কাএন জাএ ,হম আজীবন অপনেক ঋণী

বহেঁ।বিঁচহিমে খভিযন্তা বব মহোদয রূাপক সমঞ্চ খারিঁ মূক রূনি মূর্তিরত ঠাঢ় ভেনা।হমব বযসসঁ খপনেক রেঁঠাক বযস রেঁসীযে ছনি মবদা হিনকামে এখনো রঁম্নতে রঁচপনা রাঁচন ছনি।খপনেক রেঁঠা খপনেক নান ছথি মবদা চ্ছানসঁ নন্ন ছথি। খপনেক রেঁঠা খপনেক নেন জতরেঁ স্বযোগ্য ছথি,ওতরেঁ হমবা নেন খযোগ্য ছথি।ভা হমব জাঁচক খাঁচমে নঞি থম্হি সকনা।ভা খপন স্বাভিমানক সহানাশী কেনে ছথি।খপনেক প্বত্র স্বামী বামদের রূাবাসঁ চমচাসন খরখ্থ সিখনে ছথি মবদা পবম সহ বামকে নঞি জনৈত ছথি। ভা চমচাসনসঁ নোকবী পারিঁ খপন ফাণ্ঠন তকদীব খাঔব হূত ভরিষ্য সীনে ছথি।খপনেকে খপন প্বত্র খাচ্ছাকাবী খাঔব সঁস্কাবী বূঁমনা জাভত ছথি মবদা হিনক চবিত্রক প্রহেক পৃগ্ন রঁম্নতে কাবী ছনি।হিনক কৌমার্য কামাগ্লিক খাগিমে জবি গেন ছনি।খপনেক রেঁঠা পাভ নেন রূাপ রঁদনি সকৈত ছথি,খপনেক রেঁঠা খভিযন্তা সঁঙ পঁজীগ্নত সবকাবী খপবাধী খাঔব ভ্রষ্ট সেহো ছথ।খপনেক পৈবমে এখনো রেঁমাএ ফাণ্ঠন খছি

ম্বদা হিনক চাৰু খাঁড়ুৱমে চাৱি ভৱিক সোনাক খঁগ্বঠী খাওঁৱ গনামে পাঁচ ভৱিক সোনাক চৈন, ঙা কোনা কিননিনি?হম এখনো খপন কৌমাৰ্য খখণ্ড ৱখনে ছী ম্বদা খপনে প্বত্ৰক কৌমাৰ্য খণ্ড খণ্ড ভেন ছনি।ঙা কাম কনা খাওঁৱ ৱতি সঁগ্ৰামক যোদ্ধা ছথি।খপনেক ৰেঁগ্ঠা নিঁগোখ্োনকে খপন পৌৰুষ ৰ্বুঝৌ ছথি।হিনক দৃষ্ঠি খাওঁৱ দৃষ্ঠিকোণ দ্বন্ন্ দূষিত ছনি।ৱিৱাহসঁ পূৰ্ব এহি তৱহক প্ৰযাস কখনো প্ৰশংসনীয নঞি খছি। খপনেক নান ছানক কঁগান খাওঁৱ হমৱা নেন সঁঙহি সম্পূৰ্ণ নাৱী জাতিক নেন কান ছথি।ঙা এখনে শযন কঞ্চমে হুচেষ্টাসঁ খপন শ্ৰেষ্ঠতা সিদ্ধ কএ প্ৰতিষ্ঠা প্ৰাপ্ত কৱৰাঁক ৰঁক্ষাতে প্ৰযাস কেননি খছি ম্বদা হিনক নিশানা খানী গেননি।খপনেক ৰেঁগ্ঠা খভিযন্তা খৱশ্ঠ ছথি ম্বদা যৌৱনক খভিযাঁত্ৰিকীসঁ খনভিজ্ঞ খন্বভৱহীন ছথি।চন্দ্ৱৱদনী চম্পাৱতীক ঙা ৰাঁত ৱৱক ৰাঁপকে গ্ঠগ্ঠাএন ৰঁসিযা ৱোগ্ঠী সন ঙঁসষ্ট ৰ্বুস্মনা গেননি তথাপি ৰাঁতকে ৰ্বুঢ় ৰঁৱদ জকাঁ ৱেদান্তী সন ৰিঁনা দাঁতকে

চিরৌনে গেনা।চম্পারতী খপন রিদ্বতাপূর্ণ রিচাব খাঔব রৌঙ্কিকতাক তেজ তরুখাবিসঁ রবক রাঁপকে ছকবিক' বাখি দেননি।রাঁত রিঁগড়ৈত দেখি রবক রাঁপ একরেঁব ফেব রিদ্বতাপূর্ণ প্রপঁচ বটৈত রঁজনা----খপনে প্বত্ররধ্বক রুপমে নঞি হমব গৃহনঞ্ক্মীক রুপ মে হমবা ঘবমে খপনে নিরাস কবিযৌ সে হমব খাগ্রহ। চম্পারতী রবক রাঁপক রাঁতকে কঠৈত রঁজনী---ঙা কোনা সঁভর হাএত খপনেক রেঁঠা চবিত্রহীন ছথি, ঙা চবিত্রহীনতা হিনকামে রঁশান্বগত ছনি।খপনেক প্বত্র খপনে সন পরুষ দ্বাদযহীন ছথি।ঙা চবিত্রহীনতাক খভিযোগ পূজ্য ম্বদা দৃষ্ঠ দেরতা নোকনিপব সেহো নাগন ছনি জে শান্তি খাঔব প্রেমক পাঠ পঢ়ৈ ছনা। হম খপনেকে খঁগীকাব কেনহ্মঁ ম্বদা খপনেক চবিত্রহীন ভ্রষ্ঠ রেঁঠা খঁগীকাব কবরাঁক যোগ নঞি ছথি,তথাপি ঙা রিষ হম পীরঁ নেরঁ।নাবী খাদিকানসঁ খপমান ঙঁপেঞ্চাক রিষ পিরৈত খারিঁ বহন খছি। হম নাবী খাঔব গবীরঁক রেঁঠী ছী, হম রিষ পিরাঁক নেন রাধ্য ছী। হম খপনেক রিঁগড়ন রেঁঠাকে স্বধাবরাঁক দাযিত্ব নেরঁ ম্বদা

হমবো ৰাঁপকে পাগক বঞ্চা হোমক চাহী।দহেজক রুপমে নগদ নেন গেন ঠঁকা এখনহি ঋরিনম্ন্ব রাপিস হোমক চাহী।হমব ৰাঁপকে হমব রিরাহমে রিঁগহা ভবি জমীন রিঁকা গেননি ঋছি। ঞা হমবা নেন কনঁকক ঠঁকা ভেন সে হমবাপব নঞি নাগক চাহী।হমব ঋপনেক চবিত্রহীন পপিযাহ ৰেঁঠাকে স্ত্বীকাবৰ হমব কমজোবী নঞি বূঁঝৰ, হমবো গোঠ চাবিঠা সবকাবী সেরা হেত চিষ্টী ঋাএন ঋছি। এখন ঋাঔব চিষ্টী ঋারিঁ সকৈত ঋছি। কোন ঠাম কোন পদপব যোগদান কাএন জাএ সে হম রিচাবাধীন বখনে ছী।হম ঋপন পিতাক শ্রেষ্ঠ সঁতান ছী।হমবো ঋপন মাএ ৰাঁপ ছোঠ ভাগ কে প্রতি কিছু দাযিত্ব ৰনৈত ঋছি।হম ঋপন দাযিত্বক নির্রহন পূর্ণরুপেণ তৎপ্রেবতাপূর্রক কবৰ ।হম দস ৰর্ষধবি ঋপন কাএন ঋাযকে ঋপনা হিসারেঁ ঋপন দাযিত্বক নির্রহনমে কবৰ।রবক ৰাঁপ নগদ নেন গেন ঠঁকা রাপিস কবৰাক স্ত্বীগ্নতি দেননি ঋাঔব প্বতৌহপব নগৈ রনা সৰ সামাজিক প্রতিৰন্ধ হঠরৈত সৰ ঋন্তৰন্ধকে স্ত্বীগ্নতি দেননি।ৰবিযাতীমে রবক

ৰাঁপক কিছু রিবোধী সেহো ঋাএন ছনা ও এহি ঋাগিমে ঘী ঢ়াবি ঋপন হাথ সেঁকৰাঁক প্ৰযাস কেননি মবদা নঞি চননিা।রিরাহক নঁম্লিত প্ৰক্রিযা রিধি রিধানপূৰ্রক পূৰ্ণ হোময নাগন। রবক ৰাঁপক দথ ঋাম্যো শীতন ঋাঔব শান্ত ভেননি।

-ৰঁদ্ৰীনাথ বায ঋমাহ, গ্ৰাম পোস্ঠ কবমৌনী, ভাযা কণ্বঋাহী, জিনা মধুৰঁনী রিঁহাব ,ফোন 6205190859

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১২.খাশীষ খনচিন্মাব: ওচ্ছা মৃগ্নে: স্নূতঁত্র ভাবতক পহিন রৈধ উঁদাহবণ

খাশীষ খনচিন্মাব

ঙচ্ছা মৃত্যে: স্বতঁত্র ভাবতক পহিন রৈধ উঁদাহবণ

ঙচ্ছা মৃত্যে কেব মানে এহন মৃত্যেসঁ নগাওন জাঙত ছে জাহিমে খাদমী খপন ঙচ্ছাসঁ ঙচ্ছিত দিন, স্থান, মূহূর্ত রা পবিজনক সানিধ্যমে মৃত্যেক রবণ কহ সকএ। প্রাচীন কানমে ঙচ্ছা মৃত্যেকেঁ দৈরী এরঁ খনৌকিক রস্তু মানন জাঙত ছনৈ। ঙচ্ছা মৃত্যেকেঁ শৌজিক রূপমে রর্ণন ছে মানে ওহন নোক জকবা নগ ঙচ্ছা মৃত্যেক শৌজি ছে। এহন নোক প্রাচীন কানমে খতিবিঞ খাদবক পাত্র হোঙত ছনাহ। ভাবতীয সঁদর্ভমে ভীষ্ম পিতামহ একব নীক উঁদাহবণ ছথি জিনকা ঙচ্ছা মৃত্যে রবণ কবরাঁক রবদান ভেঠন ছননি। ম্বদা সভকেঁ নে ঙচ্ছা মৃত্যেক রবদান ভেঠি পারৈ ছনৈ খা নে সভ নগ ঞা শৌজি ছনৈ। তঁঙ রাঁদমে একব খন্য রূপ খানন গেনৈ।

ভাবতমে রানপ্রস্থ রা জৈন ধর্মক সঁথাবা হমবা ঙচ্ছা মৃত্যেক একঠা রঁদনন প্রাকপ নগৈএ। রানপ্রস্থকেঁ খাদমী জীরনক চাবিম ভাগ মানে একদম খঁতিম ভাগ মানন গেনৈএ জাহিমে নোক খপন

পাৰিৰাৰিক-সামাজিক দায়িত্বপূর্ণ কए घर छोड़ि दैत छलाह एवं भिक्षाटन कए शेष जीवन विता सकि जाइत छलाह। तहिना संथारामे जैनीकेँ वुझल वहैत छैक जे आब हमरा कम भोजन करबाक थिक आ क्रमशः हरेक दिन कम करैत जेबाक थिक। एक समयक बाद भोजन बंद भए गेलाक कए मृत्यु भए जाइत छलै। आनो प्राचीन धर्म सभमे एहन उदाहरण भेटैत मुदा लेख नमहर करब हमर अभीष्ट नहि। आधुनिक कालमे ने वानप्रस्थक काज छै आ संथारापर सरकार सभ रोक लगेने छै।

इच्छा मृत्यु एवं आत्महत्या

ऊपरसँ देखबामे इच्छा मृत्यु एवं आत्महत्या एकै लागै छै मुदा दूनूमे भेद छै। इच्छा मृत्यु संपूर्ण पारिवारिक ओ सामाजिक दायित्व पूरा भेलाक बाद प्रयोगमे आनल जाइत छलै तँए इच्छा मृत्युकेँ दैवीय एवं सम्मानीय मानल गेलै, मुदा आधुनिक कालमे इच्छा मृत्युकेँ सेहो पाप मानल गेलै। जखन कि आत्महत्या जीवनक

থ্রসফনতা, হতাশা, থ্রথরা স্ক্লিক থ্রারেগমে কএন জাগত ছে তঁগ থ্রাম্হেহ্রাকেঁ পাপ ও থ্রপবাধক শ্রেণীমে বাখন গেনৈ সে প্রাচীন এরঁ থ্রাধুনিক দৃনূ কানমে।

সতীপ্রথা, গঁগানাভ এরঁ জছা মৃত্যে

সতীপ্রথাক কোনো সঁরঁধ জছা মৃত্যেসঁ নহি ছনৈ। ম্বগনসঁ পবাজয ভেনাক রাঁদ ওকবাসঁ রঁনশ্নেত হেরাঁক রঁদনা বাজপৃতানী সভ জৌহব (থ্রাগিমে স্বতঃ জবি কহ মবি জাএরঁ) চুননক ম্বদা রাঁদমে ঞা কুপ্রথা রঁনি গেন থ্রা স্ত্রীক রিধরা রেঁনাক রাঁদ রিঁনা ওকব জছাক ওকবা চিতাপব জবা দেন জাগত ছন। রাঁদমে ঞা সতীপ্রথা সঁগঠিত ও সামূহিক খূন কহ দেরাঁক উঁদাহবণ রঁনি গেন, জকবা রঁগানক সমাজ স্বধাবক বাজা বামমোহন বায খম্নে কবরেঁনাহ। মিথিনামে এহনে একঠা কুপ্রথা ভহ গেন ছনৈ 'গঁগানাভ' নামসঁ। ঞা প্রথা সবদীমাসমে রূঁড়া-রূঁড়ীকেঁ ধর্মক নামপব গঁগামে ডুরঁকী নগা-নগা কহ মাবি দেন জাগত ছনৈ। এহি কুপ্রথাক থ্রসবি দেখিযৌ জে 'ক্ষনকা গঁগা-নাভ ভহ গেননি' রাক্যসঁ রূঁস্না জাগত ছনৈ জে

অসম্বক লোক নহি বহলাহ। বাঁদমে ক্রমশঃ ওাহো কুপ্রথা কম ভেল। অঁগ্রেজক সময়মে এবঁ স্বতঁত্র ভাবতমে এহি সভ তমাম কুপ্রথাপব বোক লগলৈ আ ওঙ্কামৃহকেঁ অবৈধ মানল গেলৈ। মুদা অবৈধ কপেঁ সহী হমব অনুমান অছি জে ওঙ্কা মৃত্যে চলৈত বহলৈ। ওা কোনা চলৈত বহলৈ সে জনবাঁসঁ পহিলে আধুনিক যুগমে ওঙ্কা মৃত্যেক পবিভাষা জানি লেবঁ উঁচিত। প্রাচীন কালমে ওঙ্কা মৃত্যে লোক অপনে নির্ণয লৈত ছল। ওকবা বঁদলা আন কিযো নহি। মুদা আধুনিক যুগমে লোক অপনে নহ সকৈএ, সঁগে পবিরাবক লোক সেহো নহ সকৈএ মুদা কোঁঠক আদেশক সঁগ, পূর্ণ কপে কানূনী তবীকাসঁ। অন্যথা একবা খূন মানল জেতৈ। মুদা অনুমান অছি জে বঁহ্মত বেঁব অসাধ্য বেঁমাবীক কাবণে পবিরাবক সহমতি আ কিছু বেঁসী ফীস দেলাসঁ হাস্‌পীঠলমে ওঙ্কা মৃত্যেক কাজ অবৈধ কপে ভহ জাওত ছৈ। তঁও হম শীর্ষকমে লিখলহুঁ "পহিল বৈধ উঁদাহবণ"।

হবীশ বাণা

ৰ্ঁখ 2013 মে হবীশ বাণা চঁডীগঢ়ক এক যূনিরর্সিঠী সঁ সিরিন ঔঁজীনিযর্বিঁগ পঢ়াঙ কহ বহন ছুনাহ, এরঁ জাহি ঘবমে বহৈ ছুনাহ তকব চাবিম তন্নাসঁ খসি পড়নাহ। পবিরাবক কহরঁ ছুনিন জে শ্বান ছাত্র সভ ধক্কা দেনকৈ। ম্বদা ওহি ঘঠনামে ও কৌমামে চনি গেনাহ মানে জিঁদা তহ ছুনাহ ম্বদা নে চেতনা ছুনিন শ্বা নে শ্বপন কাজ কবরাঁক শৈঞি। ভোজন পাঙপ দ্বাবা দেন জাঙত ছুনিন। পবিরাব নগাতাব ঙনাজ কবরেঁনকনি ম্বদা সভ ঠাম কহন গেননি জে শ্বারঁ ঞা ঠীক নহি হেতাহ।

ৰ্ঁখ 2024 মে হবীশক পবিরাব দিন্নী কোর্ঠ পঙ্কঁচনাহ হবীশক ঙচ্ছা মৃত্যে নেন ম্বদা কোর্ঠ মনা কহ দেনকনি, তকব ৰাঁদ স্বপ্রীম কোর্ঠ সেহো মনা কহ দেনকনি। ৰ্ঁখ 2025 মে দৃ মেডিকন বোঁর্ড গঠিত ভেনৈ জাহিমে একঠা বোঁর্ড এম্স কেব ছুনৈ। ঞা দূনূ বোঁর্ড নির্ণয দেনক জে হবীশ বাণা কহিযো ঠীক নহি ভহ সকতাহ। শ্বা তকব ৰাঁদ ফেবো পবিরাব স্বপ্রীম কোর্ঠ পঙ্কঁচন শ্বা এহি বেঁব 11 মার্চ 2026 কেঁ স্বপ্রীম কোর্ঠ হবীশক ঙচ্ছা মৃত্যেক নির্দেশ

দেনক এম্সকেঁ। ওम्रा এম্সক নিগবানীমে হবীশক সভ দরাওা বঁদ কএন গেলৈ, নাওাফ সপোর্ট সিস্টম বঁদ কএন গেলৈ, ভোজন বঁদ কএন গেলৈ ওম্রা 24 মার্চ 2026 কেঁ হ্মনক নিধন ভেননি এহি তবীকাসঁ।

সোশল মীডিয়ামে ওা কেস

স্বপ্রীম কোর্টসঁ এহি ওম্রাদেশক বাঁদ সোশল মীডিয়াপব বক্মব বাস বাঁত দেখনবাঁমে ওম্রাএন জাহিমে একটা ছুন জে কি কোর্ট পবিবাবকেঁ খর্চা নহি দহ সকৈত ছুন। এহনে সন বাঁত। মুদা বাঁত একটা হবীশ বাণাক নৈ ছৈ, এহন কেস বক্মত ছৈ কোর্টমে। ওম্রা হবীশ বাণাসঁ পহিনেহো কোর্ট নগ এহন কেস গেন ছুলৈ মুদা হবীশ বাণামে মেডিকনসঁ সাবিত ভেনৈ জে ওম্রাব ওা ঠীক নহি হএত তঁওা ওা দেন গেনৈ। দোসব বাঁত জে ভাবতীয মানস কোনো স্ববিধাক বক্মত গনত প্রযোগ কবৈত ছৈ। ওম্রাওা জঁ কোর্ট একটা নেন খর্চক ব্যবস্থা কহ দিতৈ তহ ফেব ওম্রগিনে দিনসঁ ওকবা নগ এহন

হজাবো ফজী কেস খারিঁ জগতে জাহিমে রেঁমাব খাদমীক সেহো সহমতি বহিতৈ। তঁগ কোর্ঠ হবীশ বাণাক পবিরাবকেঁ খর্চা নহি দহ্‌ নীক কেনকৈ।

কোর্ঠক নির্ণয এহি নিঁকপব পঢ়ন জা সকৈএ- https://www.verdictum.in/pdf_upload/harish-rana-v-uoi-verdictum-1773761.pdf

নিধনক রাঁদ এম্‌স কেব প্বঙ্কি-

ALL INDIA INSTITUTE OF MEDICAL SCIENCES
ANSARI NAGAR, NEW DELHI – 110029

MEDIA CELL

24/March/2026

PRESS RELEASE

Mr. Harish Rana passed away at 4:10 PM on 24th March 2026 at AIIMS, New Delhi. He was under the care of a dedicated team of doctors and was admitted to the Palliative Oncology Unit (IRCH), led by Dr. (Prof.) Seema Mishra, HoD, Onco-Anaesthesia.

AIIMS extends its heartfelt condolences to his family and loved ones during this difficult time.

With regards,
Dr.(Prof.) Rima Dada
Media Cell
AIIMS New Delhi

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১২.বমেশৈক করিতা-সময : রিস্তাবক উঁন্মাদ আ সংকোচক রিরেকক বীচ- একটা সমগ্র মূন্যাঁকন

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

বমেশৈক �করিতা-সময�: রিস্তাবক উঁন্মাদ আ সংকোচক রিরেকক বীচ- একটা সমগ্র মূন্যাঁকন

����.

করিতা-সংগ্রহ �করিতা-সময� (�পাথব পব দৃভি�, �সমরেত স্ববক আগৃ�, �সঙোব� আ �নাগফেনী�) কেব ভাবতীয আ পাশ্চাত্য সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক আধাব পব সমীক্ষা আ ওকব সীমাক বেখাঁকন

����.

ভাবতীয কার‍্যশাস্ত্র (বস, ধ্বনি, খ্যলংকাব, রক্রোক্তি, ঔচিত্য), পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত (মার্ক্সরাদ, উত্তব-উপনিরেশরাদ, নাবীরাদ, পর্যারবণ-সমীক্ষা, খ্যাধুনিকতারাদ, উত্তব-সংবচনারাদ) খ্যা তুলনাত্মক দৃষ্টিকোণক।

পহিল খণ্ড

১. ভাবতীয কার‍্যশাস্ত্রক খ্যাধাব পব সমীক্ষা

১.১ বস সিদ্ধান্ত

ভবতমুনিক �নাট্যশাস্ত্র� মে প্রতিপাদিত বস সিদ্ধান্ত ঐ সংগ্রহক কেন্দ্রবীয খ্যাধাব খ্যছি। বমেশক করিতামে বঁহুবিধ বসক সফল খ্যভিরাক্তি ভেটৈত খ্যছি।

করুণ বস (স্থাযী ভার: শোক)

কোসী-চক্রক করিতা সভমে করুণ বসক প্রবঁল খ্যভিরাক্তি ভেল

থ্যিছ্ভি। �কোসী-নোক�, �মবসীযা�, �কোসী-গীত� জকাঁকা করিতা সভমে ৰাঁঢ়ি, রিস্থাপন, মৃত্যে থ্যা নিবাশ্রযতাক চিত্রণ করুণ বসক সশীঞ উঁদাহবণ থ্যিছ্ভি।

�তীন দিন ভএ গেনৈ নাহ পব।

ভারন্ম-রেঁঞ্চী-রেঁদবা কে নাজেঁ

নদ্দী নে ফীড়ন জাগ ছেঁ।�

��মবসীযা�

এতয �নদী নে ফীড়ন জাগ ছেঁ� কহি ক� প্রগ্রতিক নিষ্ঠুবতাক সঁগ-সঁগ মানরীয থ্যসহাযতাক দ্বাবা করুণ বসক উঁদ্রোঁধন ভেন থ্যিছ্ভি।

রীভস্ে বস (স্থাযী ভার: জ্বগ্বপ্সা)

�নোহক মন্বক্খ� থ্যা �সবকাবক পবিভাষা� সন করিতা সভমে পূঁজীরাদী শৌষণক রীভস্ে চিত্রণ ভেঠৈত থ্যিছ্ভি।

�সভকিযাবীক

সভ পৌধা কেঁ

এক্কে বঁগ পঠরিঁহেঁ।�

-�ভগতিসঁহক রসীযতনামা�

এতয মানরীয রিরিধতা ঋা প্রগ্নতিক রৈরিধ্যক একবঁগীকবণ (homogenization) রীভস্ে বসক সৃজন কবৈত ঋছি।

শান্ত বস (স্থাযী ভার: নির্রেদ)

�ঋাকাংক্ষা�, �জীযরঁ-মবরঁ�, �ঋ/নিযতি� সন করিতা সভমে সংসাবিক ঋাকাংক্ষা সভক ঋন্তিম নির্রেদক ভার শান্ত বসক কপমে ব্যাঞ ভেন ঋছি।

�জিজীরিষা�মে হিচকীকঁ রিনীন কবৈত সমদাঙনিক ভাস কঁ, ঋা নাদ-স্ববসঁ কেনা ঋাবোহ-ঋরবোহক ঊর্জস্বতা ঋরৈএ সে ভীতব ধবি দেখরৈত ছথি।�

শৃঙ্গাব বস (স্থাযী ভার: বতি)

�ঞা প্রেম-পত্র নহি থিক!�, �ঋাদিম বাগ� সন করিতা সভমে শৃঙ্গাব বসক ঋভিব্যাক্তি ভেন ঋছি, ম্বদা ঞা পাবম্পবিক শৃঙ্গাব নৈ

ভ� স্থাধুনিক, শাবীবিক স্থা মনোৱৈজ্ঞানিক শৃশ্বাব ছী।

বৌদ্র বস (স্থাযী ভাব: ক্রোধ)

�রিদ্রোহ�, �ভগতিসঁহক রসীযতনামা�, �একৱাঁব সঁ� জকা করিতাসভমে শৌষণ-রিবোধী ক্রোধ বৌদ্র বসক ৰূপমে র্যাঞ্জ ভেন স্থছি।

১.২ ধ্বনি সিদ্ধান্ত

স্থানন্দরর্ধনক �ধ্বন্যানোক� মে প্রতিপাদিত ধ্বনি সিদ্ধান্ত স্থনুসাব, বমেশৈক করিতামে র্যাঙ্গ্যার্থ (suggested meaning) কহ সফন প্রযোগ ভেন স্থছি।

রস্তুধ্বনি (Factual suggestion)

�কোসী-সবকাব� মে ঘোড়াক মাধ্যম সঁ সবকাবী তন্ত্রক র্যাঙ্গ্যাম্েক চিত্রণ ধ্বনিক মাধ্যম সঁ রস্তু-স্থিতিক উঁদ্ঘাটন কবৈত স্থছি।

স্থনঁকাবধ্বনি (Figurative suggestion)

�নোহক মন্বক্খ� মে �নোহ� (iron) শৈৰ্দ্ধক ৱাঁবম্বাব প্রযোগ

ধ্বনিত কবৈত খছি জে মন্বষ্য খাৰঁ যন্ত্ৰবত, নিষ্ঠুব, খা সঁরেদনাহীন ভ� গেন খছি।

বসধ্বনি (Emotive suggestion)

�সদানীবা-তষ্ঠ পব...� মে প্ৰগ্নতি খা মানরক সম্বন্ধক চিত্রণ বসধ্বনিক উদ্দেশ্য উদাহবণ ছী।

১.২ খনংকাব সিদ্ধান্ত

বমেশীক করিতামে খনংকাবক সর্জনাম্েক প্রযোগ ভেন খছি।

উপমা খনংকাব

�রঁগ্বনীমে ঠোনক সোহাগ মথৈত হাথক সামনে স� জখন�-

�জতি খগ্রাস-কথা�

ৰূপক খনংকাব

�কোসী মিথিনাক খাঁখি স� রঁহৈ ছথি। / মিথিনা কোসী মে রঁহৈ ছথি।�

-�কোসীক তাবাঁকিত প্রশ্ন�

খ্বতিশীযোক্তি খ্বনংকাব

�চন্দ্বমাক শীতনতা ড়ুমবীক ক্ষ্ন ভ� গেন খ্বছি।�

-�সদানীবা-তণ্ঠ পব...�

রিবোধাভাস খ্বনংকাব

�জীরনক বাতি মে দ্বৈপদীক চীব জকাঁ রঁড়েত খাঁখিক সৃত�

-�জিজীরিষা�

১.৪ রক্রোক্তি সিদ্ধান্ত

ক্ষন্তকক �রক্রোক্তিজীরিত� মে প্রতিপাদিত রক্রোক্তি সিদ্ধান্ত খ্বনুসাব, বমেশীক ভাষা মে কাব্যাত্মেক রঞতা (artistic indirection) স্পষ্ট দেখন জাওত খ্বছি।

�খহাঁ জঁগনী বহী / ত� স্বখী বহী খ্বপনা মে / ম্বদা রাঁচি নহি সকনক্ষাঁ�

-�সন্দর্ভ : ঙঁরিঁযাওত খ্বক্রীকী জঁগনক ম্বক্তি�

এতয �সভ্যতা� শীর্ষ্ক সীধা প্রশংসা নৈ ক� রক্রোক্তিক মাধ্যম

সঁ সভ্যতাক আরবণমে ন্বকাযন র়র্রবতাক অনারবণ কেনে ছথি।

১.৩ ঔচিহ সিদ্ধান্ত

ক্ষেমেন্দ্রবক �ঔচিহরিচাবচর্চা� অন্বকণে, বমেশীক করিতামে দেশী-কান-পাত্র-প্রকবণ-ভাষাক ঔচিহক পানন ভেন অছি। কোসী-ক্ষেত্রক রোঁনী, সঁস্গ্রতি, জীরন-শৈনীক চিত্রণমে প্রাদেশিক ঔচিহক পূর্ণ পানন ভেন অছি।

২. পাশ্চাহ সাহিহিক সিদ্ধান্তক আধাব পব সমীক্ষা

২.১ মার্ক্সরাদী সমীক্ষা (Marxist Criticism)

বমেশীক করিতা মার্ক্সরাদী রদ্ম-সঁঘর্ষ, শোষণ আ রিম্বণ্ডিক চেতনাসঁ গহীঁ বমে জা কহ জ্বড়ন অছি।

রদ্ম-সঁঘর্ষ (Class Struggle)

�নোহক মন্বক্খ�, �র়জাব�, �কোসী-সবকাব� মে শোষক রদ্ম (পূঁজীপতি, বাজনেতা, নৌকবশাহ) আ শোষিত রদ্ম (কিসান, মজদূব, রিস্থাপিত) ক র়ীচক সঁঘর্ষক চিত্রণ ভেন অছি।

সোন-চানীক উঁপজা, নোহ সন দ্বাদয। রুপৈযাক মিসন, ভারনাক বাজস্থান ভেঠৈত খছি �রঁজাব� মে।

রস্তু-রৈচির্হ (Commodification)

�কোসীক কাগত কে নৈযা� মে মানরীয জীরনক রস্তুমে পবিণত ভেনাক চিত্রণ ভেন খছি। কোসীক কাগত কে নৈযা, গংগা মে ও উঁতাবি দৈত ছুথি।

রিম্বত্তিক চেতনা (Consciousness of Liberation)

�ভগতিসঁহক রসীযতনামা�, �রিদ্রোহ�, �একঠা দোসব দিশা মে রঁঢ়রাঁক থিক� মে রিম্বত্তিক চেতনাক প্ররঁন স্বব স্বনাঙা পড়ৈত খছি।

২.২ উঁত্তব-উঁপনিরেশরাদী সমীক্ষা (Postcolonial Criticism)

বমেশক করিতা উঁত্তব-উঁপনিরেশরাদী দৃষ্টিসঁ খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

উঁপনিরেশীক মানসিকতাক রিখণ্ডন (Deconstruction of Colonial Mentality)

�কোসী-কথা� মে �রাবাহ-ঞ্চেত্র� খ্রা �স্বগব� (pig) শৈদ্ধক প্রযোগ ডঁপনিরেশৈরাদীক (এতয বাজ্য) মানসিকতাক রিখণ্ডন কবৈত খ্রিছি।

সমস্ত রাবাহ-ঞ্চেত্রক সমস্ত নোক / রঁনা দেন গেন খ্রিছি স্বগব, শৈদ্ধশৈঃ।

ডঁপ-সহাযক স্বব (Subaltern Voice)

�মবসীযা�, �কোসী-নোক�, �গাম� মে ডঁপ-সহাযক (subaltern) রদ্ধ রাঁঢ়ি পীড়িত, কিসান, মহিনা, দনিতক স্বব স্বনাঞা পড়ৈত খ্রিছি।

ভাষাক বাজনীতি (Politics of Language)

মৈথিনী ভাষামে নিখন ঞা করিতা স্বযং ভাষাযী ডঁপনিরেশৈরাদক রিরুদ্ধ একঠা বাজনীতিক খ্রভিযান ছী।

২.২ নাবীরাদী সমীঞ্চা (Feminist Criticism)

বমেশৈক করিতামে নাবী-চেতনা খ্রা পিতৃসত্তা-রিবোধক স্বব

সশীঞ ৰূপমে উঁপস্থিত থ্বছি।

পিতৃসত্তাক রিখণ্ডন

�ঞা থ্বদবাক মেঘ নহি মানত...� মে স্ত্রী-শৰীব পব নিযন্ত্রণক

পিতৃসত্তাত্মক প্রযাসক রিখণ্ডন ভেন থ্বছি।

এম.ডী.ৰঁনসম্মা থ্বাকি ৰুঁনা চৌধবী কহিযো বণ্ডী

নহি ৰঁনি সকৈএ, গঁর্জী-জঁঘিযাক কাবণেঁ?�

মাতৃ-শঞ্জি (Matriarchal Power)

�নানীক করিতা : এক� থ্বা �নানীক করিতা : দূ� মে নানীক

চবিত্রমে মাতৃ-শঞ্জিক পাবম্পবিক থ্বাধাব পব প্বনর্প্রতিঞ্ঝা ভেন

থ্বছি।

জেনা-সে নানী সপ্তা-রিপ্তাক কথা কহৈত ছথিন। বোহীদাস কেঁ

মাছক পেঠসঁ ৰঁহাব কবৰাঁক নেন থ্বা নহসঁ নহসূব চীবহ নগৈত

ছন থ্বাদি।

স্ত্রী-শৰীবক বাজনীতি

�ঙা খদবাক মেঘ...� খা �সাঁঝ ভবনী� মে স্ত্রী-শৈবীবক বাজনীতিক রিশ্লেষণ ভেন খছি, জতয প্বকুষ দৃষ্টি খা সামাজিক নিযন্ত্রণক প্রশ্ন উঁঠাওন গেন খছি।

২.৪ পর্যারবণ-সমীক্ষা (Ecocriticism)

বমেশৈক কোসী-চএক করিতাসভ পর্যারবণ-সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ খত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি।

প্রগ্রতি-রিকুদ্ধ হিঁসা

�কোসী-ঘাটী সভ্যতা�, �কোসী-কথা�, �খাদি-কথা� মে প্রগ্রতিক রিকুদ্ধ মানরীয হিঁসাক চিত্রণ ভেন খছি।

জেনা- ঙান্জীনিযব ভএ গেনৈ খঙবেজ খা নেতা ভএ গেনৈ ত্তকুক মে দেখাওত খছি। [খাদি-কথা]

প্রগ্রতিক সরাঁন্ঠর্ন স্বব (Nature as Subaltern Voice)

কোসী নদী স্বযং একটা সরাঁন্ঠর্ন চবিত্রক কপমে উঁপস্থিত খছি, জকব খারাজ স্বনরাঁক নেন কিযো নৈ খছি।

জেনা- কোনোঠা থসিব নৈ ছে কোসী মাভ পব, নে মনাউঁনক থা নে ভগদত্তক। [কোসী-ঘাঠী সভ্যতা]

স্থানীয পাবিস্থিতিকীক জ্ঞান (Local Ecological Knowledge)

�কোসী-নোক�, �কোসী-ভগওত� মে স্থানীয পাবিস্থিতিকীক জ্ঞানক মহত্ত্ব থা ওকব রিনাশীক চিত্রণ ভেন থছি।

২.৩ থাধুনিকতারাদী সমীক্ষা (Modernist Criticism)

বমেশীক করিতাক শৈনীগত রিশেষতা থাধুনিকতারাদী থছি।

খণ্ডিত থাখ্যান (Fragmented Narrative)

�মিথিনামে রঁসিম শৈতাব্দী� জকাঁ করিতামে খণ্ডিত থাখ্যানক প্রযোগ ভেন থছি, জে থাধুনিক জীরনক খণ্ডিত থনুভরক প্রতিনিধিত্ব কবৈত থছি।

প্ররাহ-চেতনা তকনীক (Stream of Consciousness)

�জিজীরিষা�, �থ/নিযতি� মে প্ররাহ-চেতনাক তকনীকক প্রযোগ ভেন থছি।

রিডম্বনা (Irony)

�বাজা ঋা প্রজা�, �সবকাবক পবিভাষা� মে রিডম্বনাক সশীঞ প্রযোগ ভেন ঋছি।

জেনা- সমস্ত প্রজা তিনা-সঁঞান্তিক খিচবি নেন কেনা হনৈত ঋছি সে ও দেখরৈত ঋছি। [বাজা ঋা প্রজা]

২.৬ উঁত্তব-সঁবচনারাদী সমীক্ষা (Poststructuralist Criticism)

বমেশীক করিতা ভাষাক ঋস্থিবতা ঋা ঋর্থক ঋনিশ্চিততাক প্রশ্ন উঁঠারৈত ঋছি।

দ্বৈতরাদক রিখণ্ডন (Deconstruction of Binaries)

�ওজ পাব, ঋজ পাব�, �শূন্যকান সঁ শূন্যকান ধবি� মে দ্বৈতরাদী সঁবচনাক রিখণ্ডন ভেন ঋছি।

ঋাবো দেখূ- হম শীর্ষ্ক গঢ়ৈত ছী- ঋা ফেব,/ ও ঋাগি গঢ়ৈত ছথি ঋা ফেব, ও হমবা শীর্ষ্ককেঁ ঋাগি মানৈত ছথি। [শূন্যকান সঁ শূন্যকান ধবি]

খর্থক খনিশ্চিততা

�প্রশ্নোত্তবী� মে প্রশ্ন খা উঁত্তবক রীচক খর্থ-খনিশ্চিততা উঁত্তব-সংবচনারাদী রিমর্শক প্রতিনিধিত্ব কবৈত খছি।

২.৭ মনোরৈজ্ঞানিক সমীক্ষা (Psychoanalytic Criticism)

বমেশীক করিতা মনোরৈজ্ঞানিক কপসঁ খূর্ঁ ভীতব ধবি জ্বড়ন খছি।

সামূহিক খচেতন (Collective Unconscious)

কোসী-চঞ্রক করিতা সভমে সামূহিক খচেতনক প্রতীক (জন, রাঁঢ়ি, রাঁণ্ব) রাঁবম্বাব প্রযঞ্জ ভেন খছি।

খাঘাত (Trauma)

�মবসীযা�, �কোসী-গীত�, �একঠাঁ কোনো ভঠসিম্মবিক কথা� মে সামূহিক খা র্যাক্তিগত খাঘাতক চিত্রণ ভেন খছি।

দমন খা প্রতিফনন (Repression and Return)

�কোসী-ঘাঠী সভ্যতা� মে দমিত প্রগ্নতিক প্রতিফননক চিত্রণ ভেন খছি।

३. ভাবতীয শ্বা পাশ্চাহ সিদ্ধান্তক সমন্বয

বমেশীক করিতা ভাবতীয শ্বা পাশ্চাহ সিদ্ধান্তক সমন্বযক উঁৎকৃষ্ট উঁদাহবণ শ্বছি।

३.১ বস শ্বা মার্ক্সরাদক সমন্বয

বমেশীক করিতামে করুণ বস শ্বা মার্ক্সরাদী রন্ধ-চেতনা এক-দোসবক পূবক রঁনৈত শ্বছি। �মবসীযা� মে রঁাঢ়ি পীড়িতক করুণ বস মার্ক্সরাদী দৃষ্টিসঁ রন্ধ-শৌষণক প্রতীক রঁনি জাগত শ্বছি।

३.২ ধ্বনি শ্বা উঁত্তব-সঁবচনারাদক সমন্বয

ধ্বনি সিদ্ধান্তক রাস্ত্ৰ্যার্থ শ্বা উঁত্তব-সঁবচনারাদক �শ্বনুপস্থিত উঁপস্থিতি� (absent presence) কেব রঁীচ সম্বন্ধ স্থাপিত কএন জা সকৈত শ্বছি।

३.३ রক্রোক্তি শ্বা রিডম্বনাক সমন্বয

ভাবতীয রক্রোক্তি সিদ্ধান্ত শ্বা পাশ্চাহ রিডম্বনা (irony) ক রঁীচক

সমানতা বমেশীক করিতামে স্পষ্ট দেখन জাগত অছি।

৪. নিষ্কর্ষ

বমেশীক �করিতা-সময� সঁগ্রহ ভাবতীয অা পাশ্চাত্য সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক সমন্বযক উৎকৃষ্ট উদাহবণ অছি। ভাবতীয সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ঐ সঁগ্রহমে বস, ধ্বনি, অলঁকাব, বক্রোক্তি অা ঔচিত্যক সফল প্রযোগ ভেল অছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ ঈ সঁগ্রহ মার্ক্সরাদী, উত্তব-

উপনিরেশরাদী, নাবীরাদী, পর্যারবণীয, আধুনিকতারাদী অা উত্তব-সঁবচনারাদী রিমর্শসঁ জুড়ল অছি।

কোসী-চক্রক করিতা সভ এহি সঁগ্রহক সর্রাধিক মহত্ত্বপূর্ণ হিস্সা ছী, জতয প্রকৃতি-মানর সম্বন্ধ, রর্গ-শোষণ, উপনিরেশরাদী মানসিকতা, স্ত্রী-চেতনা অা আধুনিকতাক সঁকট এক সঁগ উভবি অবৈত অছি। বমেশীক ভাষা-শৈলী অা প্রতীক-যোজনা ওকবা মৈথিলী সাহিত্যক একটা মহত্ত্বপূর্ণ হস্তাক্ষবক রূপমে স্থাপিত কবৈত অছি।

অন্ততঃ, ঞা সংগ্রহ সিদ্ধ কবৈত অছি জে মৈথিনীমে নিখন সাহিহ রৈশ্বিক সাহিহিক রিমর্শসঁ সংরাদ কবরাঁক পূর্ণ ক্ষমতা বখৈত অছি আ মৈথিনী করিতা আধুনিকতা আ উত্তব-আধুনিকতাক সংকষ্ট সভক অভিরাক্তিক সশক্ত মাধ্যম বঁনি সকৈত অছি।

বমেশীক �করিতা-সময� ভাবতীয কারাশাস্ত্রক পবম্পবাগত সিদ্ধান্ত সভক পাশ্চাহ সৈদ্ধান্তিক রিমর্শসঁ সফন সমন্বয স্থাপিত কবৈত, সমকানীন সামাজিক-বাজনীতিক-পাবিস্থিতিকীয যথার্থক গহন আ মৌনিক অভিরাক্তি দেনে অছি।

দোসব খণ্ড

করিতা-সময সংগ্রহক সীমা

কোনোম্ম সাহিহিক গ্রতি পূর্ণ হোজত অছি তঁ ওজমে ওকব সীমা আ কমী সভ সেহো হোজত অছি। বমেশীক �করিতা-সময� সংগ্রহ অপন রিশানতা, গহনতা আ সৈদ্ধান্তিক রিরিধতাক বাঁদো কিছু সীমা আ কমী সভ সঁ মুক্ত নহি অছি। নীচাঁ রিস্তৃত রূপমে

ওকব সমীঃক্ষা প্রস্তুত খ্ছি।

১. ভাষাগত সীমা

১.১ খ্তি-প্রাদেশিক ভাষা (Excessive Regionalism)

সঁগ্রহক সরঁসঁ রঁড়কা সীমা ওকব খ্তি-প্রাদেশিক ভাষা খ্ছি। মৈথিনীক কোসী-ঞ্চেত্রীয রোঁনীক খ্তিপ্রযোগ খ্া কিছু স্থান পব হিন্দী, উর্দূ, খ্ঁগ্রেজী শৈদ্বক খ্নারশ্যক মিশ্রণ পাঠকক পঞ্চঁচমে রাঁধা উঁপ্েন্ন কবৈত খ্ছি।

জেনা- পেঠৈন্ঠ/ স্কাঞ্জ-নৈরঁ খ্াদি। সামান্য নোকসঁ ঐ তবহক প্রযোগ হোঞ্জত খ্ছি ম্বদা নেখক/ করিসঁ কেনী রেঁশী খ্াশা নোক কবৈত খ্ছি।

ঞ্জা খ্তি-প্রাদেশিকতা সঁগ্রহক সীমা সঁকুচিত কহ দৈত খ্ছি, রিশৈষ কপ সঁ ওঞ্জ পাঠক নেন জে কোসী-ঞ্চেত্রীয রোঁনী সঁ পবিচিত নহি ছথি।

১.২ ভাষাযী খ্সঁগতি (Linguistic Inconsistency)

এহি সঁগ্রহমে একটা স্থিব ভাষা-শৈলীক অভাব অছি। কতৌ প্রৌঢ় মৈথিলী, কতৌ খিচড়ী ভাষা, কতৌ অঁগ্রেজীক অত্যধিক প্রযোগ দৃষ্টিগোচব হোঁত অছি।

জেনা- ডানব মনমনরৈত, টাঁওটৈনিক ফিনিম আদি।

১.৩ বর্তনীক অনিযমিততা (Orthographic Irregularity)

পূবা সঁগ্রহমে বর্তনীক একৰূপতা নহি অছি। একহি শব্দক বঁল্মৰিধ বর্তনী ভেটৈত অছি।

২. সঁবচনাগত সীমা

২.১ অতি-দীর্ঘতা (Excessive Length)

অনেক করিতা অনারশ্যক ৰূপমে নাম ভহ গেন অছি, ওতয সঁক্ষেপণক আরশ্যকতা ছন।

�কোসী-ঘাটী সভ্যতা� সন করিতা অপন দীর্ঘতা আ পুনৰুক্তিক কাবণ পাঠকক বস-ভঁগ কবৈত অছি।

২.২ খণ্ডিত আখ্যানক অতি-প্রযোগ (Excessive

Fragmentation)

আধুনিকতারাদী খণ্ডিত আখ্যানক তকনীকক অতিপ্রযোগ কতৌ-কতৌ অর্থক অস্পষ্টতা উঁপ্ন্নে কহ দৈত অছি।

�জিজীরিষা�, �অ/নিযতি�, সন করিতা সভমে রিচাব-খণ্ডক অত্যধিক খণ্ডীকবণ পাঠকক সমক্ষরাঁমে কঠিনাঙা উঁপ্ন্নে কবৈত অছি।

২.২ রিধাগত অস্পষ্টতা (Generic Ambiguity)

সঁগ্রহমে করিতা, গীত, গজন, নিরঁন্ধ, সঁরাদ, কথা-করিতাক রীচক সীমা ঝনফন ভ� গেন অছি। �প্রশ্নোত্তবী� সন বচনা নহিযে পূর্ণ করিতা অছি, নে পূর্ণ নাটক, আ নহিযে পূর্ণ নিরঁন্ধ।

৩. রৈচাবিক সীমা

৩.১ আদর্শরাদী অতিশযোক্তি (Idealistic Exaggeration)

মার্ক্সরাদী আ উত্তব-উপনিরেশরাদী রিমর্শক অতিশযোক্তিপূর্ণ প্রস্তুতি কতয-কতয একাঁগী দৃষ্টিকোণক জন্ম দৈত অছি।

জেনা- হমবা তোঁ কোঁচনা খুআ দে- মঁজূব অছি। চাহে কিছু ভ�

জায খাদিমে।

ঔ এ্রান্তিকাবী ডঁদ্ঘোষণা খপন খাদর্শরাদী খতিশযোওিমে রাস্তরিক বাজনীতিক র‍্যরহাবক জঠিনতাক ডঁপেক্ষা কবৈত খছি।

৩.২ প্বরুষ-কেন্দ্বিত দৃষ্টি (Male-Centered Perspective)

নাবীরাদী চেতনাক রাঁদো, সঁগ্রহক খধিকাঁশ করিতা প্বরুষ-কেন্দ্বিত দৃষ্টিসঁ নিখন গেন খছি। স্ত্রী-পাত্রসভ (নানী, মায, পিতিখাঞনি) খধিকাঁশতঃ প্বরুষ দৃষ্টিক পবিধি মে চিত্রিত ভেন ছথি।

৩.৩ শহবী-গ্রামীণ দ্বৈতক খতি-সবনীকবণ (Over-simplification of Urban-Rural Binary)

শহব খা গামক রীচক দ্বৈতক খতি-সবনীকবণ ভেন খছি। গামক সভঠা �পরিত্র�, �সবন�, �সহজ� খা শহবক সভঠা �ভ্রষ্ট�, �গ্রত্রিম�, �শোষক� রুপমে প্রস্তুত কবরাঁক প্ররৃত্তি রাস্তরিকতাক জঠিনতাক ডঁপেক্ষা কবৈত খছি।

জেনা- খাঙন মে, চৌক মর্দানগীক গমী হাথ, নাত, মুঁহ খা ডাঁড সঁ নিকানৈত খছি। [সাঁঝ ভবনী]

৪. শৈনীগত সীমা

৪.১ প্বনরুক্তি (Repetition)

খনেক স্থান পব রিচাব, প্রতীক খা শৈব্দক খনারশ্যক প্বনবারৃত্তি ভেন খছি।

�রাঁরাঁ গীত� মে �নৈ-নৈ�, �রাঁরা� শৈব্দক প্বনবারৃত্তি কতৌ-কতৌ শৈনীগত কমজোবীক রূপমে পবিনক্ষিত হোঙত খছি।

৪.২ প্রতীকক খতি-প্রযোগ (Excessive Symbolism)

প্রতীকক খতিপ্রযোগ কতৌ-কতৌ খর্থক দ্বরূহতা খনৈত খছি।

জেনা- সূর্যমুখীক প্বংকেসব পব পবাগকণক খরিবন সংবচনা হোঙএ খাদিমে।

এহি শীর্ষক খা ওকব সামগ্রীক রাঁচক সম্বন্ধ সামান্য পাঠক নেন সহজ নহি খছি।

৪.২ ভাবুকতাক খতি (Excessive Sentimentality)

কতৌ-কতৌ ভাবুকতাক খতিশযোক্তি কাব্য-গবিমাক দ্রাস কবৈত খছি।

জেনা- খাহ! � কোসীক জীরন! খাহ! দীর্ঘ-কারা, কোসীক জীরন!� কোসী-নোকমে।

৬. ঐতিহাসিক-সন্দর্ভগত সীমা

৬.১. সমসামযিক সন্দর্ভক খতি-রিশিষ্টতা (Over-specificity of Contemporary References)

�ভগতিসিংহক রসীযতনামা�, �দিশাঁশ নাগন ডঁকা-পত৬� মে সমসামযিক বাজনীতিক সন্দর্ভক খতি-রিশিষ্টতা ওকবা কানাতীত (timeless) নৈ রঁনযরাঁক খন্বমতি দৈত খছি।

৬.২ ঐতিহাসিক খশ্বীষ্কিক সম্ভাবনা (Potential Historical Inaccuracies)

�কোসী-কথা�, �খাদি-কথা� মে ঐতিহাসিক তথ্যাক কাব্যাত্মক প্রস্তুতি মে খশ্বীষ্কিক সম্ভাবনা বহৈত খছি।

৬. সমগ্র মূন্যাঁকন

সীমাক সাবাঁশ:

এ্রম	সীমাক প্রকাব	প্রম্বখ সমস্যা
১	ভাষাগত	ঋতি-প্রাদেশিকতা, রর্তনীক ঋনিযমিততা
২	সঁবচনাগত	ঋতি-দীর্ঘতা, খণ্ডীকবণক ঋতি
३	রৈচাবিক	ঋাদর্শরাদী ঋতিশযোক্তি, প্বরুষ-কেন্দ্বিত দৃষ্ঠি
৪	শৈনীগত	প্বনরুক্তি, প্রতীকক ঋতি
৬	ঐতিহাসিক	সমসামযিক সন্দর্ভক ঋতি-রিশিষ্ঠতা

৭. নিষ্কর্ষ

বমেশীক �করিতা-সময� সঁগ্রহ ঋপন সামর্থ্য ঋা উপনষ্বিক রাঁদো কিছু সীমা ঋা কমীসভ সঁ ম্বও নহি ঋছি। ঙা

সীমাসভ মোটামোটী চাবি স্তব পব দেখন জাগত থিছি- ভাষাযী, সঁবচনাম্েক, বৈচাবিক খা শৈনীগত।

ভাষাযী স্তব পব খতি-প্রাদেশিকতা খা বর্তনীক খনিযমিততা সঁগ্রহক ব্যাপক পাঠক-বন্ধ তক পহুঁচমে বাঁধা উঁপ্েন্ন কবৈত খিছি। সঁবচনাম্েক স্তব পব খতি-দীর্ঘতা খা খণ্ডীকবণক খতি-প্রযোগ পাঠকক সহজ-পঠনমে ব্যবধান ডানৈত খিছি। বৈচাবিক স্তব পব খাদর্শবাদী খতিশযোক্তি খা প্বরুষ-কেন্দ্বিত দৃষ্ঠি বৈচাবিক একাঁগিতাকেঁ জন্‌ম দৈত খিছি। শৈনীগত স্তব পব প্বনরুক্তি খা প্রতীকক খতি-প্রযোগ কাব্য-গবিমাক হ্রাস কবৈত খিছি।

তথাপি, ঙা সীমাসভ সঁগ্রহক মৌনিকতা খা সামর্থ্যকেঁ নকাবৈত নহি খিছি। �কোসী-চঞ্র�, �নানীক করিতা�, �ভগতিসঁহক রসীযতনামা� সন সশীঞ করিতাসভ খা ভাবতীয-পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক সমন্বযক মৌনিক প্রযাস ঐ সঁগ্রহক মহত্ত্ব প্রমাণিত কবৈত খিছি। �করিতা-সময� সঁগ্রহক সীমাসভ

ওকব রিশীনতা ঋা মহত্ত্বাকাঁঙ্খাক সহজ ঁউপ-ঁউপ্োদন ঋছি। ঞা সীমাসভ সঁগ্রহক ঋন্তর্নিহিত কমজোবী সঁ রেঁসী ওকব ঋতিবিঞ রিস্তাব, ঋতি-ঋাম্মৌযতা ঋা প্রাযোগিক ঁউস্োহক পবিণাম ঋছি। ভরিষ্যাক সঁস্কবণমে ভাষাযী সঁপাদন, সঁবচনাম্মক সঁঞ্চেপণ ঋা শৈনীগত একৰূপতাক মাধ্যম সঁ ঐ সীমাসভক সমাধান কএন জা সকৈত ঋছি।

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীঙ্খাশাস্ত্র- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১৪.ডা. ওঁমেশী মণ্ডন-সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যক নোকধমী স্বব :

বাম বিনাস সাক্ষ

ডা. ওঁমেশী মণ্ডন

সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যক নোকধমী স্বব : বাম বিনাস সাক্ষ

ডা. উঁমেশী মণ্ডন

খতিথি শিঃক্ষক

সর্র নাবাযণ সিঁহ বাম কুমাব সিঁহ মহারিভ্যানয, সহবসা (রিঁহাব)

মো.: 9931654742

পবিচয

শ্রী বাম রিনাস সাহ্ম সমকানীন মৈথিনী সাহিহ্ক এহন বচনাকাব ছেঁথ, জিনকব সাহিহ্কি উঁপস্থিতি প্রতিরঁদ্ধতা, সক্রিযতা খা নিবন্তব সৃজনশীনতাসঁ চিহ্নিত হোজত খছি। হ্মনকব জন্ম 01 জনরবী 1957 ঙ্গ. কেঁ মধুরঁনী জিনাক নক্ষ্মীনিযাঁ গামমে ভেন। হ্মনকব মাতা স্বৃর্গীয কৈনী দেরী খা পিতা স্বৃর্গীয নশীর নান সাহ্ম বহনা। জীরন-সঁগিনী স্বৃর্গীয মঁজূনা দেরী ছেনী, জিনকব সহচর্য হ্মনকব বচনাম্েক জীরনমে প্রেবণাদাযী খা

महत्वपूर्ण स्थान रखैत छथि। प्रारम्भिक आ उच्च शिक्षा पूरा केलाक बाद ओ निर्मली महाविद्यालय, निर्मलीसँ स्नातक उपाधि प्राप्त केलैन, जे आब हरि प्रसाद साह महाविद्यालय नामसँ जानल जाइत अछि। व्यावसायिक जीवनक शुरुआत ओ हंसवाहिनी निकेतन स्कूलमे अध्यापन कार्यसँ केलैन। शिक्षण क्षेत्रमे अर्जित अनुभव, अनुशासन आ नेतृत्व क्षमता आधारपर ओ ज्ञान भारती पब्लिक स्कूल, निर्मलीमे प्राचार्य पदक दायित्व सम्हारलैन, जतए लगभग चौदह वर्ष धरि पूर्ण निष्ठा आ समर्पणसँ सेवा देलैन। शिक्षणक व्यस्त जीवनक बीच साहित्य-साधनाक प्रति हुनकर अनुराग निरन्तर बनल रहल। वर्तमानमे ओ कृषि कार्यसँ जुड़ल रहैत गामक जीवन-धारासँ अपन आत्मीय सम्बन्ध अक्षुण्ण रखने छैथ।

सन् 2008 ऐस्वीसँ ओ नियमित रूपेँ साहित्य-लेखनमे सक्रिय भेला आ थोड़े समयमे पद्य आ गद्य दुनू क्षेत्रमे अपन विशिष्ट पहचान बनौलैन। मैथिली साहित्यकेँ हुनका द्वारा अनेक

মহত্ত্বপূর্ণ পোথীসভ ভেষ্টন খ্ছি। হ্মনকব মৈথিনী পছ্য-সঁগ্রহমে বথক চক্কা উনৈষ্ঠ চনএ ৰাষ্ঠ 2013, কোসীক কছেব 2017, গামক স্বখ 2018 খা মনক মৈন 2018 রিশৈষ কপেঁ উন্নেখনীয খ্ছি। কথা-সাহিহ ঝেত্রমে খঁক্ষব 2016, দ্বধৰেঁচনী 2018 খা খঁশ্বমান 2021 প্রকাশিত ভেন খ্ছি। খণ্ডকাব্য কপমে নেত্রদান 2022 হ্মনকব বচনাত্মেক ঝমতা কেব সশীঞ উঁদাহবেণ খ্ছি। হিন্দীমে সেহো হ্মনকব কাব্য-সর্জনা প্রকাশিত ভেন খ্ছি, জাহিমে ‘খূনা খাসমাঁ ধবতী কী গোদ মেঁ’ 2023 জস্নীমে প্রকাশিত কাব্য-সঁগ্রহ কপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ খ্ছি। ঐ সভক খতিবিঞ ‘খাগিযে খাগি’ শীর্ষক করিতা-সঁগ্রহ প্রকাশনক প্রতীক্ষামে খ্ছি।

সাহিহিক সক্রিযতাক সঁগ ও প্রগতিশীন নেখক সঁঘ, মধ্রুৱঁনী, রিঁহাব কেব উঁপাধ্যঝ পদপব কার্যবত ছৈথ। হ্মনকব সাহিহিক যোগদান নেন হ্মনকা নবেন্দ্রব সম্মান 2018, নেখকীয সম্মান 2018 খা সৃজনবন্ে সম্মান 2019 প্রদান কএন গেন খ্ছি।

শ্রী বাম বিনাস সাহ্ম অপন বচনাসভমে গ্রামীণ পবিবেশ, সামাজিক সবোকাব, নৈতিক মূল্য আ মানবীয চেতনাক সুব সজীব রূপেঁ প্রস্তুত কবৈত ছেথ। হ্মনকব লেখন মৈথিলী সমাজক অন্তভর সঁসাবসঁ অনুপ্রাণিত অছি আ সমকালীন সাহিত্যমে অপন বিশিষ্ঠ পহচান স্থাপিত কএনে অছি।

হ্মনকব স্থাযী নিবাস মধুবঁনী জিনাক গ্রাম নক্ষ্মীনিযাঁমে অবস্থিত অছি। প্রশাসনিক দৃষ্টিসঁ ঙা গ্রাম পোস্ঠ ছজনা, ভাযা নবহিযা, থানা নৌকহী অঁতহ্মত আবৈত অছি। ঙা স্থানিক পবিবেশ গ্রামীণ মিথিনাক পাবম্পবিক জীবন-ধাবাসঁ জুড়ন অছি, জেতএ ও আগযো অপন সাঁস্গ্রতিক জড়িসঁ সম্বন্ধ বহৈত সক্রিয সামাজিক উঁপস্থিতি বঁনৌনে ছেথ।

বাম বিনাস সাহ্ম এহেন ব্যক্তিত্ব ছেথ জে নগভগ 2010 ঙস্নীসঁ ‘সগব বাতি দীপ জবয’ সঁগ নিবন্তব রূপেঁ সঁনগ্ন বহন ছেথ। ঐ মঁচসঁ হ্মনকব জুড়াব মাত্র ঔপচাবিক উঁপস্থিতি ভবি নহি বহন

থ্ছি, রঁন্‌কি সক্রিয সহভাগিতাপব থাধাবিত থ্ছি। ঙা নিবন্তবতা দীর্ঘকানসঁ রঁনন বহন থ্ছি। এহিসঁ স্‌পঙ্গ হোওত থ্ছি জে হ্মনকব জীরন-দৃষ্টি ঋণিক প্রেবণাসঁ প্রভারিত নহি হোওত ছ্বৈথ। থসনমে ও ভীতবসঁ উঁপজন সাঁস্‌গ্নতিক নিষ্ঠাসঁ সঁচানিত হোওত ছ্বৈথ। হ্মনক ঐ নিষ্ঠামে স্‌থিবতা থ্ছি, গাম্‌ভীর্য থ্ছি, থা দীর্ঘ সাধনাক সঁকেত নিহিত থ্ছি। ‘সগব বাতি দীপ জবয’ কথাগোষ্ঠীক প্রতি হ্মনকব সবোকাব র‍্যরহাবিক রুপেঁ স্‌পঙ্গ প্রকঠ হোওত থ্ছি।

ও নামমাত্রক নেখক নহি ছ্বৈথ। কথাপাঠ, রিমর্শ, থাযোজন-সহযোগ থা থাম্‌য়ৗয উঁত্‌তবদাযিত্ব থাদি সভ স্তবপব হ্মনকব উঁপস্‌থিতি থন্বভর কএন জা সকৈত থ্ছি। মঁচক থন্বশাসন থা নোকতাঁত্রিক ভারনাক ও সম্‌মানপূর্রক নির্রাহ কবৈত ছ্বৈথ। ঐ সক্রিযতাসঁ হ্মনকব র‍্যক্তিত্বক এক সশক্ত থাযাম উঁভবি কহ সামনে থবৈত থ্ছি।

এহি সঁ ঙাহো সিদ্ধ হোওত থ্ছি জে হ্মনকা নেন থর্থাত শ্রী

বাম রিনাস সাহ্মক রিচাব, রচন শ্বা কর্ম পবস্পব পৃথক্ খণ্ড নহি ছৈথ, রঁন্কি জীরন-ব্যরহাবমে পবস্পব সম্বঁন্ধ তত্ত্র শ্বছি। জে মূন্য ও শ্বভিব্যঞ্জ কবৈত ছৈথ, তাহিকেঁ ব্যরহাবমে উঁতাবরাঁক সজগতা সেহো বখৈত ছৈথ। ঐ প্রকাবেঁ হ্মনকব ব্যক্তিত্ব মাত্র রঞ্জব্যপব শ্বাধাবিত নহি; রবণ শ্বাচবণসঁ প্রমাণিত হোজত শ্বছি।

মৈথিলী সাহিহ্-জগতমে ঞা মান্যতা স্থাপিত শ্বছি জে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ জকাঁ ম্বঞ শ্বা সতত মঁচক স্থাযিত্ব প্রতিবঁন্ধ ব্যক্তিত্বসভপব নির্ভব কবৈত শ্বছি। বাম রিনাস সাহ্মজীক নিযমিত উঁপস্থিতি ঐ প্রতিবঁন্ধতাক রিশ্বাসনীয প্রমাণ শ্বছি। ঐ শ্বাধাবপব স্পষ্ট হোজত শ্বছি জে হ্মনকব হুমিকা নেখন-ক্ষেত্র ধবি সীমিত নহি শ্বছি। ও সাঁস্কৃতিক শ্বা সামাজিক গতিরিধিসভমে সক্রিয রুপেঁ জুড়ন বহৈত ছৈথ। ঞা হ্মনকব উঁপস্থিতি নিষ্ঠা শ্বা রিশ্বাসনীযতাসঁ চিহ্নিত হোজত শ্বছি। ঐ কাবণ ও মাত্র সহভাগী নহি, রঁন্কি প্রেবক শক্তি রুপেঁ দেখরাঁমে শ্বরৈত ছৈথ।

‘বথক চক্কা ভঁনৈঠ চনএ ৱাঁঠ’ শ্রী বাম বিনাস সাহ্মক পহিন কাৱ্য-সঁগ্রহ খছি, জাহিমে কবিতা, গীত, হাজগ্, শৈনর্যূ খা ঠনকা জকাঁ বিবিধ কাৱ্য-ৰূপ সমাবিষ্ট খছি। ঞা গ্রতি গ্রাম্য জীৱন, সামাজিক যথার্থ, প্রগ্রতি-সঁৱেদনা খা মানৱীয মূন্যক সমেকিত খভিৱ্যক্তি ৰূপেঁ স্থাপিত খছি। একব প্রথম সঁস্কবণ 2013 জস্বীমে প্রকাশিত ভেন ছন খা দ্বিতীয সঁস্কবণ 2024 জস্বীমে পুনর্প্রকাশিত ভেন খছি, জে একব স্থাযিত্ব খা পাঠকীয স্বীগ্রতিকেঁ সূচিত কবৈত খছি।

সঁগ্রহক কাৱ্য-বিস্তাব ৱ্যাপক খছি। ‘মহগাজ’, ‘ৱেঁবোজগাবী’, ‘ভ্রষ্টাচাবী’, ‘খেতিহবক জিনগী’, ‘ৱঁনানক ৱাঁঢ়ি’ খাদিমে সমকানীন সমাজক খার্থিক খসঁত্তনন, প্রশাসনিক বিডম্ব্বনা, গ্রষক-জীৱনক সঁঘর্ষ খা প্রাগ্রতিক খাপদাক মার্মিক চিত্র প্রস্তুত খছি- “মহগাজ খহাঁ কেতএসঁ খা কিএ এনৌঁ/খাকি জৱঁবদস্তী হমবা দেশীমে ঘুসি এনৌঁ/খহাঁ বিদেশীমে ভনহিঁ ছেনৌঁ/কে খহাঁকেঁ ৱঁজেনক খাকি হূনসঁ এনৌঁ/খহাঁ খৱিঁতে হমবা

देशमे आगि नगेलौं"[i]

कवि श्रम, अभाव आ जीवन-संघर्षक यथार्थ चित्रण कऽ कऽ समाज-चिन्तनक सशक्त धरातल निर्मित कएने छथि।

प्रकृति-चित्रण ऐ संग्रहक प्रमुख विशेषता अछि। "बारहमास साहित्यमे चेतावर गबैत/लिखैत छथि, विवाहमे स्वतः छथि, धनरोपनीपर आ किसानीपर कविता कहैत छथि। आ ऐ सभ विषयपर हिनकर कविताक जोड़ा भेटब कठिन अछि। ई सभ विषय मैथिली कविताकें विस्तार दैत अछि, आ ओकर निखरल सामर्थ्य बारहमास साहित्यमे छन्हि, ओकर भीतरमे ताकिकऽ निखरल सामर्थ्य बारहमास साहित्यमे छन्हि।"[ii] 'पियासल धरती', 'धनरोपनी', 'रौदक रविवाती', 'चेतावर गीत', 'चैती गीत' आदिमे ऋतु-चक्र, वर्षा-प्रतीक्षा, कृषि-कर्म आ जीव-जगतक सामूहिक स्पन्दन जीवन्त रूपेँ अभिव्यक्त अछि। प्रकृति कवि लेल प्रेरणा-स्रोत आ संवेदनात्मक सहचर रूपेँ उपस्थित अछि।

দার্শনিক আ আধ্যাত্মিক চেতনা সেহো সংগ্রহমে সক্রিয অছি। ‘ছ্চানক দীপ’, ‘হবাএন ভগরান’, ‘চিন্তা-চিতা’, ‘কর্মক ফ্ন’ আদিমে জীরন-মূন্য, কর্ম-প্রধানতা, আত্মোরনোকন আ নৈতিক অনুশাসনপব রঁন দৈত গম্ভীব চিন্তন প্রস্তুত কএন গেন অছি। করি রাঁহ্য আডম্বরক অপেক্ষা অন্তর্মনক প্রকাশপব অধিক আগ্রহ বখৈত ছৈথ।

নাবী-জীরন আ পাবিরাবিক সংবচনাক চিত্রণ সেহো উঁন্নেখনীয অছি। ‘গামক নাবী’, ‘প্রেমক রাঁন্হ’, ‘কেকবা সংগ খেনরঁ হোবী’ জকাঁ বচনামে স্ত্রী-মনক প্রতীক্ষা, শ্রম-সহভাগিতা, সাংস্কৃতিক হূমিকা আ ভার-গহনতা স্পষ্ঠ রূপেঁ প্রকঠ অছি। গ্রামীণ সমাজক সংবচনামে নাবীক সক্রিয উঁপস্থিতি সংগ্রহক সংরেদনাত্মক আযামকেঁ রিস্তৃত কবৈত অছি।

ভাষা-শৈনী সবন, নোকাভিম্বখ আ ভারপ্রধান অছি। গ্রাম্য শব্দারনী, কৃষি-সম্বন্ধ রিম্ব, নোক-জীরনক সংকেত আ সংরাদাত্মক

প্ররাহ বচনাক প্রামাণিকতা স্বদৃঢ় কবৈত খছি। নঘু-রিধা জকাঁ হাওগ্র খা ঠনকামে করি খন্প শৈঙ্কমে সার্থক ভার-সঁপ্রেষণ কবরাঁক ঋমতা প্রদর্শিত কবৈত ছেথ, জে মৈথিনী কার্য-পবিদৃশ্যমে রিশৈষ কপেঁ ধ্যান খাকর্ষিত কবৈত খছি।

‘**খঁকব**’ শ্রী বাম রিনাস সাহ্মক নঘুকথা-সঁগ্রহ খছি, জাহিমে 22 গোঠ কথা সঁগ্রহীত খছি। কথা-সূচী খন্বসাব ‘ডোমক খাগি’ সঁ প্রাবম্ভ ভহ ‘রেঁগক মহঁথী’ ধবি বচনাক রিস্তাব সমাজক রিরিধ স্তব, মনোরৃত্তি খা সঁবচনাম্েক যথার্থকেঁ ডঁদ্ঘাঠিত কবৈত খছি। সঁগ্রহক প্রকাশন-রিরবণ খা কথা-ক্রমসঁ স্পষ্ঠ হোওত খছি জে ঙা গ্রতি স্বরিচাবিত সঁপাদন খা সঁযোজনক পবিণাম খছি।

‘ডোমক খাগি’ সামাজিক রিষমতা খা জাতিগত সঁবচনাক কঠোব যথার্থ সামনে খানৈত খছি। মৃত্যে জকাঁ সার্রভৌমিক প্রসঁগমে সেহো ভেদভারক ডঁপস্থিতি কথাকেঁ মার্মিক রঁনা দৈত খছি। ‘স্বন্মাক স্বখ’ শ্রম, সঁতোষ খা জীরন-সঁঘর্ষক সন্দর্ভমে

রাস্তরিক স্বখক খৰ্থ ঙঁদ্ঘাঠিত কবৈত খছি। ‘স্ঘ্নক খিচড়ী’ খা ‘ঞমানদাবীক পাঠ’ শিঞ্চা-র‍্যরস্থা, শাসকীয যোজনা খা নৈতিক শিঞ্চণক র‍্যরহাবিক খন্তবানপব সঁকেত কবৈত খছি।

‘চোব-সিপাহী’, ‘ঘূসহা ঘব’, ‘কেতে ঙঁচিত’ খা ‘ঞজ্জতক সরান’ কথাসভ সামাজিক-বাজনীতিক রিসঁগতি, ভ্রষ্টাচাব খা মূন্য-দ্দাসক প্রশ্ন ঙঁপস্থিত কবৈত খছি- “ঘূসহা ঘবমে ঘূসন বহৈ ছ্বী/নে জীরৈ ছ্বী খা নে মবৈ ছ্বী/ঠুক্ব-ঠুক্ব তকৈত বহৈ ছ্বী/কেতেক কহবঁ গামক দোখ/রেঁরস্থাকেঁ নহি ভেন খখৈন ধবি হোশ”iii

নেখক র‍্যরস্থা-তঁত্রক খানোচনাম্ক খরনোকন কবৈত সামান্য জনজীরনপব পড়ৈত প্রভারকেঁ ঙঁভাবৈত ছৈথ। ‘রৌখা রাঁজন’ খা ‘রাঁন রোঁধ’ রাঁন-মনোরিজ্ঞান, পাবিরাবিক পবিরেশ খা খাবম্ভিক সামাজিক শিঞ্চাক প্রসঁগকেঁ সবনতাসঁ প্রস্তুত কবৈত খছি।

জাতিগত চেতনা আ সামাজিক রিভাজন সঁগ্রহক এক প্রমুখ রিষয অছি। 'জাতিক ভোজ', 'জাতি', 'ভুতহব' আ 'হহৌতী' কথাসভ রূঢ় মানসিকতা, সামাজিক দূবী আ মানরীয গবিমাক প্রশ্নপব গম্ভীব রিমর্শ প্রস্তুত কবৈত অছি। নেখক জাতি-আধাবিত র্যরহাবক আনোচনা কবৈত সমতামূনক দৃষ্টিকোণ অপনরৈত ছেথ।

'গঁগা নহাএবঁ', 'রিঁনাজ বাস্তা কঠিনক' আ 'অরিঁসরাস' জকাঁ কথাসভ নোকরিশ্বাস, অন্ধমান্যতা আ মনোরৈজ্ঞানিক প্রবৃত্তিপব রিচাব কবৈত অছি। কথাসভ র্যরহাবিক রিরেক আ সামাজিক চেতনা জাগৃত কববাঁক সঁকেত দৈত অছি। 'বুঁজুঝ্যাক দ্বখ কে হবত?' বৃদ্ধারস্থাক উপেক্ষা আ পাবিরাবিক দাযিত্বক সঁরেদনশীন চিত্র প্রস্তুত কবৈত অছি। 'মৌঁছক নড়াজ' সামাজিক প্রতিষ্ঠা আ অহঁকাবক রিডম্বনাপূর্ণ কপপব রাঁগ্যাত্মক দৃষ্টি দৈত অছি। 'জ ছী হমব মজবুঁবী' পবিস্থিতিজন্য রিরশতাক মানরীয রিশ্লেষণ

কবৈত অছি।

অন্তিম কথা 'বেঁগক মহঁথী' প্রতীকাত্মক সঁবচনা মাধ্যমে নেতৃত্ব, সমূহ-মনোবৃত্তি আ সামাজিক আচবণপব বিচাবোত্তেজক সঁকেত দৈত অছি। সঁগ্রহক শিল্প নঘু আকাবক হোএতহুঁ কথ্য গম্ভীব অছি। ভাষা সহজ, নোক-সঁস্পর্শী আ সঁবাদপ্রধান অছি। গ্রামীণ পবিবেশ, দৈনন্দিন প্রসঁগ আ ব্যবহাবিক স্থিতি কথা-বিশ্বকেঁ বিশ্বসনীয বঁনবৈত অছি।

'কোসীক কছেব' শ্রী বাম বিনাস সাহুক কাব্য-সঁগ্রহ অছি, জাহিমে বঁহুসঁখ্য করিতা সঁকনিত অছি। 'কোসীক কছেব' সঁ আবম্ভ ভহ 'বঁঠৈযা খেতী' ধবি শীর্ষক-ক্রম স্বযঁ সঁকেত কবৈত অছি জে সঁগ্রহক ভার-বিস্তাব প্রকৃতি, কিসান-জীরন, মিথিনা-চেতনা, সামাজিক বিসঁগতি, বাষ্ট্রীয অস্মিতা, মানরীয দ্বন্দ্র আ আধ্যাত্মিক মনন ধবি পসবন অছি।

প্রাবম্ভিক করিতাসভ জকাঁ 'কোসীক কছেব', 'বৌদী',

'মেঘক হঁবিযাতী', 'প্বসক বাতি', 'নদী', 'নদীক ধাবা', 'ধধকৈত ধবতী' আদিমে প্রগ্রতিক প্রকোপ, ঋতু-চক্র, হাঁড়ি, স্বখাড় আ ধবতী-জীরনক সংঘর্ষপূর্ণ যথার্থ সজীর রূপেঁ উপস্থিত অছি। কোসী আঁচনক হুগোন আ মানরীয ত্রাসদী করি-চেতনামে স্থাযী সংরেদনা রূপেঁ রিদ্যমান অছি।

কিসান-জীরন সংগ্রহক কেন্দ্রবরতী রিষয অছি। 'স্বখন খেত আ হুখন পেঁট', 'কিসানক দ্বখ', 'কিসান', 'খেতীক কাজ', 'রঁঠৈযা খেতী', 'ধন জ্বআনী হাঁড়িক পানি' জকাঁ করিতামে গ্রষক-রন্নাক আর্থিক অস্বরস্থা, প্রাগ্রতিক নির্ভরতা আ শ্রম-সংঘর্ষক তীক্ষ্ণ চিত্রণ ভেঁটৈত অছি। করি শ্রমক গরিমা স্থাপিত কবৈত র্যারস্থা-দোষক আলোচনাত্মক রিরেচন সেহো কবৈত ছৈথ।

মিথিলা-অস্মিতা আ সাংস্কৃতিক গৌবর সংগ্রহক প্রমুখ আযাম অছি। 'মিথিলাক পিযাস', 'মিথিলাক নাম', 'মিথিলাক অপমান', 'মিথিলাক গুমান', 'মিথিলা মহান পারন ধাম', 'কেহেনে

মিথিলা’ जकाँ शीर्षक मिथिला-भूमिक प्रति अनुराग, वेदना आ आत्मगौरव द्वन्द्व भाव एक संग उद्घाटित करैत अछि। ऐ माध्यमे भाषा, संस्कृति आ पहिचानक प्रश्न सेहो उभरैत अछि।

राष्ट्रीय चेतना आ सामाजिक आलोचना सेहो संग्रहक सशक्त धरातल अछि। ‘केना कहबै भारत महान’, ‘भारतक शान’, ‘लोकतंत्रक खून’, ‘जाग्र इंसान’, ‘अग्निपथ’, ‘ई केकर दोख’, ‘जे डरल से मरल’, ‘दोष निर्दोष’ आदिमे राजनीतिक विसंगति, सामाजिक असमानता आ नैतिक पतनपर स्पष्ट टिप्पणी भेटैत अछि- “किए हमरा दण्ड छी दोख/अहाँ सभकेँ नै अछि होश/अहाँक देशमे होइए रँड़-रँड़ घोटाला”[iv]

व्यक्तिगत अनुभूति आ मनोवैज्ञानिक संवेदना सेहो सशक्त रूपेँ व्यक्त भेल अछि। ‘मनक आगि’, ‘मनक पियास’, ‘दिनक दरद’, ‘प्रीत वियोग’, ‘जरल तकदीर’, ‘चंचल मन’, ‘नीन टुटि गेल’, ‘अनमोल जिनगी’, ‘जीवन पथ’, ‘मोह माया’, ‘स्वप्नक खोज’ जकाँ

करितामे आन्तरिक संघर्ष, प्रेम-रिरह, जीरन-दर्शन आ अस्तित्र-चिन्तन अभिरृ्यक्त अछि।

ऋतु-सौन्दर्य आ नोक-रस संग्रहक भार-सम्पदाकेँ समृद्ध करैत अछि- “मनक पियाससँ करेज जरैए/पिया रिंन मन तरसैए हे/रसन्त रँनन अछि चित्तचोर जखन/केकबापर करँ शृंगार हे”v

संगहि हिनक ‘रसन्त रहारक गीत’, ‘ऋतुराज रसन्त’, ‘सौन भादो’, ‘फागुनक रंग’, ‘मधुरस’, ‘माघक जाड़’ जकाँ करितासभ नोक-संस्कृति, ऋतु-परिरर्तन आ उत्सरधर्मी जीरन-नयकेँ प्रतिरिम्बित करैत अछि।

भाषा नोकाभिमुख, सहज आ प्ररारमय अछि। शीर्षक-रिरिधतासँ स्पष्ट होइत अछि जे करि समाजक रँदनाआयामी स्थितिसँ सतत संराद स्थापित करैत छैथ। कथ्य-गम्भीरता आ भार-सूक्ष्मता संग्रहक प्रमुख रिशेषता अछि।

‘দ্বধরেঁচনী’ শ্রী বামরিনাস সাহ্মক নঘুকথা-সঁগ্রহ শ্বছি, জাহিমে হ্বন 12 নঘুকথা সঁগ্রহীত শ্বছি। ‘গামক গাছী’ সঁ প্রাবম্ভ ভহ ‘ঙা কেকব দোখ’ ধবি কথা-এম গ্রামীণ সমাজক ৰঁদনৈত সঁবচনা, শ্বার্থিক সঁএমণ, শ্বঁধরিশ্বাস, স্ত্রী-সঁঘর্ষ, হ্বঠীব-ঙঁড্যোগ, নৈতিক দ্বরিধা শ্বা সাম্বদাযিক চেতনা জকাঁ রিরিধ রিষযকেঁ সমেঠৈত শ্বছি।

‘গামক গাছী’মে প্ববান গছকষ্টী, কানেসবক মৃত্যে শ্বা ৰোঁন-কনমসঁ ৰঁনন গাছীক প্রসঁগ কথা-কূাজমেক্সমে ঙঁজাগব হোজত শ্বছি। নরকা পঁচাযত সদস্য শ্বাবম্ভমে ঐ জতিহাসসঁ শ্বনভিজ্ঞ বহৈত ছৈথ শ্বথরা ওকব সামাজিক শ্বর্থপব ধ্যান নহি দৈত ছৈথ। ম্বখিযাজী জখন ঘঠনাক স্মবণ কবৈত ছৈথ, তখন গাম-সমাজ শ্বপন সামূহিক ঙঁত্তবদাযিত্ব বুঁঝৈত শ্বছি। কথা গ্রাম-জতিহাস, পর্যারবণ শ্বা সাম্বদাযিক স্মৃতিক সঁগ গহীঁব সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

‘কমতিযা হরেঁনী’ শীর্ষক স্বযঁ সামাজিক রাঁগ্যাক সঁকেত থ্মছি। কমতিযাক ঘবকেঁ ‘হরেঁনী’ কহন গেনাপব মদীনা দাদীক রিবোধ থ্মা শৈঙ্কঁ-প্রযোগপব ভঁঠন প্রশ্ন কথা-রিন্যাসক কেন্দ্ব রঁনৈত থ্মছি। ঐ মাধ্যমে গ্রামীণ শৈঙ্কারনী, স্বামিত্ব-রোঁধ থ্মা সামাজিক প্রতিগ্নাক স্বৰুপপব নেখক সূক্ষ্ম ঠিপ্পণী কবৈত ছৈথ।

‘ঘুমি গাম চন্ব’ পবিরেশ-পবিরর্তনক থ্মাগ্রহ বাখৈত থ্মছি, ম্বদা কথাক থ্মাবম্ভ থ্মা সমাপনক রীঁচ সঁবচনাম্নেক সঘনতা থ্মপেক্ষিত প্রতীত হোজত থ্মছি। ‘রিঁপৈত’মে রিপত্তি-স্থিতি থ্মা মানরীয ব্যরহাবক সঁযোজন প্রভারোপ্োদক থ্মছি। ‘মঁমৈঠক জড়ি সিন্ববিযা থ্মামক গাছ’ ভিন-ভিনৌজ থ্মা পাবিরাবিক তনারপব কেন্দ্ববিত থ্মছি, জাহিমে প্রতীকাম্নেক বৃক্ষ-রিঁম্ব কথাকেঁ রৈচাবিক প্রৌঢ়তা প্রদান কবৈত থ্মছি।

‘জাবৈন’ নর রস্তু-স্বীকাব থ্মা পবম্পবাগত সোচক ঠকবার প্রস্তুত কবৈত থ্মছি। নেখক পবিরর্তন-রিবোধী মনোরৃত্তিপব

প্রশ্ন উঠরৈত ছৈথ। স্ত্রী-পবিশ্রম আ ধঁন্ধাসঁ জুড়ন কষ্টক পক্ষ যদি আওব স্পষ্ট রূপেঁ উভবৈত তঁ রিমর্শ আওব ব্যাপক বঁনৈত। 'জেহেন পাঠ নে পড়এ প্বত্তা অপনে সিব রিসএ' অঁধরিশ্বাস-আধাবিত মানসিকতাপব কেন্দ্রিত অছি, মুদা কথ্য-প্রস্তুতি পাঠকমে কিছু দ্বরিধা উপ্পেন্ন কবৈত অছি।

'কৌন্মুক স্বচা করু তেন' গ্রুঠীব-উদ্যোগ আ পূঁজীরাদী সঁঘ্রমণক কথা অছি। পাবম্পবিক তেন-ঘানী উদ্যোগক অরসান আ নর ব্যরস্থা-দরাঁরক যথার্থ প্রভারী ঢঁগসঁ চিত্রিত অছি। কথা আশামূনক সঁকেতক সঁগ সমাপ্ত হোএত অছি, জাহি কাবণ ঙা সঁগ্রহক এক মহত্ত্বপূর্ণ উপনব্ধি মানন জা সকৈত অছি।

'দ্বধরেঁচনী' শীর্ষক কথা স্ত্রী-সঁঘর্ষক মার্মিক আখ্যান অছি-"হম তঁ অহীঁক রচন নে নিভেনৌঁ। কহি গেন ছেনৌঁ কিনে জে জাবেঁ হম গামমে নহি বহবঁ তাবেঁ বাঁনো-বঁচা আ অদ্দূঁক দেখ-বেখ হমব দোস কবত। হমবা তঁ অহাঁ মান-জান জকাঁ পোসিযাঁ নগা গেনৌঁ।"[vi]

পতিক মৃত্যুে উঁপবান্ত নাযিকা শ্বপন শ্রম শ্বা সঁকল্পক ব়ঁনপব ব়াঁন-ব়ঁচাকেঁ পোষণ কবৈত শ্বছি, বৈঁঠীক বিঁযাহ সম্পন্ন কবৈত শ্বছি শ্বা শ্বাত্মেসম্মানক বঞ্চা কবৈত শ্বছি। মোহভঁগ উঁপবান্ত সমাজ-হিতমে সক্রিয হোএবাঁক ভাব কথাকেঁ ব্যাপক মানবীয ধবাতনপব স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

‘গামক স্বখ’ শ্রী বাম বিনাস সাহুক কাব্য-সঁগ্রহ শ্বছি, জকব প্রথম সঁস্কবণ 2018মে প্রকাশিত ভেন। সঁগ্রহমে 107 করিতা স্বব্যরস্থিত কপেঁ সঁগ্রহীত শ্বছি, জে ‘মনক মোনি’ সঁ শ্বাবম্ভ ভহ ‘চবি পঁতিযা’ ধবি বিস্তৃত কাব্য-যাত্রা প্রস্তুত কবৈত শ্বছি। ঙা পোথী পল্লরী প্রকাশন, নির্মনী দ্বাবা প্রকাশিত শ্বছি।

ঙা সঁগ্রহ শ্বাধুনিক মৈথিনী কাব্য-ধাবামে গ্রামীণ চেতনা, সামাজিক সঁক্রমণ শ্বা সমসামযিক প্রশ্নসঁ গহন সঁরাদ স্থাপিত কবৈত শ্বছি। শ্বাবম্ভিক করিতা ‘মনক মোনি’মে শ্বান্তবিক শ্বঁছি, সস্েঁগ শ্বা শ্বাত্মেবোঁধক শ্বাগ্রহ ব্যঞ্জ ভেন শ্বছি। ‘হঞ্চা’ জীরন-

दर्शनक धवातनपव मानरीय निनसा श्वा संतोषक रिमर्श प्रस्तुत कवैत श्वछि। 'रेंठी' करितामे नावी-श्वस्तित्व, शिक्षा श्वा सामाजिक सम्मानक स्पष्ट उँद्घोष भेटैत श्वछि।

संग्रहक एक सशैक्त पक्ष किसान-जीरन श्वा श्रम-यथार्थ श्वछि। 'किसानक मजदूँवी', 'हवरॉहाक जिनगी', 'पेठक सवान', 'ड्रखमवी', 'धनक खातिव' श्वादिमे श्वार्थिक रिषमता, श्रमक श्ववमूल्यान श्वा ग्रामीण दविद्रताक मर्मस्पर्शी चित्रण श्वछि। 'कोसीक कहव' श्वा 'बाँढ़ि' प्राकृतिक श्वापदाक त्रासदीक सजीर श्वनुभव सामने श्वानैत श्वछि। करि देखन-भोगन यथार्थकेँ साक्ष्य कपेँ प्रस्तुत कवैत छैथ।

मिथिला-श्वस्मिता श्वा सांस्कृतिक चेतना सेहो संग्रहक प्रमुख श्वाधाव श्वछि। 'मिथिला महान', 'गामक नाच', 'घवहठी', 'पनिभवनी', 'शावदा रॅन्दना', 'सवस्वती रन्दना' जकाँ वचनामे लोक-जीरन, पवम्पवा श्वा भाषिक गौवव प्रकट होइत श्वछि।

ঠেঁঠ মৈথিনী শৈষ্কাৰনীক সজীর প্রযোগ সঁগ্রহক রিশিষ্ঠ পহচান রঁনৈত খছি।

বাষ্ঠ্রীযতা খা সামাজিক উঁত্তবদাযিন্নক স্নব 'দেশীক সেরা', 'শহীদক তজ্ঞা', 'খমব শহীদ', 'করি নেখকক রঁনিদান' খাদিমে ম্বখব খছি। করি নাগবিক কর্ত্তরা, রঁনিদান-পবম্পবা খা সামূহিক চেতনাক স্মবণ কবৈত ছৈথ।

সামাজিক খানোচনা সেহো সঁগ্রহমে প্রখব রুপেঁ উঁপস্থিত খছি। 'কেকবা নেন', 'খপ্পন রীঁবান', 'রিঁসরাসঘাত', 'কর্ম রুকর্ম', 'খপবাধাক উঁপবাগ' খাদিমে নৈতিক রিচনন, ভ্রষ্টাচাব, জাতিগত রিভাজন খা মূন্য-সঁকষ্টপব রিচাব র্যাঞ ভেন খছি। শহবী খা গ্রামীণ জীরনক তুননাম্েক রিরেচন 'গাম শহব' খা 'গামক স্বখ' জকাঁ বচনামে স্পষ্ঠ দেখরাঁমে খরৈত খছি।

নাবী-রিমর্শ সঁগ্রহমে রিচাবণীয খাযাম রুপেঁ উঁভবৈত খছি। 'হম ছী নাবী', 'দহেজ', 'সেনূবক নাজ', 'রেঁঠী' খাদিমে স্ত্রী-

সম্মান, শিঞ্চা, সামাজিক ন্যায খা ক্বীতি-রিবোধী দৃষ্কিকোণ ম্বখব খছি।

ভাষা সহজ, প্ররাহময খা নোকাভিম্বখ খছি। ছন্দ-যোজনা, গীতাম্েকতা খা কথ্য-স্বভতা সঁগ্রহকেঁ পঠনীয রঁনরৈত খছি। রিষয-রিরিধতা খা সমসামযিক চিন্তনসঁ ‘গামক স্বখ’ সমকানীন মৈথিনী কার্য-পবম্পবামে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত খছি।

‘মনক মৈন’ শ্রী বাম রিনাস সাহ্মক নঘ্য কার্য-সঁগ্রহ খছি, জাহিমে মৈথিনী ঠঁকা খা হাঙাগ্র-শৈনর্যৃ রিধাক সঁঙ্কিপ্ত, গহন খা রিচাবোত্তেজক বচনা সঁকনিত খছি। প্রকাশৈন-সূচনা খন্বসাব ঞা গ্রতি 2018মে পন্নরী প্রকাশৈন, নির্মনী দ্বাবা প্রকাশিত ভেন খছি। খাকাবমে নঘ্য হোঙতহ্মঁ ঞা সঁগ্রহ রিষয-গম্ভীবতা খা ভার-ঘনত্বক কাবণ রিশৈষ ধ্যান খাকর্ষিত কবৈত খছি।

এহি সঁগ্রহক কেন্দ্বীয রিন্দ্ব মানরীয খঁতঃকবণ, সামাজিক চেতনা খা নৈতিক খাম্েপবীঞ্চণ খছি। শীর্ষক স্বয়ঁ সঁকেত কবৈত

অছি জে করি ‘মনক মৌন’ কেঁ চিন্হিত কए ওকৰ পৰিমার্জন দিস উন্মুখ ছৈথ। ওঁকা আ হাজাৰু জকাঁ নঘু ৰিধামে কম শব্দমে অধিক ভার ব্যঞ্জ কৰবাঁক সামর্থ্য ঐ বচনাসভমে নিবন্তব দেখবাঁমে অবৈত অছি।

বচনাসভমে সামাজিক ৰিসংগতি, ভ্রষ্টাচাৰ, অন্যায, হিংসা, নৈতিক পতন, আডম্বৰ, নিনসা আ মূন্য-সংকটপৰ তীক্ষ্ণ টিপ্পণী ভেটৈত অছি। দ্রষ্টব্য অছি- “গবীবঁক তঁ তকদীব জবন ছৈ/জবনাহা হিস্সা ভেটৈ ছৈ/দেশীক নেন জে খূন বঁহবৈ ছৈ/পানিযোঁ সমযপৰ নৈ ভেটৈ ছৈ।”[vii] করি অনেক ঠাম আম্বোধ, সহনিষ্ঠা, শ্রম-গবিমা আ নোক-কন্যাণক আগ্রহ বখৈত ছৈথ। গ্রামীণ পবিরেশ, কিসান-জীরন, জন-প্রবৃতি, কোসী অঁচনক পীড়া, গবীবী আ সামাজিক অসমানতাক ৰিম্ব সেহো নঘু ছন্দমে উভবৈত অছি।

মানরীয সম্বন্ধ, প্রেম, ক্ষমা, সংযম, ৰিরেক, করুণা আ সহঅস্তিত্বক ভার বাঁবম্বাৰ প্রকট হোজত অছি। ধার্মিকতা আ

আধ্যাত্মিকতাকেঁ নৈতিক ধৰাতলপৰ পুনর্পৰিভাষিত কৰবাঁক চেষ্টা ঐ সংগ্ৰহক উল্লেখনীয ৱিশেষতা অছি। কৰি ৱাহ্য কর্মকাণ্ডসঁ অধিক আন্তৰিক স্বচ্ছিতাপৰ ৱঁল দৈত ছৈথ।

ভাষা সহজ, সংক্ষিপ্ত আ লোক-সম্বদ্ধ অছি। ঠেঁঠ মৈথিলী শব্দাৱলীক সজীৱ প্ৰযোগ সংগ্ৰহকেঁ স্থানীযতা আ প্ৰামাণিকতা প্ৰদান কৰৈত অছি। ছন্দ-সংযম, শব্দ-সংক্ষেপ আ ৱিম্ব-সূক্ষ্মতা লঘু ৱিধাক অনুৰূপ সংতুলিত অছি।

‘অংশ্ৰমান’ শ্ৰী ৰাম ৱিলাস সাহুক লঘুকথা-সংগ্ৰহ অছি, জকৰ প্ৰথম সংস্কৰণ 2021মে পল্লৱী প্ৰকাশন, নির্মলী দ্বাৰা প্ৰকাশিত ভেল। পোথীমে কুল 39 কথা সংকলিত অছি। কথা-সূচী অনুসাৰ ‘মাওক মমতা’ সঁ ‘অংশ্ৰমান’ ধৰি কথা-ক্ৰম গ্ৰামীণ সমাজ, পাৰিৱাৰিক সম্বন্ধ, সামাজিক কুৰীতি, প্ৰশাসনিক ৱিসংগতি আ নৈতিক প্ৰশ্নক ৱিৱিধ আযাম উদ্‌ঘাটিত কৰৈত অছি।

সংগ্ৰহক আৰম্ভিক কথা ‘মাওক মমতা’ মাতৃত্বক অজস্ৰ

করুণা প্রস্তুত কবৈত ঋছি। প্বত্র দ্বাবা প্রতাড়না ঙঁপবান্তো মাএক হৃদয ঋাশীষ-প্রধান বহৈত ঋছি। ‘দহেজ পাপ ছী’ দহেজ-প্রথাক সামাজিক ঋা ঋার্থিক দ্বষ্পবিণাম সামনে ঋানৈত ঋছি, জেতএ প্রতিগ্রা-নোণ্বপতা ঋন্ততঃ পবিরাবক রিঘণ্টনমে পবিণত হোএত ঋছি।

‘নিঁগ জাঁচ’ কন্যা-ভ্রূণ-হত্যা জকাঁ জ্বনন্ত রিষয ঙঁঠরৈত ঋছি ঋা সমাজমে র্যাপ্ত মানসিকতাপব প্রশ্ন কবৈত ঋছি- “রাঁরূজী, ঋহাঁ এক্কো পাএ চিন্তা নৈ কৰু। হম মন্বখ সঁগে রিঁঋাহ কবরঁ। পঢ়ন-নিখন কম্মো বহত তএনে একো পাএ চিন্তা নহি। এহী খাতিব নে এতে ঝমেন হোএএ। এক্কো পাএ চিন্তা নৈ কৰু।”[viii] ‘ঋাতঁকী কে?’ প্রতীকাত্মক শিন্প মাধ্যমে বাজনীতিক শৈক্ষারনীক ঋর্থ-রিস্তাবপব রিচাব প্রস্তুত কবৈত ঋছি। ‘রিরেক ঋরিরেক’ ঋা ‘রাঁরাঁক রিচাব’ শিঞ্চা-র্যারস্থা, নৈতিক রিরেক ঋা সামাজিক নেতৃত্বক প্রশ্নপব ঋানোচনাত্মক দৃষ্টি দৈত ঋছি।

শ্রম, আত্মনির্ভরতা আ সংঘর্ষ সংগ্রহক প্রমুখ আধার অছি। ‘দুখিয়া বঁনন সুখিয়া’ পরিশ্রম আ ধৈর্য দ্বারা রিপরীত পরিস্থিতিসঁ উঁরঁবরাঁক প্রেরক আখ্যান অছি। ‘দূনব’ শিঞ্চাক মহত্ত্ব আ সুপ্রয়াসক গরিমা রেখাঁকিত করৈত অছি। ‘শ্রমদান’ সাম্বদায়িক সহভাগিতা আ সামাজিক সহযোগক আগ্রহ করৈত অছি।

‘দোখী কে?’ আ ‘কেকর দোখ’ কথা-রচনামে রাঁগ্য আ প্রতীকক প্রযোগ দ্বারা র‍্যরস্থা-তঁত্র, সত্তা-রিনাসিতা আ সামাজিক উঁদাসীনতাপর চোট কএন গেন অছি। ‘সেরপর সরাঁ সের’ ঢোঁগ-পাখণ্ডপর রাঁগ্যাত্মক ঠিপ্পণী প্রস্তুত করৈত অছি- “নীখ কপৈআ, কোন জনমক কর্জা অহাঁ হমরাসঁ চুকরৈ ছী ঔ হম নৈ জাননৌ।”[ix]

সংগ্রহক কেন্দ্রবীয কথা ‘অঁশ্রীমান’ সংযুক্ত পরিরারক রিঘটন, সংপত্তি-নোভ, ভৈযারীক তনার আ মাতা-পিতাক উঁপেঞ্চা জকাঁ সমকানীন প্রশ্ন সামনে আনৈত অছি। কথা পারিরারিক সংরচনামে

ৰঁদনৈত মূন্যমান্যতা ঋা নৈতিক প্বনর্স্মবণক ঋারশ্বকতাপব সঁকেত কবৈত ঋছি।

ভাষা ঠেঁঠ গ্রামীণ, সঁরাদপ্রধান ঋা সহজ ঋছি। কথাসভ নঘু ঋাকাবক হোওতহুঁ গহন সামাজিক ঋাশয বখৈত ঋছি। নোক-প্রচনিত শৈদ্ধাঁরনী ঋা র্যারহাবিক প্রসঁগ কথা-রিশ্বকেঁ প্রামাণিকতা প্রদান কবৈত ঋছি।

'নেত্রদান' শ্রী বামরিনাস সাহ্মক বচিত খণ্ডকার্য ঋছি, জে সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যমে মানরীয করুণা, ত্যাগ ঋা সামাজিক উত্তবদাযিত্বক সশক্ত প্রতিপাদন কবৈত ঋছি। ঋাকাবমে ঋপেক্ষাকৃত নঘু হোওতহুঁ ঙা হৃতি ভার-রিস্তাব ঋা নৈতিক ঋাশযমে র্যাপক প্রভার ছোড়ৈত ঋছি।

কার্যাক কেন্দ্রবীয প্রসঁগ ধর্মনাথক দৃষ্টিরাঁধিত পত্রী ঋরুবানী ঋা দীনা নামক ঘরকক ঋাত্মোৎসর্গপব ঋাধাবিত ঋছি- "ঋরুবানী

থছি দ্বনূ খাঁখিসঁ থান্থব/তেকবা রঁনাএরঁ হেম পহিনে খঁখিগব/তখন সম্পন্ন কবরঁ রিঁথাহেক কাজ”[x]

কথানক সঁরেদনাক ধবাতনপব রিকসিত হোএত থছি। থৠবানী থৠকাবময জীরন জী বহেন ছেথ। দীনা মানরীয করুণাসঁ প্রেবিত হোএত ছেথ।

ও থপন এক নেত্র দান কবৈত ছেথ। থৠবানী প্বনঃ প্রকাশী দেখৈত ছেথ। ঞা নেত্রদান সাধাবণ শাবীবিক ক্রিযা নহি বহি জাএত। ঞা মানরীয সহান্বহুতি থা হাগক উক্েষ কপেঁ স্থাপিত হোএত থছি।

কাব্যমে দানক ভার উঁচ নৈতিক থাদর্শক কপ গ্রহণ কবৈত থছি। সামাজিক সমবসতা, সেরা-ব্রত থা থাম্েরঁনিদানক চেতনা এতএ কেন্দ্বমে বহৈত থছি। ঐ প্রকাবেঁ বচনা হাগক মূন্যকেঁ সমাজসাম্বখ প্রতিষ্ঠিত কবৈত থছি।

পাত্র-নির্মাণ প্রতীকাম্েক থা প্রভারকাবী থছি। থৠবানী

ঋচ্ছান, ঋসহাযতা ঋা ঋভারক প্রতীক রূপেঁ দেখাওত ঋছি, জরঁকি দীনা উঁদাবতা, সহানুভূতি ঋা নোকমংগনক প্রতিনিধি রঁনি উঁভবৈত ঋছি। ধর্মনাথ ঋা পাবিরাবিক পবিরেশী গ্রামীণ সমাজক যথার্থকেঁ সামনে ঋানৈত ঋছি। পাত্র-নাম ঋা কথানক সংবচনা কারাক শীর্ষকক সার্থকতা স্বদৃঢ় কবৈত ঋছি।

শিন্প-সংবচনা ছন্দোরঁদ্ধ, প্ররাহময়ঞ ঋা ভারপ্রধান ঋছি। প্রগ্রতি-চিত্রণ, ঋতু-সংকেত, সামাজিক পবিরেশী ঋা করুণা-বসক সংতুনিত সমন্বয় কারাকেঁ প্রভারকাবী রঁনরৈত ঋছি। ভাষা সহজ, সবস ঋা ঠেঁঠ মৈথিনী শঁদ্ধারনীসঁ সমৃদ্ধ ঋছি, জে বচনাকেঁ প্রামাণিকতা প্রদান কবৈত ঋছি।

ঙা খণ্ডকারা পাঠককেঁ ঋাম্েচিন্তনক দিশী দৈত ঋছি। হাগ, করুণা, পাবিরাবিক নিগ্রা ঋা সামাজিক দাযিত্ব জকাঁ মূন্য ঋাধুনিক জীরন-পবিস্থিতিমে নর ঋর্থ গ্রহণ কবৈত ঋছি। রিশৈষতঃ নর পীঢ়ীক নেন ঙা গ্রতি মানরতা-কেন্দ্রবিত দৃষ্টিকোণক

প্রেবক পাঠ সিদ্ধ হো সকৈত অছি।

‘খুনা আসমাঁ ধবতী কী গোদ মেঁ’ শ্রী বামরিনাস সাহ্মক হিন্দী কাব্য-সংগ্রহ অছি। ভাষা হিন্দী হোঞতহুँ ঐ সংগ্রহক ভার-দৃষ্টি মিথিনা-সংস্কাবসঁ অনুপ্রাণিত অছি। ঐ কৃতি মে কিসান-জীরন, শ্রমিক-সংঘর্ষ, আর্থিক রিষমতা, বাজনীতিক রিসংগতি আ নৈতিক সংকট জেকাঁ সমসামযিক প্রশ্ন সজীর রূপেঁ অভিব্যক্ত ভেন অছি। বাস্তব-চেতনা, নাগবিক কর্তব্য আ সামাজিক উত্তবদাযিত্ব প্রমুখ স্বব রূপেঁ উভবৈত অছি; সংগহি নোকতন্ত্রক আদর্শ আ ব্যরহাবিক যথার্থক অন্তব পব সেহো আনোচনাত্মক দৃষ্টি প্রস্তুত কএন গেন অছি।

মানরীয সম্বন্ধ, আত্মচিন্তন আ সামাজিক সমবসতাক আগ্রহ ঐ সংগ্রহকেঁ গম্ভীব আযাম প্রদান কবৈত অছি। শিন্পক স্তব পব গীতাত্মকতা আ মুক্তছন্দক সংতনিত প্রযোগ, সহজ ভাষা আ প্রতীকাত্মক সংকেত একবা রিচাবোত্তেজক বঁনবৈত অছি।

সমগ্রতঃ ঊা গ্রতি সামাজিক জাগবণ আ মানরীয মূন্যাৰোঁধক দৃষ্টিসঁ অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ মানন জা সকৈত অছি।

উঁপসংহাব

শ্রী বাম রিনাস সাহ্ম সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যমে এহন বচনাকাব ৰুপেঁ প্রতিষ্ঠিত ছৈথ, জে গ্রাম্য জীরনক যথার্থ, সামাজিক সবোকাব, নৈতিক মূন্য আ মানরীয সংরেদনাকেঁ নিবন্তব সর্জনাত্মক অভিব্যক্তি দৈত বহন ছৈথ। পদ্য, নঘুকথা, খণ্ডকাব্য আদি সভ রিধামে হ্মনকব সক্রিয উঁপস্থিতি রিষয-রিস্তাব আ অভিব্যক্তি-রিরিধতাকেঁ স্পষ্ট ৰুপেঁ দর্শরৈত অছি। কিসানী-জীরন, শ্রম-গবিমা, জাতিগত প্রশ্ন, নাবী-অস্মিতা, বাষ্ট্রীয চেতনা আ আত্মচিন্তন জকাঁ রিরিধ আযাম হ্মনকব বচনাসংসাবকেঁ ৰ্হমআযামী ৰ্নরৈত অছি।

ভাষা-শৈনীক সহজতা, নোক-আধাব আ অনুভরজন্য দৃষ্টি

ক্ষনকব সাহিহকেঁ প্রামাণিকতা প্রদান কবৈত থ্বছি। সাহিহিক সৃজন সঁগ-সঁগ সাঁস্ঙ্কতিক সক্রিযতা সেহো ক্ষনকব র‍্যাক্তিত্বক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ থ্বছি। ঐ প্রকাবেঁ বাম রিনাস সাক্ষজী নেখন থ্বা থ্বাচবণ দ্বনূ স্তবপব প্রতিৰ্ষ্ঠ বচনাকাবক ৰুপমে সমকানীন মৈথিনী সাহিহমে থ্বপন সশীঙ্ক পহচান স্থাপিত কেনে ছৈথ। ❑

সন্দর্ভ সকেত-

---

[i] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), বথক চক্কা ডঁনষ্ঠি ডঁনৈষ্ঠ চনএ ৰাঁষ্ঠ, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 15

[ii] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), বথক চক্কা ডঁনষ্ঠি ডঁনৈষ্ঠ চনএ ৰাঁষ্ঠ, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 8

[iii] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), কোসীক কছেব, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 64

[iv] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), বথক চক্কা ডঁনষ্ঠি ডঁনৈষ্ঠ চনএ ৰাঁষ্ঠ, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 15

[v] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2021, গামক স্বখ, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 20

[vi] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024, দ্বধরেঁচনী, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 111

[vii] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), কোসীক কছেব, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 77

[viii] সাক্ষ, বাম রিনাস, 2016, থ্বঁক্ষব, নির্মনী : পন্নরী প্রকাশন, পৃ. 50

---

ix সাহ্ম, বাম ৱিনাস, 2021, ঋঁশ্বমান, নির্মনী : পন্নৰী প্ৰকাশন, পৃ. 74

x সাহ্ম, বাম ৱিনাস, 2024 (দ্বিতীয সঁস্কবণ), নেত্রদান, নির্মনী : পন্নৰী প্ৰকাশন, পৃ. 53

ঋপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

২.১৬.ডা. উঁমেশী মণ্ডন-‘সগব বাতি দীপ জবয’ : মিথিনাক সাহিত্যিক পবম্পবা, সাঁস্কৃতিক চেতনা ঋা সামূহিক সহভাগিতা-পবিপ্ৰেক্ষ্য : নির্মনী কেব কথা গোষ্ঠী

ডা. উঁমেশী মণ্ডন

‘সগব বাতি দীপ জবয’ : মিথিনাক সাহিহিক পবম্পবা, সাঁস্গ্রতিক চেতনা খা সামূহিক সহভাগিতা-পবিপ্রেক্ষ্য : নির্মনী কেব কথা গোষ্ঠী

ডা. উঁমেশী মণ্ডন

খতিথি শিঙ্কক
সর্র নাবাযণ সিঁহ বাম কুমাব সিঁহ মহারিভ্যানয, সহবসা (রিঁহাব)
মো.: 9931654742

মৈথিনী সাহিহ্যক গৌবরশীনী পবম্পবা খা ওকব সংবঙ্কণ-সংরৰ্দ্ধনক নিবন্তব যাত্রাকেঁ নরীন গতি প্রদান কবৈত স্বপৌন জিনাক নির্মনী নগব পংচাযত রার্ড সংখ্যা 12 স্থিত ‘খাভা পর্ব্নিক স্কুন’ক সভাগাবমে 20 সিতম্ব্বব 2025কেঁ স্বপ্রসিদ্ধ সাহিহ্যিক মংচ ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক কথা-সংগোষ্ঠী সফনতাপূর্রক সম্পন্ন ভেন। ঙা খাযোজন কথা-পাঠক সীমা ধবি সীমিত নহি বহন, ঙা মৈথিন সমাজক জীরঁত সংস্কৃতি খা সাহিহ্যিক চেতনাক প্রতীক ব্ঁনি গেন।

ঐ মংচক রিশিষ্টতা সদৈর ঙা বহন খছি জে একব দ্বাব সভ জাতি, সভ রঙ্গ খা সভ স্তবক সাহিহ্যপ্রেমী নেন সমান কপেঁ খুনন খছি। যএহ কাবণ খছি জে কানান্তবমে ঙা মংচ সম্পূর্ণ মিথিনা-ভূমিক সাঝা সাংস্কৃতিক খা সাহিহ্যিক ধবোহবক কপমে প্রতিষ্ঠিত ভহ গেন খছি।

ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি:

‘সগব বাতি দীপ জবয’ক গৌবরপূর্ণ যাত্রা 1 দিসম্ব্বব 1989সঁ ত্থাবম্ভ মানন জাওত ত্থছি। ওহি দিন মধুরঁনী জিনাক নোহনা গামমে ‘কিবণ জযঁতী’ক ত্থরসবপব একত্রিত সাহিত্যকাব সভ রিচাব-রিমর্শ কেনৈন ত্থা নির্ণয নেনে জে পঁজারী সাহিত্যকাব সভক ‘দীরা জনে সাবী বাত’ক তর্জপব মৈথিনীমে ভবি বাতি চনএরঁনা কথা-সঁগোষ্ঠী ত্থাযোজিত হো। ঐ প্রযাসক উঁদ্দেশ্য স্পষ্ট ছন। কথাপাঠক পবম্পবাকেঁ সশক্ত রঁনারঁয, পঠিত কথাসভক ত্ববিত সমীক্ষা ত্থা ঢিপ্পণী উঁপনষ্ব কবারঁয, প্রত্যেক তীন মাসক ত্থন্তবানপব মিথিনাক রিভিন্ন গাম-নগবমে ঘুমি-ঘুমি ঙা ত্থাযোজন কবরঁ, নর-প্ববান সাহিত্যপ্রেমীসভকেঁ জোড়ি একঠা সাঝা মঁচ রঁনারঁয ত্থা পূর্ণতঃ নোকতাঁত্রিক স্বরুপমে সাহিত্যিক সঁরাদক সঁস্কাব গঢ়রঁ।

নির্ণয ত্থন্বসাব পহিন ত্থাযোজন 24 দিসম্ব্বব 1989কেঁ কঠিহাবমে শ্রী ত্থশোকক সঁযোজকত্বমে হোঙ নিশ্চিত ভেন, ম্বদা দ্ববর্ভাগ্যরশ দ্ববখদ কাবণেঁ ও কার্যএম স্থগিত ভহ গেন। পছাতি 21 জনরবী 1990কেঁ শ্রী প্রভাষ ক্ুমাব চৌধবীক সঁযোজকত্বমে ম্বজফ্ফবপ্ববমে পহিন কথা-সঁগোষ্ঠী সম্পন্ন ভেন, জেকব ত্থধ্যক্ষতা স্বপ্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব বমানন্দ বেণ্ব কেনৈন। তঙ দিনসঁ ঙা মঁচ ত্রৈমাসিক ক্ুপেঁ নির্বাধ গতিসঁ চনৈত ত্থাবিঁ বহন ত্থছি ত্থা ত্থখন ধবি মৈথিনী সাহিত্যক জীরন্ত পবম্পবাকেঁ

পোষিত কবৈত থ্বছি।

কানএ্রমেঁ ঐ মঁচসঁ ছহ সএসঁ রেঁসী প্বস্তকসভক নোকার্পণ সম্পন্ন ভহ চুকন থ্বছি থ্বা থ্বনেক খণ্ডমে পঠিত কথাসভক সঁকনন প্রকাশিত ভেন থ্বছি। ‘কথা পাবস’ (সম্পাদক ডা. থ্বশোক থ্বরিচন) ঐ নিবন্তবতা থ্বা পবম্পবাক সজীর প্রমাণ থিক। মঁচক নোকতাঁত্রিক স্বৰূপ ঐ রাঁতসঁ স্পষ্ঠ হোওত থ্বছি জে ঐগনা থ্বাযোজনক স্থন থ্বা সঁযোজক মণ্ডন সভ উঁপস্থিত বচনাকাব থ্বা সাহিহপ্রেমী সর্রসম্মতিসঁ তয কবৈত থ্বছি।

রর্তমান থ্বাযোজনক সঁবচনা:

রর্ষ 2025ক তেসব থ্বাযোজন 20 সিতম্বব 2025কেঁ ঙা. থ্বাশ্বিতোষ ঝমাবক সঁযোজকত্বমে গবিমাপূর্রক সম্পন্ন ভেন। কার্যএ্রম সঁধ্যা 6 রঁজে থ্বাবম্ভ ভহ ভিনসব 6 রঁজে ধবি থ্বরিবাম ৰূপসঁ চনন। একব সঁবচনা তীন প্রম্বখ সত্রমে রিভও ছন-উঁদ্ঘাঠন থ্বা দীপ প্রজ্জ্বনন, প্বস্তক নোকার্পণ, তথা কথা-পাঠ থ্বা সমীক্ষা। উঁদ্ঘাঠন থ্বা প্বস্তক নোকার্পণ সত্রক সঁচানন ডা. সঁজীর ঝমাব শৈমা দ্বাবা কএন গেন, জরঁকি কথা-পাঠ থ্বা সমীক্ষা সত্রক সঁচাননক দাযিত্ব নন্দ রিনাস বায নির্ভৌনৈন।

উঁদ্ঘাঠন সত্র:

দীপ প্রজ্জ্বনন সামূহিক ৰূপসঁ সম্পন্ন ভেন। ঐ

থ্বরসবপব মঁচপব মৌথিনী সাহিহক থ্বনেক রিহুতি উঁপস্থিত ছুনা। প্রম্বখ রুপসঁ ঠেঁগোব নিঠবেচব থ্বরার্ড থ্বা সাহিহ থ্বকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কথাকাব জগদীশী প্রসাদ মগুন, স্বপ্রসিদ্ধ করি থ্বা উঁপন্যাসকাব বাজদের মগুন, রিদ্বান শিঞ্চারিদ্ প্রো. ভরানন্দ মিশ্র, মিথিনা সাঁস্গ্রতিক সমন্বয সমিতি গ্বরাহাঠীক নিরর্ত্তমান থ্বধ্যঞ্চ সহ নাবাযণ সাহ্ম, ররিগ্ঠ সাহিহপ্রেমী বাম রিনাস সাহ্ম, সমাজসেরী দিগ্বিজয সিঁহ, থ্বন্বরাদক থ্বা থ্বংগ্রেজী ভাষাক রিদ্বান স্বরেশী চন্দ্ব ঝা, সাহিহচিন্তক ডা. জযানন্দ মিশ্র, করি থ্বছেনান শীস্ত্রী, সাহিহকাব বামশ্রেগ্ঠ দীরানা, উঁপন্যাসকাব বামেশ্বব প্রসাদ মগুন, সমীঞ্চক চন্দ্বেশী, কথাকাব দ্বস্কানন্দ মগুন, ঘরা করি উঁমেশী পাসরান, সাহিহপ্রেমী শিরক্ষমাব মিশ্র, থ্বানোচক ডা. যোগানন্দ ঝা, কথাকাব নন্দ রিনাস বায, শিঞ্চারিদ্ প্রো. জয প্রকাশী সাহ্ম, সমীঞ্চক ডা. শির ক্ষমাব প্রসাদ, থ্বাভা পর্ব্বনিক স্ঞ্চনক প্রচার্যা শ্রীমতী থ্বর্চনা ক্ষমাবী, প্রগতিশীন নেখক সঁঘ রিঁহাব বাজ্য থ্বধ্যঞ্চ থ্ববরিন্দ প্রসাদ, বাজদের যাদর, প্রমোদ ক্ষমাব মগুন তথা সগব বাতি দীপ জবযক পূর্র সঁযোজক নরবন্ে জৈন রেঁগানী, মনীষ জানান, ভাবত হুষণ ঝা, নাবাযণ প্রসাদ সিঁহজীক গবিমামময উঁপস্থিতিসঁ উঁদ্ঘাঠন সত্র থ্বানোকিত ভেন।

সঁগোগ্ঠীমে সহভাগী সভ সাহিহকাব থ্বা সাহিহপ্রেমীকেঁ সঁযোজক দ্বাবা প্বষ্পমানা থ্বা নররস্ত্র

খর্পণ কহ খাম্োয স্বাগত কএন গেন। পবিচয প্রস্তুত কবরাঁক কার্য হম স্বযঁ (ঙঁমেশ মণ্ডন) সম্পন্ন কএন। ঙঁদ্ঘাঠন ভাষণ ক্রমশঃ প্রো. ভরানন্দ মিশ্র, সহ নাবাযণ সাহ্ম, প্রো. বাম সেরক সিঁহ খা ডা. জযানন্দ মিশ্র দেনৈন। ধন্যরাদ জ্ঞাপনক দাযিত্ব প্রো. জয প্রকাশ সাহ্ম খা শ্রীমতী রিভা ক্ষমাবী নিভৌনৈন।

প্বস্তক নোকার্পণ:

খাযোজনক রিশৈষ খাকর্ষণ রূপেঁ দস মহত্বপূর্ণ প্বস্তকসভক নোকার্পণ সামূহিক রূপসঁ সম্পন্ন ভেন। মঁচ খা সভাগাব দ্বনূ ঠাম সাহিহিক ঙঁস্োহক রাতারবণ ছন। নোকার্পিত গ্রতিসভক সূচী-

1. প্রতিস্পর্দ্ধা (কথা-সঁগ্রহ, 128ম গ্রতি)- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

2. সহমের জযতে (কথা-সঁগ্রহ)- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

3. প্রগতি কী পবিণতি (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক মৈথিনী ঙঁপন্যাস ‘ঙঁত্থান-পতন’ক হিন্দী খন্বরাদ)- প্রো. জয প্রকাশ সাহ্ম

4. সঁঘর্ষময জীরন (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক মৈথিনী ঙঁপন্যাস ‘জীরন-সঁঘর্ষ’ক হিন্দী খন্বরাদ)- প্রো. ধীবেন্দ্ব ক্ষমাব

5. World Peace (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ‘রিশ্ব

শান্তি’ কথা সংগ্রহক অংগ্রেজী অনুরাদ)- রামেশ্বর প্রসাদ মণ্ডল

6. জীরন কী রিজয (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক মৈথিলী উপন্যাস ‘জিনগীক জীত’ক হিন্দী অনুরাদ) – ডা. রীরেন্দ্র কুমার ‘চন্দ্রসখী’

7. জিঁদগী কে মোড়পর (মৈথিলী উপন্যাস ‘মোড়পর’ক হিন্দী অনুরাদ)- কুঁরর জী

8. Rise and Fall (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক মৈথিলী উপন্যাস ‘উত্থান-পতন’ ক অংগ্রেজী অনুরাদ)- সুরেশ চন্দ্র ঝা

9. প্রতিনিধি কহানিযাঁ (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক 15 মৈথিলী কথাক হিন্দী অনুরাদ)- পন্নরী মণ্ডল

10. Echoes of Existence (Selected stories of Jagdish Prasad Mandal Maithili to English) – গজেন্দ্র ঠাকুর

ই লোকার্পণ সমারোহ সাহিত্যক ইতিহাসমে এক মহত্ত্বপূর্ণ ক্ষণ রনি গেল। রিশেষ রাত ই রহল জে লোকার্পণক উপরান্ত জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কথা-সংগ্রহ ‘প্রতিস্পর্দ্ধা’ আ ‘সহমের জযত’ তথা পন্নরী মণ্ডলক সংকলন ‘প্রতিনিধি কহানিযাঁ’ক প্রতিলিপি সভামে উপস্থিত প্রত্যেক সহভাগীকেঁ প্রদান কএল গেল। যদ্যপি অন্য পুস্তকসভক রিতরণ সেহো ভেল, মুদা ঐ তীনূ গ্রতিসভক সামূহিক রিতরণক কারণ কার্যক্রমক

রাতারবণ খাবো জীরিঁত খা যাদগাব রঁনি গেন।

ঙঁপনষ্বিঃ:

দবভঁগাসঁ সূরেদাব নন্দ কিশৌব সাহ্ম, সহবসাসঁ হ্মঁরব জী খা ডা. (শ্রীমতী) স্বেতা শবণ, নর জাগবণ মঁচ (সহবসা)ক সচির চন্দন হ্মমাব মিশ্র, ম্বসহবনিযাঁসঁ রিপ্রকান্ত মণ্ডন, স্বপৌনসঁ ডা. হুষণ হ্মমাব রিশ্বকর্মা, নির্মনীসঁ ডা. খাঘষ বঁজন, বাজপ্ববসঁ নিতিশ হ্মমাব, বাজা হ্মমাব মণ্ডন, মনিষা হ্মমাবী খা বণজীত হ্মমাব, ঋিঠ্ঠকীসঁ খরিনাশ হ্মমাব ঝা, শিরনগবসঁ বোশন হ্মমাব সিঁহ, রঁস্বখাবীসঁ ঙঁমাকান্ত প্রিযঁকব খা শির বতন মণ্ডন, নরকবহী (রেঁনীপঙ্খী)সঁ রিঁন্দেশ্বব বায রিরেকী তথা পঠ্ঠনাসঁ রিনীত হ্মমাব নানদাস খপ্পন-খপ্পন সাহিহিক খভিরুচি খা ঙঁপস্থিতিসঁ সভাগাবক গৌবর রঁঢ়ৌনৈন। নরাঁহ্মব প্রতিভাক ঐ তবহক ঙঁপস্থিতিসঁ মৈথিনী সাহিহক ভরিষ্যক মজগূত খাধাব নির্মাণক সঁকেত ভেঠেঁত খছি। ঘরা বচনাকাবকেঁ খরসব দিএরাঁক ঞা পবম্পবা 'সগব বাতি দীপ জবয'ক মৌনিক ঙঁপনষ্বি থিক, জে নর পীঢ়ী খা রবিষ্ঠ পীঢ়ীক রীঁচ সাহিহিক সেত্ত নির্মাণ কবৈত খছি।

কথা-পাঠ খা সমীঙ্ক্ষা:

কথা-পাঠ সত্র ঐ খাযোজনক প্রাণ ছ্বী। ঐ সত্রমে হ্মন 26 বচনাকাব খপন-খপন কথা প্রস্তুত কেনৈন খা শ্রোতামণ্ডনকেঁ গহবাজসঁ প্রভারিত কেনৈন। সত্রক খাবঁভ

দ্বন্মানন্দ মণ্ডনক কথা "ডাক্ঠব কর্মরীব"সঁ ভেন, জাহিমে চিকিস্ো সেরা ঞ্বা মানরীয সংঘর্ষক চিত্রণ ছ্বন। উঁমেশ পাসরান "সোনকনমা পোখৈব" প্রস্তুত কবৈত গ্রাম্য সংসাধন ঞ্বা নোকর্জীরনক সঁরেদনাপব ঞ্বানোকিত কেনৈন। রিপ্রকান্ত মণ্ডন "মশীন রঁনরাক উঁমেব" দ্বাবা তকনীকী রঁদনার ঞ্বা ওকব সামাজিক প্রভারক কথা বখনৈন।

চন্দ্বেশ "মনান" মে ঞ্বধ্ধবা সপনা ঞ্বা পীড়াক মার্মিক স্বব স্বনৌনৈন, গগন হ্বমাব সাহ্ম "ঞ্বাঁজ্বব ভবি পানি ঞ্বা চুঠকী ভবি সিনূব" মে স্ত্রী-জীরনক সংঘর্ষ ঞ্বা ঞ্বস্মিতাক সজীর গাথা বখনৈন। পন্নরী মণ্ডন "মনক ডব" দ্বাবা ঞ্বাঁতবিক দ্বঁদ্ব ঞ্বা সামাজিক দরাঁরক যথার্থ খীঁচন গেন। রিঁন্দেশ্বব বায রিরেকী "পঢ়রাক মহ্ত্ব" প্রস্তুত কবৈত শিঞ্ঝা ঞ্বা সামাজিক উঁথ্োনক সঁদেশ দেনৈন।

সূরেদাব নন্দ কিশৌব সাহ্ম "মনহ্ম" মে জীরনক পীড়াপব সঁরেদনাক উঁপচাবক স্বব স্বনৌনৈন। মনীষ হ্বমাব যাদর "ঞ্বাঁচব" মে মাহ্তৃক করুণা উঁজাগব ভেন। বাম রিনাস সাহ্ম "পাঁচ ম্বষ্টী ভীখ" মে গবীরী ঞ্বা ঞ্বপমানক কঠোব যথার্থ প্রস্তুত ভেন। মনোজ হ্বমাব মন্ব "ঞ্বনুঠ্রা মোডর্ন" দ্বাবা নরপীঢ়ীক জীরনশৈনী ঞ্বা মূন্যপব রাঁগ্যাম্েক দৃষ্ঠি বখনৈন।

বাধাকান্ত মণ্ডন "মৌন" মে মৌনক ঞ্বাঁতবঁগ গূঁজ

स्वनौनैन। शिव कुमाव मिश्र "नंगोष्ठिया संगी" द्वावा मित्रताक अपनत्वक मार्मिक कथा प्रस्तुत केन। डा. वीणा प्रसाद "दाव अप्पन-अप्पन" मे पाविवाविक कर्तव्य आ अधिकाबक प्रश्न ऊँठौनैन। अद्धेनान शास्त्री "आजादीक मतनवँ" मे स्वतंत्रता आ जिम्मेदावीक सही अर्थपव विचाव वखनैन।

मानव अनीशे मण्डन "दुख" मे जीवनक नितांत त्रासदीक स्वव ऊँठौनैन। वेंचन ठाकुव "माजक वाँष्ठ-वँखवा" मे ग्राम्य वाजनीति आ स्वार्थक ष्ठकवाव प्रस्तुत केन। पं. वाँन गोविन्द आर्य "धावक काते-कात, नाठी हाथे-हाथ" मे ग्रामीण संघर्षक साहसिकता देखाओनैन। जगदीश मण्डन "भोज" मे साम्प्रदायिक जीवन आ पवम्पवाक जीवंत चित्रण केन।

हेम नावायण साह्म "मौन" प्रस्तुत कवैत मौनक वँह्मआयामी मूल्य ऊँद्घाष्ठित केनैन। मौनी पासवान "वाँन मजदूव वँनि गेन मोहना" द्वावा शोषणक करुण यथार्थ सामने आएन। वामेश्वव प्रसाद मण्डन "वाखीक धागा" मे भाए-वँहिनक पवित्र सम्बन्ध आ संस्कावक भावनाक प्रस्तुति केन।

ऊँमेश नावायण कर्ण 'कन्पकवि' "दूधक धोअन" मे दिखावा आ नैतिक संकष्ठपव तीख व्यंग्य वखनैन। ऊँमेश मण्डन "आवाज ऊँठाऊँ जीवन वँचाऊँ" मे समाजक जागवणक स्वव स्वनौनैन। जगदीश प्रसाद मण्डन "गामसँ

দূব” মে প্ররাসী জীরনক পীড়া আ অপন গামসঁ কটৈত অপনত্বক চিত্রণ কেনৈ। নন্দ রিনাস বায “সএহ কহনৌ” দ্বাবা জীরন অন্বভরক সবন কিন্তু গূঢ় অভিরাঞ্জি প্রস্তুত ভেন।

ঞা কথা-পাঠ সত্র খানী কথা প্রস্তুতি নহি, অপিত্ত সামাজিক সবোকাব, মানরীয সঁরেদনা আ নর-প্ববান পীঢ়ীক সঁগমক সশঁঞ সাক্ষ্য রঁনি বহন অছি। শ্রোতা রাঁবম্ঁাব তানিক গড়গড়াহটঁসঁ অপন উঁস্োহ আ সবাহনা প্রকঠ কবৈত বহনা।

পঠিত কথাসভক রিশঁদ সমীক্ষা আ আনোচনাম্েক রিমর্শ ডা. শির হ্নমাব প্রসাদ, ডা. যোগানন্দ ঝা, শ্রী অববিন্দ প্রসাদ, ডা. রীণা প্রসাদ, ডা. সঁজীর শৈমা, স্বভেষচন্দ্ব ঝা, প্রো. বাম সেরক সিঁহ, প্রো. জযানন্দ মিশ্র আ অন্য রিদ্বান কেনৈ। ঐ সমীক্ষা সত্রমে খানী আনোচনা নহি ভেন, নরোদিত বচনাকাবসভক বচনাশীনতাকেঁ সহী দিশা আ প্রোস্োহন দেরাঁক সার্থক প্রযাস সেহো ভেন।

সম্পূর্ণ কথা-পাঠক গহন রিরেচনসঁ স্পষ্ট ভেন জে মৈথিনী সাহিত্যক নর আ প্ববান পীঢ়ীক বচনাকাব সমান কপেঁ স্ত্রী রিমর্শ, প্ররাসী জীরনক পীড়া, শিক্ষা আ সামাজিক চেতনাক প্রশ্নকেঁ গম্ভীবতাপূর্রক উঁঠা বহন ছথি। প্রস্তুত কথাসভমে স্ত্রীক সঁঘর্ষ, গবীরী আ শ্রমক যথার্থ, গাম-ঘবসঁ দূব হোঞত জীরনক ব্যথা আ গ্রাম্য

সমাজক সাংস্কৃতিক মূল্য বিশেষ रूपें प्रतिध्वनित भेल। ई सत्र नवोदित प्रतिभासभक उत्साहवर्धनक संगहि मैथिली साहित्यक भावी दिशाक संकेत सेहो दैत अछि।

निष्कर्ष:

निर्मलीक आभा परिसरमे सम्पन्न ई आयोजन पुनः सिद्ध केलक जे 'सगर राति दीप जरय' खाली कथा-पाठक मंच नहि अछि जे तेसंग ई सम्पूर्ण मैथिल समाजक सांस्कृतिक जीवनक एक अद्वितीय गाथा सेहो बनि गेल। ई मंच नवांकुर रचनाकारकें स्वर दैत अछि, वरिष्ठ लेखककें सम्मानित करैत अछि आ साहित्यप्रेमीकें अपनत्वक भावनासँ जोड़ैत अछि।

कार्यक्रमक विशेष पक्ष ईहो अछि जे ऐ अवसरपर बड्ड मिडिया सक्रिय अछि। विभिन्न विद्वान आ साहित्यप्रेमीसँ साक्षात्कारक क्रममे 'सगर राति दीप जरय'क ऐतिहासिक महत्व, मैथिली भाषा-साहित्य आन्दोलनक पृष्ठभूमि आ वर्तमान चुनौतिसभपर गम्भीर विमर्श भेल। डा. भवानन्द मिश्र ऐ प्रकारक आयोजनक आवश्यकताक संकेत करैत कहलनि जे ई मंच मैथिली भाषाक जनमानस मे नव ऊर्जा जागृत करैत अछि। भारत भूषण झा आ सह नारायण साह्म साहित्यिक आन्दोलनक ऐतिहासिक धारा आ नवपीढ़ीक सहभागितापर अपन विचार रखलनि। दिग्विजय सिंह आ मौनी पासवान गाम-गामक चेतनाक रूपमे प्रस्तुत

কেনৈন। নন্দ রিনাস বায সহিত খন্য সাহিহপ্রেমী ঐ রাঁতপব রঁন দেনৈন জে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ খানী সাহিহিক গোঞ্চীএ ঠাঁ নহি ছী, রঁন্কি ঙা সামূহিক সাঁস্ঙ্গতিক খস্মিতা খা সামাজিক একজ্বঠতাক সশঁও প্রতীক কপেঁ সেহো স্থাপিত খছি।

স্পষ্ঠ খছি জে ঙা মঁচ নর বচনাকাবক খাম্রেরিশ্বাস জগারৈত খছি, তাহি সঁগ স্থাপিত সাহিহকাবক খন্বভর খা মাহ্মদর্শনক সহাবে সমন্বযক ঠোস ধবাতন তৈযাব কবৈত খছি। ঐ খাযোজনক সফনতাসঁ ঙা স্পষ্ঠ হোওত খছি জে মিথিনাক সাহিহিক পবম্পবা খঝ্ফুল্ল বহি বহন খছি। ঙা পবম্পবা নিবন্তব নর চেতনা খা নর প্রযোগসঁ সমৃদ্ধ সেহো ভহ বহন খছি।

খন্ততঃ, নিষ্কর্ষ কপেঁ ঙা কহন জা সকৈত খছি জে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ মিথিনাক সাঁস্ঙ্গতিক জীরনক উঁজ্জ্বন দীপ থিক। খপন নামক খন্বকপ ঙা পবম্পবা সদৈর প্রজ্বনিত বহত খা ভারী পীঢ়ীকেঁ সাহিহিক, সাঁস্ঙ্গতিক খা সামাজিক সবোকাবক পথমে খানোকিত কবৈত বহত।

সমাপন:

সমাপনক ঞ্চণমে সঁযোজক ঙা. খাশ্বতোষ ঝমাব হার্দিক ধন্যরাদ জ্ঞাপন প্রস্তুত কেনৈন। দীপ খা পঁজীক ঔপচাবিক হস্তাঁতবণ প্রো. বামসেরক সিঁহ খা বোশন ঝমাব সিঁহকেঁ কএন গেন, জেকব পবিণামস্বকপ দিসম্ব্বব

2025 মে আযোজিত হোএরঁনা আগামী কার্যক্রমক স্থান কপেঁ স্বপৌন জিনাক শিরনগব গাম নিশ্চিত ভেন। অন্তমে সমূহ-ফোটোগ্রাফীক সঁগ উন্নাসপূর্ণ রাতারবণমে আযোজনক সফন সমাপন ভেন। ❑

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

২.১৬.ডা. উঁমেশ মণ্ডল-‘সগর রাতি দীপ জরয’ : সাহিত্যিক নিরন্তরতা, কথা-বিমর্শ আ সামূহিক সাংস্কৃতিক চেতনা-পরিপ্রেক্ষ্য : শিরনগর কথা-গোষ্ঠী

ডা. উঁমেশ মণ্ডল

‘সগর রাতি দীপ জরয’ : সাহিত্যিক নিরন্তরতা, কথা-বিমর্শ আ সামূহিক

সাঁস্ঙ্গ়তিক চেতনা- পবিপ্রেক্ষ্য : শিরনগব কথা-গোঞ্চী

ডা. উঁমেশী মণ্ডন

শ্বতিথি শিক্ষক

সর্র নাবাযণ সিঁহ বাম ক্ষমাব সিঁহ মহারিভ্যানয, সহবসা (রিঁহাব)

মো.: 9931654742

মৈথিনী সাহিত্যক শ্বাধুনিক গুতিহাসমে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ এহেন মঁচক কপমে স্থাপিত শ্বছি, জে নিযমিত সাহিত্যিক শ্বাযোজনক সীমাসঁ শ্বাগূ রঁঢ়ি কহ সামূহিক সাহিত্য-সাধনাক একঠা জীরঁত শ্বা সতত পবম্পবা রঁনি চুকন শ্বছি। গু মঁচ কেরন সময-সমযপব হোমএরঁনা কার্যএ্রম মাত্র নহি বহি গেন শ্বছি, রঁন্কি নেখক, পাঠক শ্বা সমানোচক সভক সাম্মা সহভাগিতাসঁ নির্মিত এহেন সাহিত্যিক প্রএ্রিযা রঁনি চুকন শ্বছি, জগমে সৃজন, শ্বানোচনা শ্বা রিমর্শ নিবন্তব এক-দোসবাসঁ জুড়ৈত বহন শ্বছি। ঐ কাবণেঁ ‘সগব বাতি দীপ জবয’ মৈথিনী সাহিত্যক পবিদৃশ্যমে একঠা স্থাযী, রিশ্বসনীয শ্বা প্রেবণাদাযী মঁচক কপমে শ্বপ্পন

ফবাক পহিচান বঁনৌনে অছি। নিবন্তবতা, খুনাপন আ সাহিত্যিক অনুশাসন, ঐ তীনু গুণক সন্তুনিত সমন্বয় ঐ মঁচক বিশিষ্ট পহিচান ছী। 1990 জন্মীসঁ ত্রৈমাসিক রুপেঁ 'সগব বাতি দীপ জবয' মঁচক বৈনব তনে মৈথিনী কথা-গোষ্ঠীক আযোজন নগাতাব ভহ বহন অছি। ঞা মঁচ মৈথিনী সাহিত্যক একটা এহেনে খুনা সাহিত্যিক মঁচ ছী, জেতএ কোনো প্রকাবক চযন-প্রক্রিযা, ঔপচাবিক নিমঁত্রণ অথবা সাহিত্যিক গুটবন্দী বিনা, সভ বয়স্ক নেখক, বচনাকাব, সমানোচক আ সাহিত্যপ্রেমী অপ্পন ভচ্ছানুসাব সহভাগী ভহ সকৈত ছৈথ।

ঐ মঁচপব আযোজিত কথা-সংগোষ্ঠীমে নিখিত আ পঠিত কথাক প্রস্তুতি, তেকব সমানোচনা আ সমকানীন সাহিত্যিক বিমর্শক নিবন্তব আ স্বব্যবস্থিত পবম্পবা বিকসিত ভেন অছি। ঐ নিবন্তব সাহিত্যিক সক্রিযতাক কাবণ 'সগব বাতি দীপ জবয' মৈথিনী কথা-সাহিত্যক ক্ষেত্রমে একটা সক্রিয, জীবঁত আ ব্যাপক রুপেঁ স্বীকৃত মঁচক রুপমে অপন ঠোস পহিচান স্থাপিত কেনে অছি।

ঞা মঁচ নিখিত কথাক পাঠ, মঁচীয কথাপাঠ, তত্প্রশ্চাত বিবেকপূর্ণ সমানোচনা আ সমকানীন সাহিত্যিক বিমর্শক মাধ্যমসঁ মৈথিনী কথা-সাহিত্যকেঁ নিবন্তব আগাঁ বঢ়বৈত আবি বহন অছি। ত্রৈমাসিক আযোজন, মার্চ, জূন, সিতম্বব আ দিসম্বব, একবা মাত্র নিবন্তব নহি বঁনৌনে অছি, বঁন্কি প্রত্যেক সত্রকেঁ একটা সাহিত্যিক পড়াব জকাঁ স্থাপিত কেনে অছি।

ঐ স্বদীর্ঘ পবম্পবাক অন্তর্গত বর্ষ 2025ক অন্তিম সংগোষ্ঠী স্বর্গীয বামজী সিঁহ (পূর্ব মুখিযা, পঁচাযত নির্মনী) কেব স্মৃতিমে

দিনাঁক 27 দিসম্বর 2025 কেँ মধ্য ৱিদ্যালয় পরিসর, শিৱনগর (সংস্কৃত নির্মলী), জিলা সুপৌলমে সুসম্পন্ন ভেল। ই আয়োজন শ্রদ্ধা, স্মৃতি আ সাহিত্য, তীনূ স্তরপর ৱিশেষ অর্থ রখলক, কারণ স্ব. রামজী সিঁহ গ্রামীণ নেতৃত্ব, সামাজিক স্বীকার্যতা আ সাংস্কৃতিক সক্রিয়তাক প্রতীক ছলাহ।

প্রস্তুত সংগোষ্ঠীক সংযোজন প্রসিদ্ধ সাহিত্যকার, শিক্ষাৱিদ্ তথা দীর্ঘকালীন সাহিত্য-সাধক প্রো. রাম সেৱক সিঁহ দ্বারা কএল গেল। কার্যক্রমক ব্যৱস্থাপক আ নিৱেদক রূপেঁ পংচায়ত মুখিয়া শ্রী কপিলেশ্বর প্রসাদ সিঁহ সক্রিয় ভূমিকা নিভৌলৈন, আ আয়োজনক প্রশাসনিক এৱং মংচীয় ব্যৱস্থা কুশলতাপূর্ৱক সম্পাদন গেল।

মংচ সংচালনক দায়িত্ব উমেশ মণ্ডল আ নন্দ ৱিলাস রায় দ্বারা নির্ৱাহ কএল গেল। উদ্‌ঘাটন সত্র আ পোথী লোকার্পণ সত্রক সংচালন স্বয়ং (উমেশ মণ্ডল) কেলৌं, জখন কি কথাপাঠ এৱং সমীক্ষা সত্রক মংচ সংচালন কেলৈথ শ্রী নন্দ ৱিলাস রায়।

মংচীয় ব্যৱস্থা, সত্র-সংচালন আ সময়-সংতুলন, ই তীনূ পক্ষ আয়োজনক পরিপক্বতা, অনুশাসন তথা অনুভৱক স্পষ্ট প্রমাণ প্রস্তুত কেলক।

কার্যক্রম কুল তীন সত্রমে ৱিভাজিত ছল, উদ্‌ঘাটন সত্র, পোথী লোকার্পণ সত্র আ কথাপাঠ-সমীক্ষা সত্র, আ প্রত্যেক সত্র অপ্পন-অপ্পন স্তরপর আয়োজনকেँ সমৃদ্ধ বনৌলক।

উদ্‌ঘাটন সত্রক আরম্ভ ৱিধিৱত দীপ প্রজ্বলনসँ ভেল। দীপ

প্রজ্বননমে শ্রী কামেশ্বব প্রসাদ সিঁহ (ম্বখিযাজী), রবিষ্ঠ সাহিহ্কাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, সাহিহ্কাব ঋা শিঙ্কারিদ্ প্রো. বরীন্দ্ব কুমাব চৌধবী, সমাজসেরী শ্রী শৈত্রুঘ্ন সিঁহ, সাহিহ্কাব প্রো. বাম সেরক সিঁহ, ধর্মদের সিঁহ, মৌনী পাসরান, প্রো. জনক নান মণ্ডন, নিহ্যানন্দ মিশ্র সহিত খ্বনেক গণমান্য র্যাক্তি সভ উঁপস্থিত বহনা। দীপ প্রজ্বননক রাতারবণ স্মৃতি-ভার, সামূহিকতা ঋা সাহিহিক গবিমাসঁ পবিপূর্ণ ছ্বন।

তপ্শ্চাত পঁ. শির কুমাব মিশ্র দ্বাবা প্রস্তুত স্বস্থিরাচন কার্যক্রমকেঁ মঁগনাবম্ভক স্বব দেনক। স্বস্থিরাচনমে স্মৃতি-সঁবঋণ, সামাজিক কন্যাণ ঋা সাহিহিক সাধনাক ভার স্পষ্ট ছ্বন। ঐ ক্রমমে রিভা কুমাবী, খ্বনীতা কুমাবী, খ্বঁশ্বৈ কুমাবী, প্রীতি কুমাবী, সোনম কুমাবী, সোনী কুমাবী ঋা খ্বঁকিতা কুমাবী দ্বাবা সমরেত স্ববমে প্রস্তুত স্বাগত গীত মঁচপব সৌহার্দ, সাঁস্কৃতিক খ্বন্বশাসন ঋা নর পীঢ়ীক সহভাগিতাক সশঁক্ত সঁকেত দেনক।

উঁদ্ঘাটন সত্রমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন দ্বাবা দেন গেন শ্বভকামনা রক্তর্য ঋাযোজনক রৈচাবিক দিশা নির্ধাবিত কেনক। হুনকব রক্তর্যমে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক ঐতিহাসিক নিবন্তবতা, কথা-সাহিহ্যক সামাজিক উঁত্তবদাযিত্ব ঋা নেখকক নৈতিক ভূমিকাপব গম্ভীব রঁন দেন গেন। তদ্বপবান্ত প্রো. বরীন্দ্ব কুমাব চৌধবী দ্বাবা প্রস্তুত রীজ ভাষণমে স্ব. বামজী সিঁহক সামাজিক যোগদান, পঁচাযত স্তবপব নোকনেতৃত্ব ঋা স্মৃতি-সঁবঋণক সাঁস্কৃতিক খ্বর্থপব রিস্তাবসঁ রিচাব কএন গেন।

দোসব সত্র পোথী নোকার্পণক বহন, জে ঋাযোজনক

लौकिक शिखर जकाँ उभरल। ऐ सत्रमे मैथिली, हिंदी आ अंग्रेजी, तीनू भाषामे प्रकाशित नवीन कृति, अनुवाद आ संकलनक लोकार्पण भेल। वृंदनैत जीवन आ माधव हेम परिणाम निराशा जकाँ कृतिसभ जगदीश प्रसाद मण्डलक अवाध रचनात्मक सक्रियता प्रमाणित केलक। चयनित कथा-संकलन, जगदीश प्रसाद मण्डलजीक वीछल कथा आ कथामे वसल जीवन, मैथिली कथाक संग्रहण आ सम्पादन परम्पराकेँ सुदृढ़ केलक।

एहि संगोष्ठीमे एकटा अतिविशेष, सदा महत्वपूर्ण कार्यक्रम सेहो आयोजित छल। 'माँगीलाल हनुमानमल रेँगानी चेरिटेबल ट्रस्ट' (प्रायोजक: जैन जाम्पोविश, निर्मली) केर ओरसँ साहित्यकार सम्मान समारोह सम्पन्न भेल। ऐ अवसरपर 'साहित्य-साधना केर गौरवपूर्ण सम्मान' शीर्षकसँ साहित्यकार सम्मान पत्र प्रदान कएल गेल।

ई सम्मान ओइ लेखक सभकेँ देल गेलैन, जनिक पोथी सभ ऐ संगोष्ठीमे लोकार्पित भेल छल। चूँकि लोकार्पित पोथीसभमे सँ दू गोटे पोथी श्री जगदीश प्रसाद मण्डल केर छल, तेँ हुनका एकटा सम्मान पत्र देल गेलैन, जखनकि शेष दस गोटे पोथीकेँ लेखक/अनुवादक लोकनिकेँ पृथक-पृथक रूपेँ सम्मानित कएल गेलैन।

सम्मान प्रदान करबाक काज 'माँगीलाल हनुमानमल रेँगानी चेरिटेबल ट्रस्ट' केर प्रतिनिधि श्री नरवन्द्र कुमार रेँगानी आ श्री मनीष जानान द्वारा कएल गेल। ऐ सम्मान समारोहसँ ने मात्र लोकार्पित कृतिक रचनाकार सभक साहित्यिक योगदानक

সার্রজনিক স্বীকাবোক্তি ভেন, র্রন্কি সাহিহিক সাধনাক প্রতি সামাজিক সম্মান শ্বা প্রোস্োহনেক ভারনা সেহো স্বদৃঢ় ভেন।

ঐ সত্রমে সম্পন্ন পোথী-নোকার্পণ কার্যক্রম একঠা মহত্বপূর্ণ শ্বা স্মবণীয শ্বাযাম র্রনন। একহি সঁগ ক্ষন র্রাবহ গোষ্ঠ পোথীক নোকার্পণ ভেন, জে রিধা, ভাষা শ্বা দৃষ্টি তীনূ স্তবপব মৈথিনী সাহিহ্যক রিস্তাবক ঠোস প্রমাণ প্রস্তুত কেনক।

সত্রক ঐ ক্রমমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক 88ম কথা-সঁগ্রহ 'র্রদনৈত জীরন' শ্বা 130ম গ্রতি 'মাধর হম পবিণাম নিবাশা' নোকার্পিত ভেন। সঁগহি, ডা. বাম সেরক সিঁহ দ্বাবা সঁকনিত-সঁপাদিত 'জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক র্রাছিন' কথা শ্বা ডা. রিজয শঁকব পঁডিত দ্বাবা সঁপাদিত 'কথামে র্রসন জীরন' জকাঁ চযনিত কথা-সঁগ্রহ সভ সেহো পাঠকক সমক্ষ প্রস্তুত ভেন।

র্রহুভাষিক রিস্তাবক দৃষ্টিসঁ, 'গামক জিনগী'ক শ্বঁগ্রেজ়ী শ্বনুরাদ 'Glimpses of Rural Life' (শ্বনুরাদ: ডা. বাম শ্বাশীষ সিঁহ) শ্বা 'মৌন'ক শ্বঁগ্রেজ়ী শ্বনুরাদ 'Silence' (শ্বনুরাদ: ক্ষূন র্রার্রূ মণ্ডন) রিশেষ উঁন্নেখনীয বহন।

উঁপন্যাসক শ্বনুরাদ ক্ষেত্রমে, 'মৌনাএন গাছক ক্ষূন'ক হিঁদী শ্বনুরাদ 'কখী জ়মীন পব হবিযানী' (শ্বনুরাদ: প্রো. ভরানন্দ মিশ্র) শ্বা শ্বঁগ্রেজ়ী শ্বনুরাদ 'Flowers Blooming on a Withered Tree' (শ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব), শ্বন্তিম ক্ষণক হিঁদী শ্বনুরাদ (শ্বনুরাদ: গোসাঁঙ মণ্ডন) তথা 'কুণ্ঠা'ক হিঁদী রূপান্তব 'শ্বঁতর্মন কী পীড়া' (শ্বনুরাদ: গগন কুমাব) নোকার্পিত ভেন।

ঐ সভ সঁগ, বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্রক উঁপন্যাস 'সূর্য প্বত্র' শ্বা

ডা. ভঁদ্র কান্ত ঝাক মৈথিলী গীত-সঁগ্রহক হিঁদী অনুবাদ ‘ভঁদ্র প্রেম-গীত’ (অনুবাদ: ডা. রিনীত কুমাব নান দাস) আযোজনক সাহিত্যিক বৈরিধ্য আ সমকালীন ব্যাপকতাকেঁ বেখাঁকিত কেনক।

সমগ্র রূপেঁ ভা নোকার্পণ সত্র স্পষ্ট কবৈত বহন জে মৈথিলী সাহিত্য আব ক্ষেত্রীয সীমাসঁ বাঁহব নিকৈন, হিঁদী আ অঁগ্রেজ়ী মাধ্যমসঁ বৈশ্বিক সঁরাদ দিশামে ঠোস আ সজগ কদম বঁঢ়া বহন অছি।

তেসব সত্র কথাপাঠ আ সমীক্ষা নেন সমর্পিত ছন, আ অহী সত্রমে ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক মূন আম্যো পূর্ণ রূপেঁ সাকাব ভেন। পাঁচ পানীমে রিভাজিত ঐ সত্রমে কুন এক্কৈস গোষ্ঠ কথাক পাঠ ভেন, আ প্রত্যেক পানীক উঁপবান্ত সার্থক সমীক্ষা সেহো প্রস্তুত কএন গেন।

ঐ মঁচক এক রিশৈষতা ভা বহন অছি জে জেতএ নরাঁকুব কথাকাব সভকেঁ অপ্পন বচনা প্রস্তুত কববাঁক অরসব ভেঠৈত অছি, ওতহি সমীক্ষা প্রক্রিযামে নরাঁকুব সমীক্ষক সভকেঁ সেহো সমান রূপেঁ প্রশ্রয দেন জাএত অছি। অনুভরী আ প্রতিষ্ঠিত সমীক্ষক সভক সমীক্ষা আযোজনকেঁ গম্ভীবতা আ বৈচাবিক গহবাঈ প্রদান কেনক, আ সঁগহি নরাঁকুব সমীক্ষক সভ সেহো অপন দৃষ্টিকোণসঁ সমৃদ্ধ সমীক্ষা প্রস্তুত কেনাহ।

ঐ সঁতুনিত সহভাগিতাসঁ কথা-সমীক্ষা একাঁগী নহি বহি কহ সঁরাদাত্মক আ রিকাসোন্মুখ বঁনি উঁঠন।

প্রতিরেদনক ঐ অঁশমে কথাপাঠ আ সমীক্ষা সত্রক

সম্পূর্ণতা স্পষ্ট রूপেঁ উভবিকহ় অবৈত অছি। পাঁচ পানীমে বিভাজিত ঐ সত্রমে রून एক्কैस গোষ্ঠি কথাক পাঠ ভেল আ প্রত্যেক পানীক উপবান্ত সমালোচনাত্মক বিবেচনা কএল গেল, জাহিসঁ কথা কেবল প্রস্তুতি ধরি সীমিত নহি বহল জে তৈসঁগ গম্ভীব বিমর্শক ধবাতল ধবি সেহো পহুঁচি গেল।

পহিল পানী মানবীয সঁবেদনা, সামাজিক পীড়া আ মনোবৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মতাপব কেন্দ্রিত বহল।

নিধি নন্দনক কথা 'ধৈর্য' আ সঁযমক মাধ্যমসঁ আন্তবিক স্থিবতা আ নৈতিক সহনশীলতাক প্রভাবশালী চিত্রণ প্রস্তুত কবৈত অছি।

মানব অনীশ মণ্ডলক 'বঁস্তা' বাঁন-মন, মাতৃত্ব আ মৌন স্নেহক কোমল অনুভূতি দেলক।

বামচন্দ্র বাযক 'কোঢ়' সামাজিক উপেক্ষাক মার্মিক দস্তাবেজ বঁলল।

বিপ্রকান্ত মণ্ডলক 'উপাস' অভাব আ প্রতীক্ষাক গহীঁব অনুভূতি বেখাঁকিত কবৈত অছি।

ঐ পানীপব নানদেব কামত, আলোক রূমাব মণ্ডল, আজাদ আনন্দ আ শ্রীকান্ত যাদব দ্বাবা সঁতুলিত আ বিবেকপূর্ণ সমীক্ষা প্রস্তুত ভেল।

দোসব পানী সামাজিক ব্যবহাব, লোকসঁস্কৃতি আ ব্যঁগ্যাক ধবাতলপব উভবল।

আচার্য চন্দ্র মোহল যাদবক 'ধ্রুবরুন্দী' সামাজিক ছল-

প্রপঁচক পবত খোনৈত খছি।

শীবদানন্দ সিঁহক ‘ভঁষ্টাক র‍্যাথা’ খা ‘ছঠিক ছিষ্টা’ নোকজীরনক পীড়া খা পবম্পবাক জীরঁত চিত্র খীঁচৈত খছি।

খছেনোন শাস্ত্রীক ‘নফ্ফানান’ চবিত্র-প্রধান রাঁগ্যাক সশঁও উঁদাহবণ রঁনন।

গগন ক্তমাবক ‘পন্রীক জিদ্দ’ দাম্পহ জীরনক সূক্ষ্ম তনারকেঁ উঁজাগব কবৈত খছি।

সমীক্ষাম্েক ঠিপ্পণী ডা. রিনীত ক্তমাব নান দাস, মৌনী পাসরান খা চন্দ্রবভানূ প্রসাদ মণ্ডন দ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন।

তেসব পানী সামাজিক ভয, নোকরিঁম্ব খা স্মৃতিক রিষযরস্তুসঁ ভবন বহন।

নানদের কামতক ‘ভেড়িযা ধসান’ সামূহিক ভযক প্রতীকাম্েক প্রস্তুতি রঁনন।

শির ক্তমাব মিশ্রক ‘ত্রিযারান’ খা ‘কোজগবাক মখানক মোভ’ কর্ম, নোকরিশ্বাস খা সমযক ঠকবারকেঁ বেখাঁকিত কেনক।

ফঁরব জীক ‘মসোমাতক রেঁণ্ঠীক রিরাহ’ সামাজিক যথার্থ খা পাবিরাবিক দরাঁরক কথা রঁনন।

সমীক্ষা ডা. বাজেন্দ্ব প্রধান, ডা. রিনীত ক্তমাব নান দাস খা ফূনরাঁরূঁ মণ্ডন দ্বাবা গম্ভীব ঠঁগসঁ প্রস্তুত কএন গেন।

চাবিম পানী নোকরিঁম্ব, স্মৃতি খা সমযক প্রশ্নপব কেন্দ্রবিত বহন।

বাধাকান্ত মণ্ডনক ‘রঁথূখা সাগ’ সাধাবণ জীরনমে নিহিত খৰ্থকেঁ উঁজাগব কেনক।

মৌনী পাসরানক ‘নির্বুদ্ধি সিযাব’ নোককথা পবম্পবাক খাধুনিক র্যাখ্যা রঁনন।

উঁমেশী মণ্ডনক ‘প্ৰবান ওসাব খা পবিরেশী’ স্মৃতি, ঠহবার খা খান্তবিক মনোহমিক সূক্ষ্ম প্রস্তুতি বহন।

সমীক্ষা ফূনরাঁবুঁ মণ্ডন, নানদের কামত, খানোক হ্মাব মণ্ডন খা জগদীশী প্রসাদ মণ্ডন দ্বাবা সার্থক ঠঁগসঁ কএন গেন।

পাঁচম পানী খরসাদ, রাঁগ্য খা সামূহিক রিরেকক স্বকেঁ মুখবিত কেনক।

জগদীশী মণ্ডন ‘হ্মশীমাহী’ক ‘খরসাদ’ মানসিক দরাঁরক গম্ভীব খভিরাজি রঁনন।

নন্দ রিনাস বাযক ‘রোঁনতী রঁন্ন’ খা ‘ভুখ খনাক মুক্মী খা নখ খনাক মসন্না’ রাঁগ্য খা নোকরোঁধক তীব্র ধাব প্রস্তুত কবৈত খছি।

জগদীশী প্রসাদ মণ্ডনক ‘পেঁচাবএ’ সামূহিক চেতনা খা সামাজিক নির্ণযক সরান উঁঠরৈত খছি।

সমীক্ষা ডা. মনোজ হ্মাব রিজ্ঞাসাগব, প্রো. বামসেরক সিঁহ, ডা. রিনীত হ্মাব নান দাস খা ননিত হ্মাব সাহ দ্বাবা রিস্তৃত ঠঁগসঁ কএন গেন।

সমগ্র রূপেঁ দেখন জাএ তঁ হবেক পানীমে কথা, শিন্প, ভাষা খা সামাজিক সন্দর্ভপব গম্ভীব চর্চা ভেন, জঁগসঁ কথাপাঠ মাত্র শ্ররণক খন্বভর নহি বহি কহ রিচাব, সঁরাদ খা খানোচনাক জীরঁত

প্রক্রিয়া রঁনি উঁঠন।

ঞা সঁগোষ্ঠী মাত্র সাহিহিক খ্বাযোজন নহি বহন, রঁন্কি স্মৃতি, সমাজ খ্বা সৃজনক ত্রিরেণী রঁনি উঁভবন। স্ব. বামজী সিঁহক স্মৃতি ঔপচাবিক শ্রদ্ধাঁজনিসঁ খ্বাগৃ রঁঢ়ি সামাজিক উঁত্তবাধিকাবক প্রতীক রঁনন। নর খ্বা রবিঞ্চ নেখকক সমান সহভাগিতা, খ্বন্বশাসিত রিমর্শ খ্বা গম্ভীব সমীক্ষা ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক জীরঁততা খ্বা সাহিহিক রিশ্বসনীযতা প্বনঃ সিদ্ধ কেনক।

27 দিসম্বব 2025ক ‘সগব বাতি দীপ জবয’ সঁগোষ্ঠী মৈথিনী সাহিহক নিবন্তব যাত্রামে একঠা সশক্ত, গম্ভীব খ্বা স্মবণীয খ্বধ্যায জোড়নক। ঞা খ্বাযোজন ঞা সিদ্ধ কবৈত খ্বছি জে কথা মনোবঁজনক সীমা পাব কবৈত সমাজক খ্বন্তঃকবণসঁ সঁরাদ স্থাপিত কবরাঁক খ্বা রিরেক জগেরাঁক প্রভারী মাধ্যম রঁনৈত খ্বছি।

সঁগোষ্ঠীক সমাপন খ্বরসবিপব ঐগনা খ্বাযোজনক সন্দর্ভমে এক প্রস্তার প্রস্তুত ভেন, জে সাহিহ খ্বকাদেমী (ঘরা) প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত নেখক শ্রী উঁমেশ পাসরান দ্বাবা প্রেষিত ছন। প্রস্তার কেব খ্বন্বসাব ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক ঐগনা ত্রৈমাসিক খ্বাযোজন, খ্বর্থাত মার্চ মাসক সঁগোষ্ঠী, মধ্বরঁনী জিনাক নবহিযা রাঁজাবমে খ্বাযোজিত কবরাঁক নির্ণয নেন গেন খ্বা উঁক্ত খ্বাযোজনক সঁযোজকত্ব শ্রী উঁমেশ পাসরানজী দ্বাবা নির্বাহ কএন জাএত। যদ্যপি শ্রী পাসরান ঐ খ্বরসবপব শাবীবিক কপেঁ উঁপস্থিত নহি বহৈথ, তথাপি হ্ননকব প্রস্তার সভাগৃহমে প্রস্তুত ভেন খ্বা উঁপস্থিত সাহিহকাব, রক্তা খ্বা শ্রোতা সভক সর্বসম্মতি সমর্থন প্রাপ্ত কেনক।

ऐ क्रममे परम्परानुसार वर्तमान आयोजन, जे विराटनगर (संस्कृत निर्मला)मे प्रो. राम भरोस सिंहक संयोजकत्वमे सम्पन्न भेल छल, ओकर दीप आ पंजी ऐगला आयोजनक प्रतीक रूपेँ औपचारिक रूपसँ हस्तांतरित कएल गेल। ई हस्तांतरण श्री उमेश पासवानजीक अनुपस्थितिमे, हुनकर संयोजकत्वक स्वीकृति संकेत करैत, मंचपर सम्पन्न भेल।

ऐ प्रकारेँ सर्वसम्मत निर्णयक संग ई स्पष्ट कएल गेल जे 'सगर राति दीप जरय'क ऐगला आयोजन श्री उमेश पासवानक संयोजकत्वमे, मधुबनी जिलाक लवहिया गाँवमे आयोजित होएत। ऐ घोषणाक संगहि विराटनगरमे आयोजित वर्तमान संगोष्ठी पूर्ण गरिमाक संग सम्पन्न भेल आ साहित्यिक परम्परा ऐगला पड़ाव दिस अग्रसर भेल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

२.१७.डा. उमेश मण्डल-'सगर राति दीप जरय'क साहित्यिक

अवदान : लवहिया गोष्ठीक आलोकमे एक अध्ययन

‘সগব বাতি দীপ জবয’ক সাহিহিক খরদান : নবহিযা গোঞ্চীক খানোকমে এক খধ্যযন

ডা. উঁমেশী মণ্ডন

খতিথি শিক্ষক

সর্র নাবাযণ সিঁহ বাম ক্নমাব সিঁহ মহারিদ্যানয, সহবসা (রিঁহাব)

মো.: 9931654742

28 মার্চ 2026 কেঁ মধ্বুরঁনী জিনাক নৌকহী প্রখণ্ড খন্তর্গত নবহিযামে ঐ রর্ষক পহিন ‘সগব বাতি দীপ জবয’ সাহিহ-কথা-গোঞ্চীক খাযোজন খহন্ত সফনতাপূর্রক সম্পন্ন ভেন। ঙা খাযোজন সঁরেদনা, সঁরাদ খা সামূহিক সাঁস্গৃতিক চেতনাক উঁজ্জ্বন উঁস্রের রঁনি সামনে খাএন। প্রাবম্ভসঁ খন্ত ধবি একব রাতারবণ এতেক খাম্মীয, সজীর খা প্রভারশীনী বহন জে

উঁপস্থিত নোকক মন-মস্তিষ্কপব গাঢ় আ দীর্ঘকানিক ছাপ ঔঁকিত ভহ গেন। সঁধ্যা 6 ব়ঁজেসঁ ভিনসব 6 ব়ঁজে ধবি চনন ঙা আযোজন, সঁযোজক উঁমেশী পাসরানক দেখ-বেখমে, স্বর‍্যরস্থিত সঁবচনা, ব়ঁষ্মআযামী সহভাগিতা আ বচনাম্েক গবিমাক সঁগ সম্পন্ন ভেন। কার্যএ্রমক ঔপচাবিক আবম্ভসঁ নহ কহ কথা-পাঠ, সমীঙ্খা, সমাহাব, ধন্যরাদ জ্ঞাপন আ ঐগনা আযোজনক নির্ণয ধবি প্রত্েক চবণমে মঁচক সমৃদ্ধ পবম্পবা, জীরিত সাহিত্িকতা আ সামাজিক আম্েীযতা স্পষ্ট কপেঁ প্রতিফনিত ভেন।

‘সগব বাতি দীপ জবয’ মৈথিনী সাহিত্েক একটা রিশিষ্ট খুনা মঁচক কপমে দীর্ঘ সমযসঁ অপন পহিচান ব়ঁনৌনে অছি। 1990 ঙর্স্বীসঁ ত্রৈমাসিক পবম্পবাক সঁগ চনৈত আরিঁ বহন ঙা গোষ্ঠী কথাপাঠ, ন্নবিত সমীঙ্খা, সাহিত্িক রিমর্শ, পোথী-নোকার্পণ আ বচনাকাব-সমাজক প্রত্যঙ্ক সম্পর্কক সশঙ্ক মাধ্যম ব়ঁনন অছি। ঐ মঁচক অসন শক্তি একব খুনাপন, আম্েীযতা, অনৌপচাবিক সহভাগিতা আ সাহিত্েক নোকাধাবিত সঁস্কাবমে নিহিত অছি। নবহিযামে সম্পন্ন ঙা আযোজন ঐ দীর্ঘ পবম্পবাকেঁ নর আভাস, নর রিস্তাব আ নর উঁষ্মা প্রদান কবএব়ঁনা এক মহত্ত্রপূর্ণ পড়ারক কপমে দেখন জা সকৈত অছি।

কার্যএ্রমক পহিন সত্র অহন্ত গবিমামব রাতারবণমে

আরম্ভ ভেল। দীপ-প্রজ্জ্বলনক শুভক্ষণমে সাহিত্যকার জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, সাহিত্যকার রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র, অনুমঁডল পুলিস পদাধিকারী অমিত কুমার, পুলিস নিরীক্ষক রাজ কপূর কুশরাহা, নরহিয়া থানাধ্যক্ষ দিনেশ কুমার সিঁহ, সাহিত্যকার প্রীতম নিষাদ, জিলা পার্ষদ সদস্য রামলখন যাদর, পত্রকার ভরত প্রসাদ গুপ্তা তথা নৌকহী থানাধ্যক্ষ গৌরর কুমারক সহভাগিতা রহল। ঐ সামূহিক দীপ-প্রজ্জ্বলনক দৃশ্য আয়োজনক মূল সঁরেদনাকেঁ অত্যন্ত সুন্দর ঢংগসঁ অভিরৃ্যক্ত কেলক। স্থানক আলোক, সার্রজনিক সম্মান আ রিভিন্ন ক্ষেত্রক প্রতিনিধিসভক সামা উঁপস্থিতি ঐ রাঁতক প্রমাণ দঞ ছল জে সাহিত্যক প্রভার সমাজক রিভিন্ন ধরাতল ধরি র্যাপক অছি।

দীপ-প্রজ্জ্বলনক উঁপরান্ত রাধাকান্ত মণ্ডল দ্বারা প্রস্তুত স্বাগত-গীত “মঁগলময দিন আজু হে পাহুন ছেথ আযল...” সঁ রাতারবণ রিশেষ রুপেঁ আত্মীয রঁনি উঁঠল। মণ্ডলীক স্বাগত-গাযনমে মিথিলাক পারম্পরিক আতিথ্য-রোঁধ, সিনেহপূর্ণ অভ্যর্থনা আ লোক-স্বরক মধুর কঁপন ঐ রুপেঁ মুখরিত ভেল জে সমস্ত সভাগার অপনত্ব আ সাঁস্কৃতিক মাধুর্যসঁ ওতপ্রোত ভেল জে স্মরণীয রহত।

রিষয-প্ররেশ আ রীজ-ভাষণক দাযিত্ব হমরহি, অর্থাত্ উঁমেশ মণ্ডলক, জিম্মামে দেল গেল, আ হম অপন সামর্থ্য অনুসার একরা পূরা কররাঁক প্রযাস কএল। এহি

আবম্ভিক রৈচাবিক প্রস্তুতিক মাধ্যমসঁ আযোজনক প্রযোজন, ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক সাহিহিক মহত্তা, কথাপাঠ আ সমানোচনাক পবম্পবা তথা সামূহিক সাহিহিক চেতনাক উঁপযোগিতাপব রিচাব বখন গেন। সম্পূর্ণ আযোজনক সঁবচনা দেখিতে ঞা রাঁত সহজ রূপেঁ স্পষ্ঠ ভহ জাগত অছি জে রীজ-ভাষণ মঁচকেঁ এক স্বদৃঢ় রৈচাবিক আধাব প্রদান কেনক। ঐ সত্রমে ঞা দাযিত্ব গম্ভীবতা, সন্তুনন আ আত্মীয সজগতা সঁগ নিভাওন গেন। মঁচ সঁচানন ডা. শ্বিভঙ্কমাব বর্ণরানক জিম্মামে বহন। হ্মনক সঁচানন-শৈনীমে অনুশাসন, নয, রিন্যাস আ গবিমা নিবন্তব ঝনকৈত বহন, জগসঁ পহিন সত্র সম্পূর্ণ রূপেঁ স্বসঁগঠিত, প্রভারকাবী আ মর্যাদিত রঁনন বহন।

‘দৃ শীর্ষ্ক’ক এমমে সাহিহকাব বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন আ অনুমঁডন প্বনিস পদাধিকাবী অমিত হুমাব অপন রিচাব ব্যাঞ কেনৈন। ঐ রঞব্যাসভক মাধ্যমসঁ পহিন সত্রমে সাহিহিক অনুভর, সামাজিক সঁরেদনশীনতা আ সঁস্থাগত উঁপস্থিতি একসঁগ অভিব্যাঞ ভেন। রবিষ্ঠ সাহিহকাবসভক রিচাব মঁচক পবম্পবা, অনুভর-সঁপন্নতা আ বচনাত্মক আত্মোক প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছেথ, জখন প্রশাসনিক অধিকাবীক সহভাগিতা সাহিহিক আযোজনক প্রতি সামাজিক সম্মান আ সার্বজনিক সবোকাবক সঁকেত দৈত অছি। ঐসঁ সম্বচা কার্যএমক সার্বজনিক মহত্তা আবো দৃঢ় ভহ

কহ সামনে অবৈত অছি।

পহিল সত্রক সর্বাধিক আকর্ষক, গৌরবপূর্ণ আ ঐতিহাসিক আয়াম পোথী-লোকার্পণ বহল। ঐ অবসরপর এক-দू नहि, बल्कि पचीस গোষ্ঠ মহত্ত্বপূর্ণ পোথীক সামূহিক লোকার্পণ কএল গেল, জে অপনে-আপমে মৈথিলী সাহিত্যিক সংসার লেল এক স্মরণীয় উপলব্ধি সিদ্ধ ভেল।

লোকার্পিত কৃতিসভমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কথা-সংগ্রহ 'বিখণ্ডন', 'কলংক' আ 'জগৈত জীবন'; উমেশ পাসবানক 'মুজবিম', 'উপবাগ' আ 'বর্ণিত বস'ক তেসব সংস্কবণ; ববীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রক 'গাছ বজৈত ছৈক'; গগন কুমাবক 'প্রেম ঔব বিবহ'; তথা ডা. বীনা কুমাবীক কথা-সংকলন 'মনুক্খ বনল বহৱাক জিদ' বিশেষ রূপেঁ উল্লেখনীয বহল।

ঐসঁ অতিবিক্ত, অনুবাদ-বিধাক উল্লেখনীয উপস্থিতি সেহো মংচক গবিমা বঢ়ৌলক। ডা. বিনীত কুমাব লাল দাস দ্বাবা মৈথিলীসঁ হিংদীমে অনূদিত 'মুক্তি', বামেশ্বব প্রসাদ মণ্ডলক হিংদী অনুবাদ 'এক চুঠকী খুশী' তথা অংগ্রেজী অনুবাদ 'A Pinch of Happiness', সহ নাবাযণ সাক্ষক 'স্বনযনা', লাল দেব কামতক 'শেষ জীবন', ডা. বীবেন্দ্র কুমাব চন্দ্রবসখীক 'সুচিতা', ওকব অংগ্রেজী অনুবাদ 'Suchita: An Awakened

Conscience’ তথা সঁস্গ্রত খ্বন্বরাদ ‘পঁগ্ব’, নরবন্ে হ্নমাব রেঁগানীক ‘রঁড়ী রঁহেন’, ডা. বাম খ্বশীষ সিঁহ দ্বাবা কএন গেন খ্বঁগ্রেজী খ্বন্বরাদ ‘Life and Death’ খ্বা ‘Reverence’, পন্নরী মণ্ডনক ‘খ্বামোঁ কা রাঁগ’, ঝৌনী পাসরানক ‘সাহিহকাব কা রিরেক’, ডা. শ্বিভ হ্নমাব রর্ণরানক ‘জীরন-মবণ’, প্রদীপ প্বষ্পক ‘At the Turning Point’ খ্বা গজেন্দ্ব ঠাহ্নবক ‘Struggles of Life’- সভ মিনিকএ ঐ নোকার্পণ সমাবোহকেঁ রঁহ্মভাষিক সাহিহিক ডঁপনব্ধিক রিশিষ্ঠ খ্বাযাম প্রদান কেনক।

ঞা দৃশ্য স্পষ্ঠ রূপেঁ প্রমাণিত কহ বহেন ছুন জে মৈথিনী সাহিহ খ্বার্ব খ্বপন মূন ভাষিক ধবাতনপব মাত্র খ্ববস্থিত নহি খ্বছি, রঁন্কি হিঁদী, খ্বঁগ্রেজী খ্বা সঁস্গ্রত ধবি খ্বপন প্রভারকাবী ডঁপস্থিতি স্থাপিত কহ বহেন খ্বছি। রস্তুতঃ ঞা নোকার্পণ-এম সৃজন, খ্বন্বরাদ, প্রকাশন খ্বা সাহিহিক প্রতিঞ্চাক এহেন সমন্বিত ডঁস্েরক রূপমে সামনে খ্বাএন, জগসঁ সম্পূর্ণ খ্বাযোজনক মহত্তা খ্বসাধাবণ রূপেঁ ডঁন্নত ভহ গেন।

নোকার্পিত পোথীসভক সূচীপব গৌব কএনা পব স্পষ্ঠ হোগত খ্বছি জে খ্বাযোজনমে সাহিহক রিরিধ রিধাসভ সমান সম্মানক সঁগ ডঁপস্থিত ছুন। কথা-সঁগ্রহ, করিতা-সঁগ্রহ, ডঁপন্যাস, কথা-সঁকনন, হিঁদী খ্বন্বরাদ, খ্বঁগ্রেজী খ্বন্বরাদ, সঁস্গ্রত খ্বন্বরাদ– ঞা সমস্ত

উঁপস্থিতি মৈথিনী সাহিহ্যক রিস্তাবমান ক্ষিতিজক সশক্ত আহ্বান জকাঁ প্রতীত হোগত অছি। এতএ বচনা অপন মূন কপমে সেহো অছি আ কপান্তবিত সুকপমে সেহো। ঐ কাবণেঁ পহিন সত্র মৈথিনী সাহিহ্যক আমেরিশ্বাস, বচনাম্েক উঁর্জাশক্তি আ ভাষিক সম্প্রেষণ-সামর্থ্যক প্রতীক বঁনি উঁঠন।

পহিন সত্রমে সাহিহ্যকাব-সম্মানক কার্যএম রিশেষ কপেঁ গবিমাময বহন। ঐ সত্রমে ববীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র, ডা. বীনা কুমাবী, ডা. শ্বভ কুমাব বর্ণরান, পন্নরী মণ্ডন, সহ নাবাযণ সাহ্ম, নান দের কামত, মৌনী পাসরান, প্রদীপ পুষ্প আ বামেশ্বব প্রসাদ মণ্ডনকেঁ 'মাঁগীনান হনুমানমন রৈঁগানী চৈবিটেবঁন ট্রস্ট'ক প্রাযোজনমে, জৈন গম্পোবিযম, নির্মনী দ্বাবা নর রস্ত্র, পুষ্পমান আ 'সাহিহ্যকাব সম্মান পত্র' প্রদান কহ সম্মানিত কএন গেন। এহেন সম্মান সাহিহ্য-সাধনাক দীর্ঘ তপস্যা, আন্তবিক নিষ্ঠা আ সমাজক প্রতি বচনাম্েক যোগদানক সার্বজনিক স্বীক্রতিক কপমে দেখন জা সকৈত অছি। জগসঁ পহিন সত্রমে আম্মীয গবিমা, সম্মান-রোঁধ আ প্রেবণাক রাতারবণ রিশেষ কপেঁ মুখব ভহ উঁঠন।

ঐ প্রকাবেঁ পহিন সত্র আযোজনক এহেন সুদৃঢ় আধাব বঁনন, জগমে সাংস্ক্রতিক মধুবতা, বচনাম্েক সমৃদ্ধি আ সাহিহ্যিক সম্মান একহি সূত্রমে আবঁদ্ধ ভহ

উঁঠন। কার্যক্রমক ঐ প্রাবম্ভিক চবণসঁ ঞা স্পষ্ট ভহ্ গেন জে প্রাগূক ভবি বাতিক যাত্রা রিচাব, প্রন্বভর প্রা সঁরেদনাক দৃষ্টিসঁ প্রাবো সমৃদ্ধ হোওত জাএত।

দোসব সত্রমে প্রাযোজন প্রপন মূন বচনাম্কে ধবাতনপব পক্ষঁচৈত দেখাএন। ঐ সত্রমে কথা-পাঠ প্রা সমীক্ষা-পবিচর্চাক ক্রম শ্বক ভেন প্রা মঁচ প্রপন সর্বাধিক জীরঁত, গতিশীন প্রা সাহিত্য-সক্রিয কপমে সামনে প্রাএন। এতএ কথা পঢ়ন গেন, স্বনন গেন, বূঝন গেন, ন্নবিত কপসঁ পবখন গেন, প্রা শ্রোতাসভক বীচ এহেন রাতারবণ রঁনন জওমে সাহিত্য এক সাঝা প্রন্বভর রঁনি গেন। কথা-পাঠক রাঁদ সমীক্ষা কবরাঁক পবম্পবা 'সগব বাতি দীপ জবয'ক প্রসন রিশিষ্টতা প্রছি, প্রা নবহিযা প্রাযোজনমে ঞা পবম্পবা পূর্ণ গবিমা প্রা সক্রিযতাক সঁগ নিভাওন গেন।

দোসব সত্রক মঁচ-সঁচানন নন্দ রিনাস বায প্রা নানদের কামতক জিম্মামে বহন। প্রধ্যক্ষ মণ্ডনমে প্রছে নান শাস্ত্রী, রেঁচন ঠাকুব, দ্বক্ষানন্দ মণ্ডন, প্রীতম নিষাদ প্রা প্রাচার্য চন্দ্বমোহন যাদরক উঁপস্থিতি বহন। ঐ সঁবচনাসঁ সত্রক গম্ভীবতা প্রা রিচাবশীন রাতারবণক প্রন্বমান সহজ কপেঁ নগৌন জা সকৈত প্রছি। সঁচানক প্রা প্রধ্যক্ষ মণ্ডনক সক্রিয উঁপস্থিতি দীর্ঘ কথা-পাঠ ক্রমক বীচ ধ্যান, প্রন্বশাসন প্রা সাহিত্যিক নয রঁনাএ বখরাঁক দাযিত্বক নির্রহন কবৈত বহন।

পহিন পানীমে নাবাযণ যাদরক ‘নেতাগীবীক হুত’, প্রদীপ প্বষ্পক ‘প্বনিসক গশ্তী’, রিপ্রকান্ত মণ্ডনক ‘মাযক রঁঠরাবা’ ঋা ডা. রীণা প্রসাদক ‘তেসবকা প্রশ্ন’ পাঠিত ভেন। ঐ পানীক শীর্ষকসভ সঁ সামাজিক রিডম্বনা, প্রশাসনিক ঋন্বভর, পাবিরাবিক তনার ঋা প্রশ্নাক্বন মানরীয জীরনক ঝনক স্পষ্ঠ ৰূপেঁ সোঝা ঋাএন। সমীক্ষা-কার্য প্রো. প্রীতম নিষাদ ঋা বাজদের মণ্ডন দ্বাবা সম্পন্ন কএন গেন। ব্ববিত সমীক্ষা কথা-পাঠকেঁ তথ্কেণ সাহিহিক রিমর্শমে পবিণত কহ দৈত ঋছি, ঋা এহি পানীমে ওহি পবম্পবাক পূর্ণ সার্থকতা দেখাএন। দর্শকদীর্ঘামে রৈসন শ্রোতানোকনি কথা সভকেঁ কেরন শ্ররণ নহি কবৈত বহনা, রঁন্কি ওকব ঋন্ত:স্বব, রিন্যাস ঋা সামাজিক সংকেতসভপব রিচাব কবৈত ঋপন সজগ প্রতিক্রিযা সেহো র্যাঞ কবৈত বহনা।

দোসব পানীমে পন্নরী মণ্ডনক ‘নিষ্কৃষ্টমে ঠাঢ় নোক’, নন্দ রিনাস বাযক ‘রদী’, হমব (উঁমেশী মণ্ডনক) ‘ঝরানন্দক দ্বন্দ্র’ ঋা মানর ঋনীশী মণ্ডনক ‘সমযক রঁবরাদী’ পাঠিত ভেন। ঐ পানীমে ঋাধুনিক মন্বষ্যক ঋন্তর্রিবোধ, হুমিকাজন্য তনার, সময-রোঁধ ঋা সামাজিক ঋন্বভরক রঁদনৈত স্বব স্পষ্ঠ ৰূপেঁ উঁভবন। ডা. রিনীত ক্বমাব নান দাস ঋা ঝৌনী পাসরান দ্বাবা কএন গেন সমীক্ষা-ঠিপ্পণী কথাকাব ঋা শ্রোতাক রঁচিক ঋানোচনাম্বেক সেত্ত রঁনন। ঐ পানীসঁ দোসব সত্রক

রৌঙ্খিক সক্রিযতা শ্বাবো সঘন ভহ উঁঠন।

তেসব পানী রিষযগত রিরিধতাক দৃষ্টিসঁ রিশেষ কপেঁ উঁন্‌নেখনীয বহন। শাবদানন্দ সিঁহেক ‘ম্মৃঠ রঁড়প্‌পন জানক খতবা’, বাজ ক্ষমাব মিশ্রক ‘তীন পত্র’, গৌড়ী শঁকব সাহ কেব ‘কথীক রঁড়কা’, হ্ণঁরব জীক ‘খ্ঁগনাক রবগদ শ্বা কাঁচক স্‌এ্রীন’ শ্বা রেঁচন ঠাক্ষবক ‘রর্চস্ব’ পাঠিত ভেন। ঐ কথা-শীর্ষকসভমে পবম্‌পবা, রঁদনৈত সময, সামাজিক দরাঁর, নৈতিক রিডম্বঁনা, শ্বাম্‌ে-সঁঘর্ষ শ্বা শৈক্তি-সম্বঁন্ধক শ্বনেক স্তব সহেজ কপেঁ উঁদ্‌ঘাঠিত হোওত দেখাএন। ডা. রীণা প্রসাদ শ্বা ঝৌনী পাসরানজীক সমীক্ষা ঐ পানীকেঁ শ্বানোচনাম্‌েক গম্ভীবতা প্রদান কবৈত বহেন। ঞা পানী ঐ রাঁতক সাক্ষ্য দৈত বহেন জে মঁচক কথাসঁসাব রিষযক দৃষ্টিসঁ র্যাপক শ্বা শ্বন্বভরক ধবাতনপব রিরিধ শ্বছি।

চাবিম পানীমে কপিনেশ্বঁব বাউঁতক ‘কানারঁজাবী’, বামেশ্বঁব প্রসাদ মণ্ডনক ‘বেতপব রঁসন গাম’, ঝৌনী পাসরানক ‘রেঁষ্ঠীক হাগ’, জগদীশ মণ্ডনক ‘শ্বসন ধর্ম পবিরর্তন’ শ্বা গগন ক্ষমাবক ‘ক্ষূনক প্রেম কথা’ পাঠিত ভেন। ঐ পানীমে স্ত্রী-জীরন, সামাজিক শ্বর্যারস্‌থা, গ্রাম্য রিঘণ্টন, মানরীয কোমনতা শ্বা জীরন-সঁঘর্ষক শ্বনেক কপ একসঁগ সামনে শ্বাএন। নান দের কামত শ্বা ডা. রিনীত ক্ষমাব নান দাসক সমীক্ষা-ঠিপ্‌পণী পাঠিত

कथासभकेँ विचारक धरातल प्रदान करैत रहल। ऐ क्रमसँ ई स्पष्ट भऽ जाइत अछि जे 'सगर राति दीप जरय'मे कथासभ केवल मनोरंजन धरि सीमित नहि रहैत अछि, बल्कि समाजक भीतर चलि रहल सूक्ष्म हलचल, पीड़ा, विसंगति आ आशाक सशक्त प्रतिध्वनिक रूपमे सामने अबैत अछि।

पाँचम पाली दोसर सत्रक समृद्ध आ व्यापक समाहार जकाँ रहल। आचार्य चन्द्रमोहन यादवक 'तराजूक दोसर पलड़ा', श्रीकान्तक 'मायक ममता', प्रो. प्रीतम निषादक 'अकरक्की', राधाकान्त मण्डलक 'गोरहा', अछेलाल शास्त्रीक 'केहेन दिन' आ जगदीश प्रसाद मण्डलजीक 'त्रिवेणी स्नान' पाठित भेल। ऐ पालीमे मातृस्नेह, लोकजीवन, समयक मार, मानवीय सन्तुलन आ गहन जीवन-बोधक सूर स्पष्ट सुनाइ पड़ल। समीक्षामे प्रो. प्रीतम निषाद, राज कुमार मिश्र आ मौनी पासवानजीक सहभागिता रहल। महत्वपूर्ण बात ई अछि जे अन्तिम पाली धरि समीक्षा-परम्परा ओही तत्परतासँ चलैत रहल, जइसँ आयोजनक साहित्यिक अनुशासन आ जीवंतता भिनसर धरि अक्षुण्ण बनल रहल।

सम्पूर्ण कथा-पाठक उपरान्त जगदीश प्रसाद मण्डल द्वारा समाहार प्रस्तुत कएल गेल। समाहारक रूप एहेन होइत अछि जेतए पूरा रातिक साहित्यिक अनुभव एक सूत्रमे बान्हि जाइत अछि। पाठित कथासभक विविध

ভারহুমি, সমীক্ষা-ঠিপ্পণীসँ উঁপজন রিমর্শ ঋা সমকানীন জীরনক ঋনেক প্রশ্ন ঐ সমাহাবমে সমেকিত কপেঁ উঁভবন। ঐ ঋঁশসঁ ঋাযোজনকেঁ রৈচাবিক পূর্ণতা প্রাপ্ত ভেন।

ঐ ঋরসবপব রিশৈষ সহভাগীসভক উঁপস্থিতি সেহো ঋহন্ত উঁন্নেখনীয বহন। উঁপস্থিত রিশিষ্ঠ জনসভমে শ্রীমতী ঋাশী মিশ্র, শ্রীমতী মনীষা দেরী, শ্রীমতী ঋাশী রেঁগনী, ডা. প্রমোদ ক্নমাব সিঁহ, শ্যাম স্বন্দব সাহ, প্ররীণ গ্বপ্তা, বমণ সিঁহ, গঁগা প্রসাদ সাহ, মনীষ জানান, নরবন্ে ক্নমাব রেঁগানী, পঁকজ চৌপড়া, স্বভাষ চন্দ্ব মণ্ডন, ব্র্বন্ধদের মণ্ডন, ডা. শির ক্নমাব প্রসাদ, বাম রিনাস সাহ্ম, ভাবত হূষণ ঝা, ঝুনঝুন ঝা, ডা. বাজেন্দ্ব ক্নমাব প্রধান, ঋভয নাথ পাঠক ঋা কৈনাশী ক্নমাব মণ্ডন প্রম্বখ কপেঁ সম্মিনিত ছনা। হিনকাসভক উঁপস্থিতি ঋাযোজনক সামাজিক রিস্তাবকেঁ প্বষ্ঠ কবৈত ঋছি। ঐ তবহক সহভাগিতা দর্শরৈত ঋছি জে মঁচ স্থানীয সমাজ ঋা সাহিত্যিক সম্বদায দ্বনূক সাঝা সাঁস্গ্নতিক কেন্দ্ব বঁনি চুকন ঋছি।

ঋন্তমে ধন্যরাদ জ্ঞাপন ঋা দীপ-পঁজী হস্তাঁতবণক ক্রম সম্পন্ন ভেন। তঞসঁ পহিনে ঐগনা ঋাযোজন নেন প্রস্তার ঋামঁত্রিত কএন গেন। শ্রী ক্নঁরব জীক প্রস্তার সর্রসম্মতিসঁ স্বীগ্নত কএন গেন ঋা নির্ণয ভেন জে জূন মাসক ঋন্তিম শনিকেঁ ঐগনা ঋাযোজন বাজনগবক

‘মঝৌবা’ গামমে ষ্মনক সঁযোজকব়মে সম্পন্ন হোএত। ঙা নির্ণয ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক সতত পবম্পবা, সামূহিক নির্ণয-প্রক্রিযা শ্বা গামে-গামে সাহিহিক শ্বনখ জগরৈত বহরাঁক সঁকন্পক সশঁঞ প্রমাণ শ্বছি।

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

পগু

২.১.বাজদের মঁডন- শৈবশৈয্যা

২.২.প্রণর হ্মমাব ঝা- বাম চবিত

২.২.জগদানন্দ ঝা "মন্ব"-২৬ ঠাঁ হাওগ্গ

২.৪.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- হম নিখৈ ট্টী খাঁকড় পাথব

২.৬.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-বামক জন সমাধি

২.৬.তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোযা্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার) মৈথিনী খন্বরাদ: মানেশ্রৈব মন্বজ [খণ্ড ১]

২.১.বাজদের মঁডন- শবশৈয্যা

বাজদের মঁডন

শবশৈয্যা

অদৃশ্য শবশয্যা পর হম ছी पड़न
অসংখ্য বাণ অছি মন মে গড়ন।
নিত নর-নর বাণ বহৈত অছি - গড়ৈত
একরেঁব নহি কতে রেঁব বহৈত ছী - মবৈত
প্রবনা পীড়া সেঁ ব্যথিত অছি মন
প্রনঃ নরকা সেঁ রেঁধন জাএত তন
অদৃশ্য বাণ কবৈত সন-সন
নহি দেখৈত অছি কিযো স্বধীজন।
কখনো মূন্যহীন কখনো মূন্যবান
মোসকিন মে ফেঁসন অছি জান
একেরেঁব নগৈত অসংখ্য বাণ
একেরেঁব মে ছূটি জাএত প্রাণ
বহি-বহি মাবৈ ছী আ জিযাবৈ ছী
বাঁখ মে ডূমাক অমৃত পিযাবৈ ছী

জাধবি চনত শৈবশৈয্যাক কথা

তাধবি চনত হমব ঞা র্যাথা

যৌ থ্বারোঁ স্বন্ধাঙঁ কোনো ঝঞি

জাহি সেঁ ভেঠি জাএ হমবো ম্বঞি ।

-বাজদের মঁডন**; Mob:**9199592920**;**

mail:mandalraj@gmail.com

থ্বপন

মঁতরা **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব

পঠাঙঁ।

২.২.প্রণর ক্ষমাব ঝা- বাম চবিত

প্রণর ক্ুমাব ঝা

বাম চবিত

মীতা ! কহর্ঁ শ্বহাঁসঁ মোনক র্ঁাত,

বামক নীনা, জেনা শীতন র্ঁসাত।

চাক ভায সঁগ জনম নেন শ্বযোধ্যা ,

সঁগহি হঁসন, খেনন সর্ঁ যোদ্ধা ॥

র্ঁানাকানক ও মধুব উঁমঁগ,

নক্ষ্মণ-ভবত-শত্রুঘ্নক সঁগ।

গ্বকুক্ন গমন, রিদ্যা রিস্তাব,

সঁগহি চাক, গমনাহ সঁসাব॥

রিশ্বামিত্র সঁগ জখন গেনাহ,

নক্ষ্মণসঁগ শস্ত্র রিদ্যা নেনাহ।

ধনুষ-র্ঁাণ তানি যজ্ঞ সম্হাবান ,

ভায সঁগ র্ঁন সে বাক্ষস মাবন ॥

জনকপুৱ আযন মঁগন রেঁনা ,

চাক ভায সঁগ রিরাহ বচেনা ।

সীতা-ঙর্মিনা, শ্রুতি মাঁডরী সঁগ,

দাম্পহ জীরন মেঁ বঁগন বঁগ ॥

রন-পথ সেহো ধীবজ সঁগ রঁঢ়নাহ,

নক্ষ্মণ-সীতা সঁগ সরঁ দ্বঃখ সহনাহ।

স্বগ্রীর, হনুমান, জামরঁত সঁগ নেনখিন ,

সরঁহক সঁগ নঁকা ফতহ কেনখিন॥

নঁকা জীতনাহ , বারণ সঁহাবন ,

অযোধ্যা মেঁ মিনজুনি দীপ জাবন ।

সবযূ তঠ জখন দেহ ছোড়নাহ ,

তখনক্ষঁ সঁগক ছরি নৈ মোবনাহ ॥

মঁদিব, চিত্র, আবো কার‍্য প্রবান,

সভমেঁ দেখনক্ষঁ যৌহ রিধান।

বাম কখনো একসব নৈ বহনা,

সভকে সঁগ হৃদয মেঁ রঁসনা॥

মীতা! জমানা কতেক রঁদনি গেন

बामक छवि एकसब कय देन।
संगक संस्कृति किरैक भेटायन?
एकन भार कोना के थायन?

बाम छवि छन मवस्की भवन,
कोमन दृष्टि, करुणा स्रवन।
धीव-गंभीव, सौम्य रिचाव,
क्रोधित रूप देखन एकहि ठाँव ॥

कमननयन मेँ थागि कोना
क्रोधित बाम देखायन कोना?

ओ कोन समय, केहन ब्यवहाव?
बामक छवि भेन किये रिकाव?
संगक संस्कृति किरैक टुटन?
एकन भार किरैक फूटन?॥

प्रणर मोन कानैत थछि भीत
बाम रिना संग, सूना प्रीत।
मीता ! सजारूँ रौह रूप उत्तम,
रँधू संग रसैत जतय प्रुरुषोत्तम ॥

বাম তহ করুণা , ধীবজ আধাব,

সঁগক সঁস্গ্রতি অছি জীরনক সাব।

একসব ছবি অছি মিথ্যা প্রচাব,

সঁগমে সজৈত সদৈর বাম দবরাঁব ॥

- *বামনরমী 2026*

-*প্রশর কুমাব ঝা, বাষ্ট্রবীয পবীক্ষা বোঁর্ড, নঙা দিল্লী*

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২.জগদানন্দ ঝা "মনু"-২৬ টা হাइকু

জগদানন্দ ঝা "মনু"

২৬ টা হাइকু

পচীসটা হাइকু

1
মাঘক ভোব

কণ্ঠোবী নেনে ঠাঢ়

নব থাশীমে

2
ভোবকা বৌদ

সেবসো খেতপব

চানী নগৈত

3
জেঠক ভোবে

নান খ্যাগি ফেকৈত

সূরুজ দের

4

গংগা নহা ক

ভোবে ভোব স্বরুজ

চমৈক গেনা

5

সাঁঝক সূর্য

নান জোড়া পহিন

কতয গেনা

6

বৈরঁক ছুষ্ঠী

কিএক নৈ হোজ ছৈ

সূর্য দেরকেঁ

7

থাকন সূর্য

নিচৈনসঁ স্বতনা

সাঁঝ হোগতে

8

হমবা নেন

কখনো নৈ থকনা

হমব পিতা

9

সভ দেননি

কামধেন্ব রাঁরূঁজী

এক রাঁকমে

10

সভ কণ্ঠকে

রাঁরূঁজী হবননি

সাঞ্চাত দের

11

গেনাক রাঁদো

রাঁরূঁজীক সিনেহ

ভেঠ্ঠ বহন

12

স্বন্নব যাদি

মোনমে রঁদ খড্ডি

রাঁরূঁজী কেব

13

জীরৈত নহি

কবেজসँ নগনোঁ

রাঁরূঁজী কেব

14
রাঁরূঁজী নেন

কতে মোন রেঁকন

খ্রাঁখি ঋহবৈ

15
যম নগৈ ঘ্রৈ

খ্রনাথ নির্দোষকেঁ

ঙঁজ্জব কোঠঁ

16
রঁনন খ্রছ্রি

সরঁ কঠপ্বতনী

মানিক নগ

17
মৃয়েএ সহ

রাঁকী সরঁ ঋৃঠক

সঁরঁধ খ্রছ্রি

18
দেহসঁ প্রাণ

ছনমে চলি গেল

ব্ঁুঝি নৈ পেলौं

19
ডব নৈ দর্দ

আঁখি সরঁ দেখৈত

নিষ্প্রাণ দেহ

20
নাখো জীবন

দেশৈক বঁঠবাবা

খা ক তুখন

21
দেশৈক বাঁপ

কোনা কিযো বঁনন

কিছু ব্ঁুঝলौं

22
হজাবো হক

মহান বঁনৈ লেল

ঘোঁঠি লেলকৈ

23
নেতাজী নহি

নেতা ৱঁনি সকনা

খ্বঙ্কেতে দেশী

24

তাকৈ ছ্ৱী হম

স্মৃঠক শীহবমে

সহক ৱঁীযা

25

নম্হব বাতি

নহি ৱিঁতবহন

পিযা খ্বঙ্কেতে

-জগদানন্দ ঝা �মন্ব�, মোo নo +৯১ ৯২১২-৪৬-১০০৬

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.৪.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- হেম নিখৈ ছী খাঁকড় পাথব

ৰঁদ্রীনাথ বায খ্বমাহ

হম নিখৈ ছী খ্বাঁকড় পাথব

হম নিখৈ ছী খ্বাঁকড় পাথব,

পোথী হমবা প্ববৰঁ' দে।

হম নির্নজ কহৱৈকা মৌথিন,

মৈথিল হमবা কহৱঁ' দে॥

ৱঁবদোকে নঞি হজম হেতৈ ঙা,

হমব পেঠকে ৱঁঢ়ৱঁ' দে।

হম মৈথিল ছী' ৱঁৱঁুব গাঁছসঁ ,

মধুব খ্যামকে ফবৱঁ' দে॥

হম নির্নজ.....

ছী গদহা ঘোড় দৌড় খেনাঙ ছী,

সৱঁ ঘোড়াকে চবৱঁ' দে।

মনক ৱঁাত হম খ্যাঙ ৱঁজৈ ছী,

ৱঁবকা হমবা কহৱঁ' দে॥

হম নির্নজ.......

খ্নন্বা গামক কনহা হম ছী,

ডীঠবা হমবা কহৱঁ' দে।

খ্পন মুঁহ তঁ বাখ যথারত,

হমব মুঁহ কে গঢ়ৱঁ' দে॥

হম নির্নজ.......

কেকবো বচনা নীক কহাঁ ছে?

সরঁ বচনাকে জবরঁ' দে।

প্রবস্‌কাবকে স্থখ রঁহ্মত খ্রিছি,

স্থতকে হমবা মবরঁ' দে॥

হম নির্লজ........

স্বামীভঞ্জ কুক্কুড় হম পোসা,

নাঙবি হমবা ডোনরঁ' দে।

হে বৌ খ্রভগনা রাঁত বুঁম্ম তঁ,

ফুসিকে হমবা পবস' দে॥

হম নির্লজ........

ছন্দ রিধানকে বুঁম্মি কবরঁ কী?

ম্বদা মূর্খকে পঢ়রঁ' দে।

মাঠিকে কোবরঁ ধর্ম হমব নিঞ্জি,

উঁপবে খ্রন্‌হ্মখ্রা ফবরঁ' দে॥

হম নির্লজ........

মিথিনা নেন হম কানি বহুন ছ্বী,

ওবপানীমে রঁহরঁ' দে।

জোগ্র শ্রেগ্র হমহী মৈথিন ছ্বী,

পৈঘ হম ছী কহবঁ' দে॥

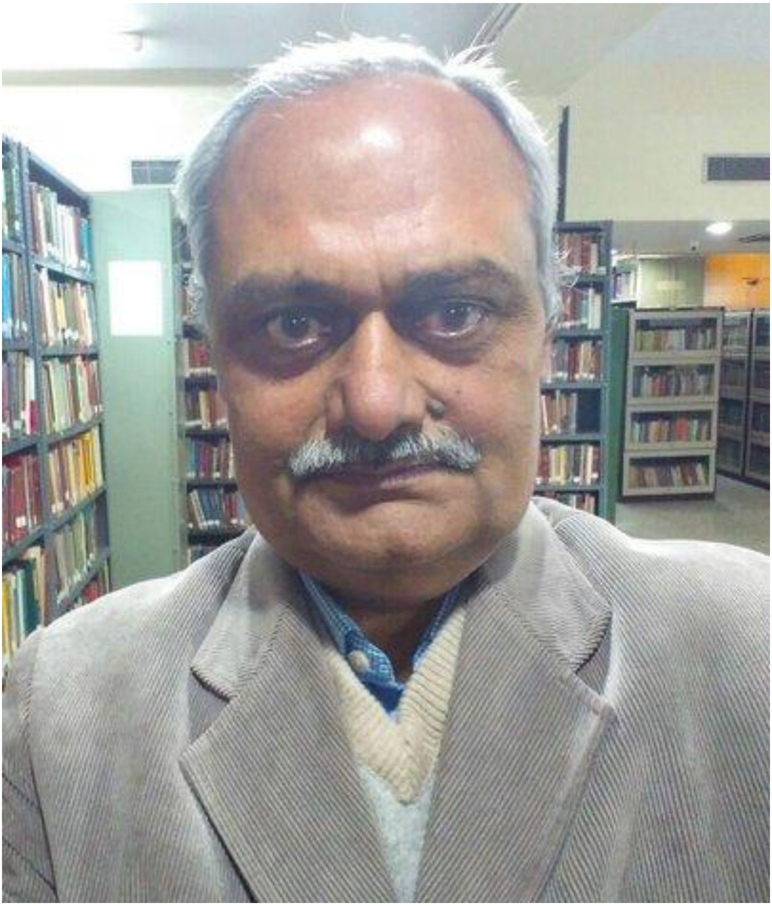
হম নির্লজ......

-ৰঁদ্রীনাথ বায খমাহ, গ্রাম পোস্ঠ কবমৌনী, ভাযা কণ্বখাহী, জিনা মধুবঁনী ৱিঁহাব

,ফোন 6205190859

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৩.ৰবীন্দ্ৰ নাবাযণ মিশ্র-বামক জন সমাধি



রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র

বামক জন সমাধি

বাজা বাম রিঁদা ছথি

নেতা জনসমাধি সবযূমে

ভবত খা শৈত্রুঘ্ন খড়ন ছথিন

হেমদ্দূসভ নেৰ জন সমাধি

থহীংক সংগ

জখন নহি বহতা বাম

তখন জীথৰ কথী নেন?

থযোধ্যাক সমস্ত নব-নাবী

পশ্ব-পঞ্চী সমেত

পাছূ-পাছূ ৰিদা ছথি

ৰশিষ্ঠ পঢ়ি বহন ছথি থগ্নিহোত্র

বাম থাগূ ৰঢ়ি বহন ছথি

পাছূ-পাছূ ছনি

নোকক স্মজ্রম

ছথি মৌন

সোচি বহন ছথি

কী কী নে দেখনহ্মঁ

জে কহিও নে সোচনহ্মঁ

সে কষ্ঠ ভোগনহ্মঁ

জীৰন এহন ৰনি জাএত

জে জানকী সন থর্ধাঙ্গিনী

সেহো ছূঠি জাএত

বাম সোচিতে জা বহন ছথি

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒩𑒮𑒰𑒞𑒪

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿

𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹

𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒋𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒤𑒰𑒙𑒪

𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪

𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒰𑒯𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒅𑒚𑒪

𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳

𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒫𑒿 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪

𑒗𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒿𑒢𑒰

𑒩𑒯𑒫𑒿 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒝

𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳

𑒔𑒼𑒙𑒣𑒩-𑒔𑒼𑒙

𑒣𑒛𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒰𑒃

𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱

𑒮𑓂𑒫𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑

𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 𑒮𑓀𑒑

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒯𑒲𑒢

সে ৰাঁজি

চনি জাগত বহনাহ

বাম নহি সহি সকনাহ

ঞা খ্রাখবী চোণ্ঠ

খ্রসহ ভএ গেননি

জীরন খ্রছ্ছিএ ঞ্চলভঁগ্রব

জে খ্রাএন খ্রছ্ছি সে জাএত

কহি গেননি কান

জে সময পূর্ণ ভেন

এহি পৃথ্বীপব

সে তঁ ঠীক ছৈ

ম্বদা খ্রযোধ্যামে

এহন রিনাশ হোএত

সে কে জনৈ ছ্ডন

সোঁসে খ্রযোধ্যা ভএ গেন রিঁবান

কেও নহি ৰাঁচন

গাছো-রিবীছ্ড নহি

ম্বদা ভারী প্রৰঁন

সমযক চএ্র পূর্ণ ভেন

জীরন ভবি কিছু নে কিছু

घटैना-दुर्घटैना होअतै रहल

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम

सोचितै जा रहल छथि

जन्मभूमि श्रवण दिश

हे कालपुरुष

तकोन डुबकी देलनि

सरयूमे

छोड़ि गेला पाछू

दुखद गाथा

जे लोक गबैत रहत

जुग-जुग धरि

-रवीन्द्र नारायण मिश्र [१ ।८।२०२४]; mishrarn@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

২.৬.তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্‌নি দ্বষীকেশৈরবার) মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্বূব মন্বজ [খণ্ড ১]

তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম' কেব নেখক ছথি **নগ্নম্বনি (**মানেপন্‌নি দ্বষীকেশৈরবার)]

মূন তেণ্বগ্ব নেখক

নগ্নম্বনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার

জন্ম: 15 মঙা 1940

জন্ম স্থান: শৈহব- তেনানী, জিনা- গ্বঁঠূব (খ্বাঁধ্র প্রদেশৈ)

বৃত্তি: চীফ খ্বাডিঠব, খ্বাঁধ্র প্রদেশৈ রিধান সভা, তকব ৰাঁদ ডিপ্ঠী সেঞ্জেঠবী, ওতহি

নিঁক: পহিনে সাম্যরাদী (কম্যুম্বনিস্ঠ), ৰাঁদমে বাঞ্ছবরাদী (নেশৈননিস্ঠ)

সঁস্থা: খ্বরিভাজাক জনতঁত্র, 1990

খ্বাঁদোনন: দিগম্ব্বর করিতা খ্বান্দোনন 1965

নক্ষ্য: নঁগঠ, ম্বখন, দীন, দবিদ্রক হিত

গ্রতি:

ঙঁদর্ষিঁচনি ঙঁদযণ্ব (ও ঙঁদয জে ঙঁদিত নহি ভেন)

পূর্বা হেরা

জয়মি চেষ্ট

রিশৈষ: 1977 ঙা. মে রঁস্মচর্চিত কারা- **'কোয্যা গ্রর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব শ্বর্থ শ্বছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্বব 1977, শৈনি দিন রঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুট ভঁচ নহড়ি ভঁমড়ি কহ গ্রঞ্জা জিনাক দিরিসীমা স্কেত্রকেঁ ডুরঁা কহ নঞ্চ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঙা ঘর্ঠনা কারাক রস্তু রঁনন। রিষয শ্বা পবিস্থিতিসঁ ভঁপজন ঙা কারা হিন্দী করি ম্বজিরোঁধক 'খ্বঁধেবে মেঁ' ক রঁবারঁবীক শ্বছি।

মৈথিনী শ্বন্বরাদক

নাম: মানেশ্বৃব মন্বজ

জন্ম: গাম- গ্মহবিযা (রেঁনীপঙ্গী) মধুরঁনী। জনরবী 1958 (প্রমাণ পত্রক গ্বন্বসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব রাঁদ ভাবতীয বেনক রাণিজ্য রিভাগ সঁ (বিঠাযর্ড)।

গ্রতি:

'*সম্বঁন্ধ*', কথা সঁগ্রহ (মৌথিনী) 2007

'*কি*', করিতা সঁগ্রহ (মৌথিনী) 2011

'*পবিরর্তন*', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2019

'*রেঁঘব*', করিতা সঁগ্রহ (হিন্দী) 2022

'*তানারঁ*', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2024

গ্বন্বভর: রিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী গ্বা মৌথিনীমে গ্বন্বরাদ। হিন্দী গ্বা মৌথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে নেখ, করিতা, কথা, কহানী ওহাদি প্রকাশিত।

গ্বন্বরাদকক টিপ্পণী: গ্বনেক তেণ্বগ্বমিত্র, স্বুযঁ নগ্নম্বনি জী, হিন্দী তথা গ্বঁগ্রেজী মে গ্বন্বদিত প্স্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কান তক মঁথন কযনাক রাঁদ গ্বন্বরাদ কযন গেন গ্বছি। ঞা নগ্নম্বনিক প্রসিদ্ধ করিতা গ্বছি। নগ্নম্বনি সঁ নগাতাব হমেব পত্রাচাব হোওত ছ্বন। ও গ্বঁগ্রেজী গ্বা তেণ্বগ্বক রিদ্বান ছ্বনথি। হ্মনক কিছু পত্র দেসিন-রঁযনা, হৈদবারাঁদ মে ছ্বপন গ্বছি। -মানেশ্বব মন্বজ

সঁপাদকীয টিপ্পণী- প্রস্তুত গ্বছি নগ্নম্বনিক তেণ্বগ্ব কারা 'কাঠক ঘোড়া' (কোযাা গ্বর্বম) কহ মৌথিনী মে গ্বন্বরাদ। ঞা কারা 1977 মে রঁগানক খাড়ী মে গ্বাযন

प्रनयकावी नहवि आ दिरिसीमा झेत्रक त्रासदी सँ प्रेरित अछि, म्वदा एकव र्‍यापक अर्थ नकनी सत्ता, भ्रष्ट बाजनीति आ शोषणक र्‍यारस्थाक रिरूद्ध एकटा घोव आक्रोश अछि। पहिन भागमे करि सोमे ममृठक पहिचान कवारैत छथि- कहन जाগत अछि कि 'मन्वखता जीरैत अछि', ओ पूबा मृठ अछि, ओ अछि भेड़िया, जे रॅकबीक चमड़ी मे ओढ़न अछि। ओ करिता जे 'रिशृ श्रेयः कारा' कह रॅखान करैत अछि, अपन हाथ नायिकाक जाँघ पव बखैत अछि। रिज्ञान, तकनीक, डॅड़नखटोना, बसायन- सरॅ ममृठ अछि। सह केरन अँतिम साँस, निबीह मृग्ये, नहाशी, गबीरी, आ ओजा मन्वजक बओ अछि जे रिशृ कँ जीरित बाखैत अछि। करि नग्नम्वनि 'दिगम्बव करिता आन्दोनन'क प्रम्वख हस्ताक्षव छथि। ऐ कारयक म्वजिरोंधक 'अँधेबे मे' सँ तनना कएन जाগत अछि, म्वदा एकव अपना निजी जमीन अछि- नांगठ, ष्टखन, दीन-दविद्रक आराज। अन्वरादक मानेश्रृव मन्वज जी अनेक तेल्वग्व मित्र आ नग्नम्वनि जी सँ प्रत्यक्ष पत्राचाव कह ओ अन्वरादकेने छथि, जे अपनामे एकटा शोधक कार्य अछि। पाठकगण सँ निरेदन जे ऐ करिताकेँ पढ़ैत कान अपन स्वरिधासँ राँहव निकनि, करिक कोप, करूणा आ क्रोध कँ अन्वभर करथि। ओ केरन करिता नहि, एकटा चीत्कोव अछि।- गजेन्द्व ठाक्व

नग्नम्वनिक तेल्वग्व कारा

'काठक घोड़ा' (कोया ग्वर्बम)

খণ্ড-১

ঞা কহৰ্ কি জীরন থিক - ঝূঠ

একদম্মে ঝূঠ!

এহি পব

রএহ কৌশা কাঁর-কাঁর কহ

প্ররচন দৈত শ্বছি

জে ঐঁঠ-ক্ষঠ সহ চুনি কহ

রিজ্বীক তাব পব

শ্বা ঘবক চাব পব

জা রৈসৈত শ্বছি....

দীনদ্বখিযাক ঘার পব

চোঁচ মাবি খাওত শ্বছি।

ঞা কহৰ্ জে মন্বখতা জিরৈত শ্বছি

সবাসব ঝূঠ শ্বছি

ও ভেড়িযে শ্বছি

জে মঁচ পব ঠাঢ় ভহ

নীতিক পৈঘ-পৈঘ ৰাঁত কহৈত শ্বছি

ও শ্বপনাশ্বাপকেঁ ঝাঁপিকহ বাখহ নাএ

ৰ্কবীক চমড়ী তাকহ্নাএ

এতহ-ওতহ ঘুমৈত-ফিবৈত খ্ছি।

ও করিতা মিথ্যা ৰ্খানৰ্াজী থিক

জে কহৈত খ্ছি কি -

রিশ্ব শ্রেযঃ কারাঁ

কিখ্যাক কি ও স্বর্য

প্রবঁধ কারাক নাযিকাক জাঁঘক ৰ্বীচ

জোব সঁ জকড়ি, ষ্কমচৈত খ্ছি।

পৈব মে ডঁড়হরনা বসাযন নগাকহ

হরা মে ডঁড়ি ধ্বম মচৰৈত খ্ছি

ডঁড়নখঠোনা কেঁ পকড়ি

খ্ঁৰ্ব মে চক্কব নগৰৈত বহৈত খ্ছি।

তপস্যা কবয হেত -

হিমানয জেরাক জরুবত নহি ছৈ

... জনতাক ৰ্বীচ জেরাক জরুবত ছৈ।

পবিরাবক রঁধন কেঁ -

তোড়ৰ্াক জরুবত নহি ছৈ

স্বার্থক প্ররৃতি কেঁ ত্যাগক ছৈ

ভাষাক রীচ -

রঁচহরনা খ্রঁতিম শৈদ্ধঁ

ওঁকাব নহি, খ্যার্তনাদ খ্রছি

ঞা কহরঁ একদম্‌মে স্মৃঠ থিক জে -

রিচ্ছানক ঝেত্র মে ডেগ বখনা সঁ

চ্ছানেত্র খৃজি জাগত ছেক।

ঞা কহরঁ সত্‌তে স্মৃঠ থিক কি...

শৈতাব্দী রিঁতৈত-রিঁতৈত

মন্বক্‌খ নাগবিক রঁনি জাগত খ্রছি।

ও খ্রঁতিম সাঁস খ্রা নিবীহ মৃয়ে সহ থিক

জে ধবতী পব খসি সদিখনি কবাহৈত বহৈত খ্রছি

সড়কক কাত ভঠ্ঠকন

চীখৈত চিচিখ্রাগত বহৈত খ্রছি

ও নাশী সহ থিক

জে নদ্দূসঁ রিদা নহ চনি জাএ

ও গবীরী সত্‌ত থিক

জে সরঁতৈব খন্নাব কহ দিযহ

ওহি মন্বজক সোনিত সহ থিক

জে সম্পূর্ণ রিশ্ব কেঁ জিযা কহ বাখি সকাএ।

জিনগী ডব (Fear) ৰঁনি কহ -

চমড়ী কেঁ জোতৈত খ্ছি

হ্মড়ী কেঁ ভবৈত খ্ছি।

খ্নব্হতি, সোনাক ফসিন ঙঁগবৈত খ্ছি

ম্বদা ফসন ঙঁগবহবনাক ম্বঁহমে

খাক জাঞ ছেঁ, খ্াক জাঞ ছেঁ

ওকবা খ্াঁখি মে

বোশনী কখনো নহি ছ্নকৈত ছেঁ।

খ্াঁতবিঞ্চক নাদ

চঁদ্রমঁডন দিস দৌড়ি পড়ৈত ছেঁক

ম্বদা ওহী মে ণ্বকাএন মছ্ভব

রিজ্ঞানক প্রগতিক মজাক ঙঁড়বৈত

ব্যোমগান গবৈত খ্ছি।

-মানেশ্বৈব মন্বজ খ্াদর্শ নগব কানোনী গোশীনা বোড মধুবঁনী পিন

- 847211 মো. - 9920674861 / 7464077106

খ্পন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives